

مزيداً من النور... والحكمة أيضاً

بعد ستين قرناً من تاريخ الحضارات البشرية المدونة مازال انسان
كوكب الارض يشعر بأن هناك حقولا فكرية لاينبغي لأحد الاقتراب منها
أو حتى الاعلان عن عزمه بالقاء نظرات سريعة عليها •
واذا سألت واحدا من المشتغلين بتاريخ تطورات الانسان الفكرية
والنفسية عن سبب اصراره على فهم الحقول التاريخية غير المطروقة
تسمعه يقول بعبارة لاختلف عن تلك التي أكد عليها البرت اشفينسر في
كتابه « فلسفة الحضارة »

« ان الأخلاق مسؤولية لحدّ لها تجاه كل ما هو حي » •
ولكنك وأنت تذكر الرأي الذي يذهب الى أن أخلاق « تكميل الذات
التاريخية » واكتشافها ملتصقة بأخلاق التفاني و « العلم الكافي » معا
لا تلبث أن تستيقظ على خاطر له وضوح الشمس وقوتها على حرق النوايا
الفلسفية النبيلة •

وفي بلادنا العربية كثيراً مايجد المفكر نفسه أمام خوفه •• أمام
الظنون المتعسفة في فهمه •

وعوضاً من أن تكون غايته البحث في المجالات غير المطروقة من التاريخ
تنقلب المسألة في ظنون بعضهم الى اثاره لقضايا كان ينبغي أن تظل غارقة
وحدها في قاع بحار التاريخ •

ويقف المرء قليلا ليتأمل في هذا السؤال :

هل يعتبر نشر أي كتاب أو مقال عن أحقاب الطغيان والتخلف مصاباً
ينبغي تحاشيه ؟•

لاشك ان هناك قضايا ومسائل قد توارت في ثنايا النسيان فانطقت فيها جراحات الشعوب ، ومن فضائل العمل بالتاريخ طمس معالمها وقطع الطريق الى نقاطها في قيعان الذاكرة ، منها على سبيل المثال لا الحصر تلك « المكابرات التاريخية » العمياء التي صرفت جهود الناس وذكائهم عن حقائق التاريخ والعقائد والأخلاق ، فضاعت دونها مواهبهم ومصالح شعوبهم ، ولكن مراحل الطفيان والتخلف لاتدخل في هذا الباب ، ولا ينبغي لها ، ففي اضاءة عهود التخلف حكمة للانسان ورصيد نفسي ينبغي أن يتسلح بهما تكريساً لشجاعته وايماناً بقدراته على تغيير مسارات التاريخ و « الشيء » ليعرف الآ « بضده » ،

ان المرء لا يخاف ولا يتخوف الآ اذا كان من سِرة الليل ، فهو لاء وحدهم يمشون وفكرهم منشغل عن الحديث حول خيارات المستقبل وفرص النجاح بالإنصات الى أصوات مبهمة مفاجئة لا يدرون لها أصلاً أو حقيقة ، ونحمد الله اننا قد عبرنا ذلك الليل الذي لا يتكرر ، والسؤال هو :

لماذا يخاف بعض الناس من الماضي ؟ فما مضى مضى بالبرهان ، الآ فيمن ومم الأذى في أصحاب البرهان ، واذا حدث أن لوحظ خطأ في مرحلة من مراحل التاريخ ، على هذا الانسان أو ذاك ، فلا ينبغي لأحد التلويح به ، وبالقدر نفسه لا يتمسك بالخطأ الآ غافل عن ثوابت تطور الذكاء البشري ، واذا كانت هناك من حقيقة في حياة الانسان فلا ريب أن تكون واحدة من ثلاث : ولادته وموته ، وسلسلة الأخطاء التي تكشف لآفاقه مواطن الصواب والحق .

وعند هذه النقطة ينهض في الذاكرة سؤال له حكمته :
لماذا نجد الغربيين يعترفون - شعوباً وأفراداً - بما يفوق في عرفنا « الفضائح » ، فنجد مؤرخيهم - شرقاً وغرباً - يدوتون أسرار مراحل تاريخهم بلا حرج من « حرائقها » أو خوف من « ذيولها » ،

وعلى الصعيد الشخصي في تراجم الرجال يندر فينا من يصل في شجاعته العقلية الى مرتبة « اعترافات روسو » أو « سيرة رسل الذاتية » ،

بل اننا لم نتعلم شيئاً من فضيلة تدوين الحقيقة التي تركها ابن خلدون درساً ساطعاً لأجيال العرب في كتابه « التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً » ، نعم لم تتجلى للمواطن العربي في القرن العشرين حلاوة تلك الفضيلة التي ليست غير وجه من وجوه ممارسة عبادة الحق ، والحق وحده ، ولن يشمل خير التاريخ الآ أولئك الذين كانوا على حق ، أو اعترفوا به .

فمزيداً من النور ،،،، والحكمة أيضاً ،

رئيس التحرير

مُقاطعة جازان

في نفوس المشنر

بقلم: مطهر علي الأدياني

مرهف الاحاسيس جياش الشاعر ، وله بمنطقته غرام ، ان لم يصل به الى حد (الشوفينية) فقد بلغ به منتهى التدله والغرام ، وذلك امر محمود من كل انسان ، فحب الوطن من الايمان .

والنجديات في الشعر العربي ، هي من اجمل فنون الشعر العربي ، وخاصة نجديات (البيوردي) وهي في التفني بالوطن والحنين اليه .

وقبل ذلك كان (مالك بن الرب) هو اعظم من حن الى الوطن ومسقط الرأس وهو يرثي نفسه بتلك القصيدة الياثية الحزينة بعد ان لدغته حية وهو في جيش عثمان بن عفان رضي الله عنه في بلاد فارس .

وبعد ذلك علل ابن الرومي في العصر العباسي ، سر حُب الناس لوطانهم ومساقط رؤوسهم حيث قال :

قرات اخيرا الطبعة الثانية من اجزاء موسوعة (المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية) وهو الجزء الخاص ب (مقاطعة جازان) مؤلفه العلامة محمد بن احمد العقيلي .

ولقد جمع الكتاب فاوغي ، فصاحبه اطل الله عمره ، لم يترك مدينة ولا بندرا ولا بلدة ولا قرية ولا حلة الا ذكرها ، كما انه لم يترك جبلا ولا اكمة ولا تلة ولا سهلا ولا بقعة ولا واديا ولا رافدا ، الا ذكره .

وذلك لان المؤلف هو ابن (جازان) وقد منح منطقته وكل جهده في دراسة جميع جوانب تراثها ، حتى عرفها كما يعرف المرؤ بيته بكل جهاته واركانه وزواياه ، وحتى كاننا نراه وهو يسير في أرجاء هذه المنطقة مغمض العينين لشدة معرفته بها .

والمؤلف - علاوة على علمه وفضله - اديب

ومدونها ، وفوق هذا شاعرها وأديب كبير من
أدبائها .

لقد تخصص الاستاذ (العقيلي) بتراث
مقاطعته الاسلامي بجميع جوانبه ، أما التاريخ
القديم ، وقراءة نقوش المسند وشرحها ، فهو
تخصص آخر ، وما اظن ان وقت هذا العالم
الجليل ولا جهده يتسعان لمزيد مما وسعاه وهو
الكثير الكثير .

ولذلك ، ونظرا الى ان منطقة (جازان)
حبيبة الى نفوسنا جميعا نحسن ابناء الجزيرة
العربية ، احببت ان اخصها بهذه الدراسة التي
حدث بي 'ليها معرفتي المتواضعة بنقوش المسند
القديم وذلك استطرادا واستمرارا واستكمالا
للفتاة التي توخاها العقيلي في كتابه .

نعم : ان لدينا عددا لا بأس به من نقوش
المسند التي تتحدث عن مناطق اليمن الشمالية
والشمالية الغربية مثل (نجران) و (عسير)
و (جازان) وما جاورها من تلك الأرجاء .

فإذا اقتصرنا على مقاطعة (جازان) وهي
موضوع كتاب الاستاذ (العقيلي) الذي استدرك
له عمقه التاريخي ، فإنه من الممكن ، ومن منطلق
الوحدة والدعوة اليها لا من منطلق الإقليمية
والتشبيث بها ، إيراد خمسة نقوش رئيسية من
نقوش المسند التي املكها .

ومن الجدير بالذكر ان هذه النقوش يعود
اربعة منها الى العصر السبائي الثالث ، أي عصر
(مملكة سبا وذوي ريدان وحضرموت ويمنة) ،
وهذه النقوش حسب ايرادها في هذه الدراسة
هي :

ولسي وطن آليت الا ابيعه
والا ادى غيري له الدهر مالكا
وحبب اوطان الرجال اليهم
مأرب قضائها الشباب هنالكا
إذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم
عهود الصبا فيها فحنوا للكا
وجاء في العصر الحديث امر الشعراء احمد
شوقي فقال :

وطني لو شفلت بالظد عنه
نازعني اليه في الغلد نفسي

وجاء بعده شاعر الجزيرة العربية الاكبر
الاستاذ محمد محمود الزيري فقال :

ولو اني حطت ربوع نجم
هممت به الى وطني الوثوبا

والامثلة كثيرة على حب الانسان لوطنه
ومنطقته ومسقط رأسه ، حتى يكاد يبدو هذا
الميل أو النزوع الانساني وكأنه غريزة مفروسة في
الطبيعة الانسانية وليس هذا مجال الاستطراد في
الموضوع ، ولكنني اعود الى كتاب الاستاذ العقيلي
لاقول بأنه لا شك كتاب شامل محيط بحكم
تخصص مؤلفه في هذا الموضوع ، اللهم الا فيما
يتعلق بالعمق التاريخي القديم لهذه المقاطعة أو
المنطقة قبل الاسلام .

وليس في ذلك ما يقدر بالكتاب ولا بالعلامة
المحقق محمد بن احمد العقيلي فالمؤلف في اختصاصه
قد اعطى الموضوع حقه ، كما اعطى منطقته في
مصورها الاسلامية حقها ، فهو مؤرخها وجغرافيتها
وجامع تراثها وآدابها وامثالها ودارس نباتاتها

أولاً

كتابي (في تاريخ اليمن) وهو من عهد نفس
الصفة الملكية لشمر يهرعش .

رابعاً :

(سي . آي . إتش) كما هو مدون في مجموعة
(ك . كوتني روسيني) وهو من عهد (شمر
يهرعش ملك سباوذي ريدان بن ياسر يهنم ملك
سباوذي ريدان) أي بزيادة نسبته إلى أبيه .

خامساً

— (جام / ٦٥٨) وهو من عهد يهرعش ملك
سباوذي ريدان وحضرموت ويمنة (من العصر
السبائي الرابع الذي اضيفت فيه (حضرموت
ويمنة) إلى اللقب الملكي .

نقش من مجموعة البرونسور البرت إجام،
من عهد الملك (نشا كرب يؤمن يهرحب ملك
سباوذي ريدان بن ايلشرح يحضب ويازل بين
ملكي سباوذي ريدان وهو (جام / ٦١٦) كما هو
مدون في كتابه (نقوش سباية من محرم بلقيس) .

ثانياً :

— (جام / ٦٤٩) من نفس الكتاب ، ومن
عهد (شمر يهرعش ملك سباوذي ريدان) .

ثالثاً :

— (كهالي إدياني / ١٧) كما هو مدون في



نص النقش الأول بالحروف العربية

(١) وهب ادم / يأذن / وأخيهو / يدم / يدم / دبنيهو / جمعئت / أزداد /
 وابكره / أسعد / وسخيم / يزأن / بنو / سخيم / أبعل / بيتن / رمين /
 أقول / شعبن / يرسم / ذسمي / ثلثن / ذهجم / مققت / نشأ كرب / يأمن /
 يهرهب / ملك / سبأ / دذريدن / بن / الشرح / يحضب / وبأزل / بيتن /
 ملكي / سبأ / دذريدن / هقنيو / مرأهمو / ألمقه تهون بعل أوم / ذنت /
 صامن / ذذهبن / حمدم / بذت / هوفي / عبدجيو / جمعئت / أزداد / وابكره /
 أسعد / بني / سخيم / بكل / أملك / وبشرا / وصري / استمأزو / دبشرن /
 وصترين / بعمرهو / بكن / وفهد / ساهي / مرأهمي / نشأ كرب / يأمن / يهرهب /
 ملك / سبأ / دذريدن / بن / الشرح / يحضب / وبأزل / بين / ملكي /
 سبأ / دذريدن / لسبي / ووفين / أشعب / دعر / خولن / جدم /
 ومحمد / خيل / وققم / مرأهمو / ألمقه تهون بعل أوم / بذت / تأ /
 نمو / وقضن / كل / أشعب / دعر / خولن / جدم / وأدلو / كل /
 أهرهمو / أو ثقم / دخبطهمو / وكل / ذوقههمو / مرأهمو / نشأ كرب /
 يأمن / يهرهب / ملك / سبأ / دذريدن / عدي / هجرن / صنعو /
 دجيو / هوت / دفين / يسرو / بهأتمو / لبها / لهمو / سهرتن / دخبههمو /
 بهأتمو / عدي / هجرن / رجيم / ذارض / خولن / كرا / كهطبو / لهمو / أشعب /
 دوائت / دجو / يومن / ذهبو / نهههمو / بهأتمو / زغو / وهريو / عوفهمو /
 وتأكلهم / عبيشهمو / ست / وعشري / أفرسم / وثلث / مأثم / أسدم /
 بن / شعبهمو / يرسم / دبت / نظر / ملكن /

و ذبن / خولن / وهفرو / وصبحن / وهرې / بن / عشر / دوانت /
 عشر / اباس / وايدعن / وهاكم / وهدلت / وغمدم / وكرهلم / واهاني /
 وهدلت / واسبسم / وهرم / وجر / ملد / وادم / ورضحن / بن / عرت /
 وهرهو / بسفل / اوديتن / ذبئرن / وغلېب / وند / جن / وحمزو / خيل /
 وغم / مرأهو / المقه تهون بعل اوم / بذت / خمرهو / تاو لن / هو / وخرهو /
 وهرهو / بونيم / وحمدم / وهرم / واهلام / واخذتم / وهرم .. ستم /
 واسبسم / وملت / وغمتم / شفقم / زهرضو / مرأهو / و زهرضو هو / ولوزا /
 المقه تهون بعل اوم / صدقه / وهوذ .. بين / ادمو / بني / سخم / بلك /
 ملا / وبتشر / وهرې / يزائن / ستم / ملان / وبتشرن / وصدربن / بعمهو /
 ولعمدهو / مرأهو / المقه تهون بعل اوم / عطى / ورضو / مرأهو /
 نشا كرى / يامن / بهر / حب / ملكى / سبا / وذریدن /
 بن / الشج / مجضب / ويازل / بين / ملكى / سبا / وذریدن / وهرې / ااذغم /
 ومقيمتم / وناو / ائرم / وخرنهو / المقه تهون بعل اوم / بن / باستم /
 و نكيتم / وبن / نضع / وهرې / وشت / شنتم / زرحو / وقرې / ذبنهو /
 دعو / و ذبنهو / ال / دعو / بالمقه تهون بعل اوم .

"نص النقش الأول -
حروف المسند ٦٤/٦١٦ .

[illegible]

[illegible]

١٠

١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

ولقد حمدوا القوة والقدرة الخارقة

لسيدهم (المقة نهون بعل اوم) - لانه مكنهم -
 من الاجتماع بقبائل وعشائر خولا وفض النزاع
 الذي كان مشارا ، كما عادوا منهم بالرهائن او
 الضمانات الاكيدة ، كما عادوا بعد تحقيق كل ما
 امرهم به سيدهم (نشا كرب يامن بهرحب ملك
 سباوذي ريدان) - عادوا بكل ذلك اليه - الى
 مدينة (صنعاء) .

وبعد تحقيق هذه المهمة مباشرة ارسلوا
 طليعتهم لاستطلاع احوال قبائل (سهرتان) ،
 وزودوا طليعتهم الى مدينة (رحيم) التي في
 ارض (خولان) لمعرفة ان كانت قبائل (دوات)
 قد دخلت في الطاعة .

ولكنهم في نفس اليوم الذي ارسلوا فيه
 طليعتهم - او رسلهم الى دوات - استعدوا للحرب
 فصفوا جيشهم وخلصوه من ذوي الضعف ،
 بحيث لم يبق الا ستة وعشرين فارسا ، وثلاث
 مئة من المقاتلين الاشداء - اسود - من قبيلتهم
 (يرسم) ومن خاصة رجال الملك ، وقليل من
 رجال (خولان) ثم اغاروا وصبحوا وحاربوا ،
 عددا من عشائر (دوات) وهي عشائر (اباس)

« شرح النص الاول »

- هؤلاء هم - (وهب اوام ياذف) واخوه
 (يدم يدرم) وابناؤه (حمعت ازاو) و (ابو
 كرب اسعد) و (سخيم يزان) (١) - وهم جميعا
 من - بني (سخيم) (٢) اسياو البيت - المسمى -
 (ريمان) اقبال قبيلة (يرسم ذي سمعي) المثلثين
 ل (ذي هجر) (٣) ومن كبار قادة (نشا كرب يامن
 بهرحب ملك سباوذي ريدان ابن ايلشرح يحضب
 ويازل بين ملكي سباوذي ريدان) (٤)

وقد تقربوا الى سيدهم (المقة نهون بعل
 اوام) بهذا الصنم ذي الذهب (ه) حمدا له لانه
 اوفى وانجز لعبديه (حمعت ازاو) و (ابوكرب
 اسعد) السخيمين كل الامال والبشارات
 والاماني التي علقوا عليه امر تحقيقها .

وذلك حينما امرهما سيدهما (نشا كرب
 يامن بهرحب ملك سباوذي ريدان ابن ايلشرح
 يحضب ويازل بين ملكي سباوذي ريدان)
 بالانطلاق والوصول الى قبائل وعشير - عشائر -
 (خولان جديد - الجلد -) (٦)

التعليقات على :

« شرح النقش الاول »

(١) اصحاب هذا النقش المذكورون في مالدي من النقوش في نقشين آخرين هما جام / ٧١٨ ، جام / ٧٨٨ / ولكنهما نقشان لحق بهما تلف شديد ، اما (يدم يدم) وحده من هذه الاسماء ، فلعله صاحب النقش رقم / ١٨ من مجموعة (كهاى إرياني) واوله كما يلي : (يدم يدم واخوه سعد عثر بنو سخيم اقبال سمي المثلثين لذي هجر . الخ) وهو اسبق عهدا من هذا النقش الذي نحن بصده ، فنقش (يدم يدم واخوه سعد عثر) يعود الى اوائل عهد (ايلشرح يحضب واخوه يازل بين ملكي سباوذي ريدان) عند اول وصول لهما الى قصر (سلحين) في (مارب) وهما الملكان اللذان ينتمي اليهما (نساكرب يامن يهرحب) الملك في النقش الذي نعلق عليه هنا (٢) بنوسخيم من الاقبال المهمين ، ومقرهم الرئيسي في ما يعرف اليوم باسم بني خشيش شمال شرقي صنعاء ، وخشيش هذا فارسي فر الى المنطقة في صدر الاسلام اثناء ثورة العنسى وقيس بن المكشوح المرادي وصاهر فيهم فتمسوا باسمه بناء على قاعدة كانت متبعة في التحالفات والاحلاف آنذاك ، ولبنى سخيم عدة نقوش تذكرهم في مناطق بني خشيش الحالية في غضران والغراس وشبام الغراس وغيرها ، كما ان لهم ذكرا في عدد مما لدي من النقوش ، والاسم القديم لبنى خشيش هو (بنوسخيم) وهم جزء من تحالف (يرسم ذي سمي) الاتي ذكره .

(٣) اولاً : البيت (ريمان) والاسم (ريمان)

و (ايدعان) و (حكم) و (حدلنة) و (غامد) و (كمال) و (اهلي) و (جديلة) و (سنسب) و (حرام) و حجر (لد) و (اوام) و (رضحتن) من (حرّة) .

— ولقد — حاربوهم باسافل اودية (ذي البئر) و (خلب) و (تندحه — التناح —) (٧) وحمدوا القوة والقدرة الخارقة لسيدهم (المقة نهون بعل اوام) لانه من عليهم بالعودة هم وفرسانهم وجيشهم بسلامة ومحمدة وفخروغنائم من الحيوانات ، واسرى من الرجال ، وبمقتلة للأعداء ، وسبايا من النساء ، واموال وغنائم كثيرة مما ارضى سيدهم الملك وارضاهم .

— وإنهم ليتضرعون ان — يستمر (المقة نهوان بعل اوام) في صداق وتحقيق كل ما يطلبه عليه خدمة بنو (سخيم) من الآمال والبشارات والتوقعات والمغيبات .

— وإنهم ليتضرعون — الى مراهم (المقة نهوان بعل اوام) ان يمنحهم الحظوة والرضا عند سيدهم (نشا كرب يامن يهرحب ملك سباوذي ريدان) بن (ايلشرح يحضب ويازل بين ملكي سباوذي ريدان)

كما يسألونه سلامة الحواس والقوى ، مع الأثمار الخصيبة الوافرة ، ويسألونه ان يجنبهم هو (المقة نهوان بعل اوام) من جميع شرور المبغضين الحاسدين ، من بعد منهم ومن قرب ، ومن علموا به ومن لم يملوا به ، بحق (المقة نهوان بعل اوام) .

مثل (سي.آي.اتش ٣٧) .

(٤) لشاكر ب ومن عهده نقوش كثيرة ، ربما اكثر من غيره من الملوك ، ومعظم هذه النقوش لاتحدث عن الحروب كما هو شأن اكثر النقوش المقدمة لإله القوة (المقه نهوان) ولكن معظمها يتحدث عن الشؤون الحياتية والخاصة ، كما ان النقوش المحجلة باسم هذا الملك شخصيا تنم عن تدنيه العميق وشدة ورعه وفي بعض نقوشه غرابة ويبدو انها تتحدث عن تحالفات اجتماعية ولكن فهمها صعب لغرابة الفاظها .

(٥) الصنم ذي الذهب . اي الذي فيه شيء من الذهب ، وأطن والله أعلم ان البمينيين القدماء - كغيرهم - ينظرون الى الذهب على انه انفس معدن من معادن الارض ، ولا شك ان ذوي الدين والإيمان القوي بالهتهم كانوا يرغبون في ان يكرموا آلهتهم بانفس ما يملكون وهو الذهب ، ولكنهم كانوا احذق من ان يتقدموا لها بقرابين من الذهب الخالص حذر النهب والسرقة ، ولهذا اتخيل ان احدهم كان إذا أراد ان يتقرب لاحد الآلهة بشيء من الذهب قام باحضار كمية البرونز الكافية لصنع التمثال او القرбан الذي يريده ، ويضيف اليه قطعة صغيرة او كبيرة من الذهب - كل حسب مكانته وامكانياته - ويصهرون البرونز مع تلك الكمية من الذهب فاذا هما انصهرا قاموا بخلط تلك المادة جيدا بحيث يصبح الذهب ذرات موزعة في البرونز الذي يصنعون منه القرбан ذي الذهب ، وهنا لا يستطيع أحد ان يستفيد منه .

(٦) هذه هي خولان الشام او خولان قضاة

هو الاسم القديم لحصن (ذي مرمز) وكان عليه قصر هؤلاء الاقيال ، وهو مذكور في عدد آخر من النقوش منها (بجام ٦٧٠/٦٧١) . ثانيا : تأتي الصيغة التحالفية (شعب يرسم ذي سمى الثلث من ذي هجر) فاما (يرسم) فيفهم من النقوش ان هذا تجمع قبلي وليس اسم قبلة واحدة بالمعنى القبلي المتعارف عليه ، ويؤكد ذلك الهمداني عند حديثه عن مخلاف صعدة من خولان قضاة حيث يقول : « .. صعدة : سكانها الاكيليون من آل ربيعة بن سعد الاكبر بن خولان ، ويرسم جماع قبائل من الكلاع ومن همدان ومن سعد بن سعد ومن باقي بطون خولان .. » - الصفة ص ٢٤٩ تحقيق الاكوع - . اما الاسم (سمى) فانه إسم يطلق على تجمع وحلف قبلي اوسع واعم واشمل حتى انها ظهرت في فترة من فترات التاريخ اليمني القديم مملكة اسمها مملكة (سمى) وكتب المؤرخين المحدثين تذكرها اما المراجع العربية القديمة حتى كتب الهمداني فهي مجهولة فيها تماما . وفي بلدة (بنى الزبير) من قرى (عيال سريح) قرأت على الكعبة اليمنى لباب احد المنازل عبارة (ملك سمى) في نقش مكسور ولكنه مكتوب بحروف بارزة كبيرة ، وفهمت من المواطنين ان كل الحجارة ذات التشذيب الاجود وذات الكتابة او الزخرفة في بلدتهم انما هي مجلوبة من خرابة (مرمسل) وزرت هذه الخرابة الواقعة في السفح الشمالي الشرقي لجبل (ضين) فوجدتها انقاضا واسعة مما يدل على انها كانت مركزا مهما من مراكز (مملكة سمى) ، ولغلب (ملك سمى) جاء ايضا في بعض النقوش

— يملك حساً اعلاميا عربيا مبكرا ، اذ كان يطلق على خصومه اسماء تحقيرية فعند حربه مع (شمريهرعش ملك سباوذي ريدان) لم يكن يسميه في نقوشه إلا (شمروذي ويدان) و (كرب إل وتاريهنم) هو عنده (كرب إل ذي ريدان) اما هذه القبائل في شمال تهامة اليمن فكثيرا ما يطلق عليهم اسم (احزاب الجشة) .

● ويذكر النقش مدينة (رحبم) بارض خولان ، هكذا كتبها البروفسور جام بميمين في آخرها ، وجام معروف بدقته في نقل النقوش ، ولكن النقش فيه تلف شديد وربما تكون الميم الاولى هي نون اي (رحبم = رحبان) ولا يزال اسم السهل الذي تقع فيه مدينة صعدة من ارض خولان هو (رحبان) حتى اليوم .

● ويذكر النقش قبيلة (دواء) وهو اسم غريب وليس له ذكر فيما لدي من المراجع العربية ، وقد وضعها البرونسور جام في خريطته عن عائلة (فارع ينهب) في جانبي وادي (خلب) شماله وجنوبه وهو ما يتناسب مع نقشه هذا

● ويذكر النقش عشيرة (اباس) وعشيرة (ايدعان) فاما اباس فليس لها فيما لدي من المراجع العربية ذكر ، واما (ايدعان = الايداع) فليس لها ذكر في المراجع العربية اللهم الا عند الهمداني رضي الله عنه ، فقد ذكرها وفي المكان الذي يتناسب مع هذا النقش ، فقال عند كلامه عن (جرش واحوازا صفه ص ٢٥٧) :

« .. والدارة وابهاوالحللة .. فجرشة فالايديع ، اوطان عسير من عتز ، وتسمى هذه ارض طود »

كما يسميها الهمداني ، وتسمى في النقوش (خولا جديد) و (خولان الجديدة) و (خولان الاجدود — اي الجند —) كما سنرى ، والهمداني يذكر الاجدود من خولان قال : « .. ومن المغرب معدن القفاعة من بلد الاجدود من خولان .. الصفة ص ٩٩ تحقيق القاضي محمد الاكوع » وسنعود الى هذا الموضوع عند التعليق على النص الخامس . (٧) ثم ان هذا النقش ذكر من اسماء الاماكن والقبائل ما يلي :

● مدينة (صنعاء) ولصنعاء في نقوش المسند دراسة قد اعدتها لعدد سبتمبر من الإكليل .

● مدينة او قبيلة (السهرة) ، والواقع ان النقوش تورد احيانا صيغتين احدهما : (سهرتان = السهرة) ويبدو انهم يعنون بها اسم مكان او مدينة ، ويرى الدكتور محمود الفول ان المراد بذلك مدينة (الزهرة) المعروفة اليوم باسمها في شمال تهامة اليمن وهو محق في ذلك الا انه كان للسهرة القبيلة امتداد ابعد الى الشمال حتى وادي (لية) وربما خلفه كما سنرى .

والصفة الثانية هي : (سهرتهم = سهرة) ويعنون بها القبيلة ، وقبيلة سهرة هذه قبيلة قوية عاتية ظلت تحارب ملوك سبا وسباوذي ريدان وحضرموت ويمنة رديحا طويلا من الزمن ، ويبدو ان هذه القبيلة كانت خليطا من الاحباش والاعراب مع حكم وعك البمينتين ، وكان الملك (ابليشر يحضب ملك سباوذي ريدان) — والذي ينتمي اليه الملك شاكرب المذكور في النقش الذي نحن بصدده

و (السقيفتين) والشرجة ساحلة .. وبلد (حكم) قرى كثيرة مثل (العداية) و (الركوبة) و (المخاوف) و (القليق) وبها وادي (حرض) و (حيران) و (خدلان) ووادي (بني عيس) ووادي (الحيد) ووادي (تمثر) ووادي (جحفان) ووادي (ليه) ووادي (خلب) ووادي (زائرة) ووادي (شباه) و (ضد) و (جازان) و (صيا) وملوكه من ذكرنا من (الحكميين) من آل عبد الجد .. الصفة ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .

● ويذكر النقش (حدلنة) ولا أعرف عنها شيئاً ، ثم يذكر (غامد) وغامد هذه قبيلة كبيرة محتفظة باسمها الى اليوم ، وهي مذكورة في المراجع العربية وأوسع وأوفى ذكر لها ما جاء في كتاب العلامة حمد الجاسر (في سراء غامد وزهران) وهي قبيلة من الأزد . ثم ذكر النقش (كمال) و (اهلني) ولا أعرف عنهما شيئاً وفي اليمن أكثر من مكان يسمى (كمال) ولكن الجهات التي يتحدث عنها النقش لم أجد شيئاً عنها . أما (جديلة) و (سنبس) فتذكرهما المراجع العربية كقبيلتين أولاهما من (طيء) ، أما (حرام) فقبيلة من كنانة وهي قريبة من أماكن هذا النقش ، وبقية الأماكن (حجر لد) و (أوام) و (رضحتان) و (حرة) فلا أعرف عنها شيئاً .

● ثم يذكر النقش أسماء الأماكن التي دارت فيها المعارك وهي أسافل الوديان (ذي البئر) و (ظب) و (التناح) فأما (ذي البئر) فليس له ذكر آخر فيما لدي من المراجع إلا أن الأستاذ العقيلي يقول : « وادي البئر : بقعة في شرق جبل آل مفامر من فيفاء يسكنها آل اخرافية ص ٤١ »

وبهذه الكلمات القليلة استفدنا فائدتين أولهما الإبداع المذكورون في هذا النقش ، والثانية هي نصه على أن هذه المناطق التي يتحدث عنها من (عسير) و (جرش واحوازا) تسمى (أرض طود) وهذا يفسر لنا سر إضافة عبارة (واعرابهم طود أو تهامة) الى اللقب الملكي في العصر السبائي الرابع بحيث أصبح اللقب كاملاً هو (ملك سباوذي ريدان وحضرموت ويعنة واعرابهم طوداً و تهامة) فاللوك الحميريون خاصة كانوا يعتبرون قبائل عسير وما حاذها من تهامة قوماً من الأعراب أي البدو ولما كثرت تمرداتهم ومشاغباتهم أضافوا العبارة المذكورة الى اللقب الملكي من باب تسجيل الحق والتوثيق القانوني .

● ويذكر النقش قبيلة (حكم) وهي قبيلة بمعنى عريقة لها ملك وسلطان في الجاهلية والاسلام والمراجع العربية تذكرها وتذكر أنه كان لها صلات بمملكة الجشة اقتصادياً وسياسياً ، وهذا ما نلمسه أيضاً من نقوش المسند التي تتحدث عن حروب طويلة دارت بين ملوك سباومن بدمهم وبين (أرض طود) وما حاذها من تهامة وهي (جازان) حيث تنزل قبيلة (حكم) ، وتذكر المصادر العربية أن المخلاف (السليمانى) قبل أن يطلق عليه هذا الاسم مؤخراً ، كان كله يسمى (مخلاف حكم) وبالطبع يدخل في هذا المخلاف منطقة (جازان) التي هي من أهم مراكز قبيلة حكم . يقول الهمداني : « .. ثم بلد حكم وهي خمسة أيام ، فيها أودية همدان وخولان ، وملوكه من حكم (آل عبد الجد) ، وفيه مدن مثل (الهجر) و (الخصوف) و (الساعد)

ورغم ان كلمة (وادي جاءت في اصل الاسم مضافة الى البر ، الا ان الاستاذ العقيلي قال عند التوضيح (بقعة) لم يقل (واديا) صفته كذا وكذا فاضعف احتمال ان يكون هو الذي ذكره النقش . واما (خلب) فواد مشهور معروف باسمه اليوم مذكور في المراجع العربية الرئيسية، ذكره الاستاذ العقيلي وذكر ما تيه وروافده ومسيره ومصبه ورسم له خريطة توضيحية . اما (تندحن = تندحان = التندح او التنادح) فيعرف في بعض المراجع العربية . قال الهمداني : « .. ثم تندحة ، وهي العين من اودية جرش وفيه المناب وآبار ساكنة بنو اسامة من الازد ورايت بعضهم ينجدب الى شهران العريضة .. ص ٢٥٧ » وقال

الاستاذ حمد الجاسر في كتابه (في سراء غامد وزهران ص ٦٤) « .. تندحه واد لا يزال معروفا وفيه قرية بهذا الاسم يقع في الطريق بين بيشة وخميس مشيط ويبعد عن الخميس بما يقارب ثمانية عشر كيلا ، وينصب تندحة في بيشة » اما الاستاذ العقيلي فلم يذكره لانه خارج اختصاصه طبقا للطريقة المتبعة في تدوين المعجم الجغرافي السعودي اذ ان كل محقق قد تخصص بمنطقة ليدون معجمها .

وقد وضعه البروفسور جام خلف خط العرض (١٨) في خريطته عن عائلة (نارع ينهب) مشيرا الى العمق الذي بلغه نفوذ (نشا كرب يامن يهرحب) حفيد (نارع ينهب)

نص النقش الثاني بالحروف العربية

وفيم / أهير / بن / حبيب / وهينن / وثأرن / ذعمد / وسأرين /
 وحولم / اقول / شعبن / صدوع / وخولن / خضلم / وهينن / مقتوي /
 شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذریدن / هقني / مرأهو /
 المقه تهن بعل اوم / صلحن / ذذهبن / حمدم / بنت / هوفيهو / بملاهو /
 بكل / سبأت / سبأ / ووشوعن / مرأهو / مرأهو / شمر / يهرعش /
 ملك / سبأ / وذریدن / عدي / سهرتن / ليت / وغيون / وضدغن /
 وتنعم / ونيعت / وهرج / بذت / سبأت / خست / ااسدم / بضعم /
 واعد / اخذم / مهرجت / صدقم / وذرغم / بقم / جليشن / وأتو /
 ها / وشعبهو / بمهرجت / وسيم / وغنم / ذغنم / ذهرضيهو /
 وحمد / بسبأت / وزاد / سبأ / ووشوعن / مرأهو / شمر / يهرعش /
 ملك / سبأ / وذریدن / عدي / سرن / ذضمد / واسترد /
 بمسجهو / على / شعبن / حرب / وهرج / بهو / خست / ااسدم /
 بضعم / وذرغ / بقم / جليشن / وزغن / بهو / خست / زغنم / مضيم /
 فخذهو / درجلهو / وفرهو / ند / وزغن / وحذر / كتحذعلن /
 رجلهو / ويوتن / فرهو / وشعبهو / المقه تهن بعل اوم / وأتو / ها /
 وشعبهو / بمهرجت / وسيم / وغنم / دهرضيهو / وحمد / سبأ /
 ووشوعن / مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذریدن / سرن /
 حرب / عدي / قريتن / وبنو / فوفيهو / شمر / يهرعش / ملك /
 سبأ / وذریدن / هوت / وسبي / ومأت / ااسدم / ذقرب / بن /
 شعبهو / صدوع / وخولن / وبعمهو / است / أفرسم / لنقدم /

وتوسعن / أشتب / عكم / وذرسم / وتوسعو / ونقدم / كل /
 أشتب / وعشر / عكم / وذرسم / بعقبتن / ذرجزجن / ودهرجو / بعمهو /
 بن / شف / شرفم / عدي / سقطت / شمس / دليل / ليالم / عدي / شرد /
 كوكبن / ذصبين / وهسفتهو / وهجبان / وهرج / بنهو / ذفرغم /
 بقم / جليشن / اسم / بضعم / وثني / اخذم / وكون / مهرجت / هرجو /
 بعقبتن / ذرجزجن / عشرم / ومأت / ااسدم / بضعم / وست / واربعي /
 اخذغم / وعشري / وارب / ماتم / سيم / وست / وعشرم / وثلت /
 ماتم / ركبم / برجلهن / وغنو / ملي / جللم / وبقرم / وضأغم / شفم /
 ولذخر / هوت / يومن / فشوعو /

» نص النقش الثاني
بحروف المسند « جام / ٦٩٩

[illegible]

وحمدا - لاله المقه - بمناسبة غزوة اخرى

- هذا هو (وافي اجبر) المتسمى الى
(حباب) و (هينان) و (ثاران ذي عمد)
و (سارين) و (حوال) الذين يكون منهم اقبال
قبائل (صرواح) و (خولان) و (هينان) (١)
وهو وافي اجبر - من كبار قادة (شمر يهرعش
ملك سبا وذي ريدان) .

وقد تقرب الى سيدهم (الله تعالى) واثابهم
 اوام (بضمن ذي ذهب حمدا له لانه حقق له كل
 آماله ، في كل غزوة منها مناصرة لسيدهم
 (شمر يهرش ملك سبا وذي ريدان) والتي
 وصل بها الى (سهرتان لية) و (خيوان)
 و (ضد خان) و (تنعم) و (نبعة) (٢٤)

ولقد قتل - هو بنفسه - في هذه الغزوات
خمسة مقاتلين - أسود - تمزيقاً بحد السلاح ،
كما أخذ أسيراً واحداً فياله من نصر .
ولقد تقدم أمام الجيش وعاد هو وشعبه
بمقتله للاعداء وبالسبي والفنائم الجيدة - ذي
عيسى - والتي أرضتهم .

و (خولان) ومعهم ستة من الفرسان لمنازلة وتاديب قبائل (عك) و (ذي سهرة) ، ولقد قاتل كل قبائل وعشائر (عك) و (ذي سهرة) ب (العقبة ذي رجز جزان) ودارت الحرب بينهم من مطلع ضوء الصباح وحتى غروب الشمس وليل يا ليل حتى اشرق كوكب الصباح وقتل منهم عند هجومه وهو في مقدمة الجيش مقاتلا واحدا تمزيقا بحد السلاح واسر منهم اثنين .

وكان القتلى الذين قتلوه في (العقبة ذي رجز جزان) هي : مئة وعشرة من المقاتلين مزقوهم بحد السلاح ، وستة وأربعون أسيرا من المقاتلين ، وأربع مئة وعشرين من السبايا ، وثلاثمئة وست عشرة ركوبة برحالها وغنموا كثيرا من الجمال والبقر والضأن .

التعليقات على :

« شرح النقش الثاني »

(١) وفي أجبر ليس له لدي الا هذا النقش، وكذلك ثاران ذي عهد ، اما اسماء الاماكن وهي (حباب) و (هينان) و (سارين) فمذكورة في نقوش اخرى وهينان دون الاخرين لها ذكر عند الهمداني عند حديثه عن بلاد همدان ويبدو انها من ارحب قريبة من الجوف ، واما (حوال) فهذا اول ذكر لها فيما لدي من النقوش واليها ينتمي آل يعفر الحواليايون ملوك اليمن واليهم ينتمي القضاة آل الاكوع ادام الله فضلهم .

(٢) اهم اسم من هذه الاسماء الخمسة هو (سهرتان لية) اي مقر قبيلة (سهرة) على

وادي (لية) او انه هنا يعني اسم القبيلة السهرة التي تنزل في اكناف وادي (لية) ، ووادي (لية) معروف باسمه اليوم في منطقة إجازان ذكره المقيلي فقال : « وادي لية : بكسر اللام وفتح الياء المثناة التحتية ، ومساقطه العليا من الجبال اليمنية ، وأشهر شعوبه التي تصب داخل حدودها (١) شعب الخوص (٢) شعب القصب . وبلتقي بوادي المنياله - كما اسلفنا - شرق جنوب صامطة . ويستقيان مزارع صامطة والجراذية ويتحدان مع وادي تعثر اسفل (الحذور) . » كما جاء رسمه في خريطة عن منطقة صامطة ، وذكره الهمداني في عدة مواضع من الصفة . ووضعهم جام في خريطة عن اسرة (ياسر يهنم) وحدد مكانه .

اما بقية اسماء الاماكن فلم استطع لها تحقيقا مرضيا الا ان النقش يذكر بعد ذلك قبائل وعشائر (عك) بهذه الصيغة الجمعية مما يدل على اهمية (عك) ، وهي في الواقع قبيلة كبيرة شديدة المراس ولها ذكر في نقوش مسندية اخرى وخاصة في عهد (ابليشر يحضب واخيه يازل بين)

فقد كان حربهما مع (عك) وغيرها من القبائل التهامية حربا شرسة ، ول (عك) بالطبع ذكر في المراجع العربية والهمداني يذكرها في مواضع كثيرة من الصفة ولو جمعنا كلام الهمداني عنها لخرجنا منه بموضوع لطيف فالواديان (سهام) و (مور) عكيان خالصان ، ثم ان (عك) تخالط (حكم) في بعض منازلها في شمال تهامة ، وتخالط (الاشاعر) في قلب تهامة ، بل وتخالط (بني مجيد) في جنوب

تهامة ، ولها امتداد مع واديهما الى الجبال ، وكان بعض الخلفاء عند ارسال الولاة يسمون تهامة مخلاف (عك) ، بل ان هذا النقش قد جعل لـ (عك) منازل في (تندحه) في شمال عسير وجازان .

● ويذكر النقش اخيراً اسم المكان الذي دارت فيه رحى تلك الحرب فيسميه (العقبة ذي راجز جزن) فاذا تذكرنا ان من قواعد الكتابة اليمنية القديمة حذف حروف اللين الصامتة اذا جاءت اثناء الكلمة ، وهي الالف اذا كانت غير

مهموزة والياء والواو اذا كانا غير محركين فانه من الممكن ان نأخذ الجزء الأخير من التسمية وهو (جزن) ثم نضيف اليه الفاً صامتاً بعد الجيم وآخر بعد الزاي فيصبح لدينا كلمة (جازان) فيكون هذا - على هذا الافتراض - هو اول ذكر لاسم هذه المنطقة ، ويمكن ايضاً افتراض ياء ساكن بعد الجيم بدلا عن الالف فيكون عندنا الاسم (جيزان) وهو ايضاً يطلق على المنطقة ، وهذه مجرد افتراضات والله اعلم .

نص النقش الثالث بالحروف العربية

شفعت / اشوع / ونهو / زيدم / أيمن / بنو / همدن / وذفيشن / وسأرن ...
 ... سمعي / ثلثن / ذهشم / ربعن / ذريبت / هقنيو / مرأهو / المقهتهون بعل اوم /
 زن / صلمن ... فخرهو / عطلي / ورضو / مرأهو / شم / يهرعش / ملك / سبأ /
 وذريدن / وحمد / بذب / فخرهو / هوفين / ومنعن / عبدهو / شفعت / اشوع /
 بن / همدن / وذفيش / وسأرن / بن / سبأت / سبأ / وهمنن / بعلي / عشر /
 بفلن / ديا / أم / وذقريت / وذابن / وأشم / بكن / حربو / أرض / حشم / وهدرهو /
 بكورهن / وهرجو / بنهو / عشري / وثلت / مائم / اسدم / بصنعم / وهقدو / كل /
 سبيهمو / وملتهو / وب / سبأت / سبأ / عدي / تدمن / بعلي / عكم / وسبأت /
 سبأ / عدي / عنود / وريم / بعلي / دواب / وأتو / بن / كل / ابن / سبأت /
 بمهرجت / وأهللم / وسبيم / وغنم / وملتم / زهرضو / الببهو / ولوزا /
 المقهتهون بعل اوم / فخرهو / أايغ / صدقم / وعطلي / ورضو / مرأهو / شم /
 يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن / وفخرهو / وفي / جريبت / عبدهو / شفعت /
 اشوع / ونهو / زيدم / بني / همدن / وفليش / وسأرن / وفخرهو / أفلقم /
 صدقم / عدي / أسرهو / ومضو / ومشيمتهو / ولهمنتهو / بن / نضع ..
 ... شئام / بالمقهتهون بعل اوم

١٧
نص النفس الثالث
محدث المسند "كهاي ارباب ١٧/١٧"

[illegible]

$\frac{5}{4}$ [illegible]

ومرارعهم ومدرجاتهم ، ولينفذهم من شرور كل
عدو حائد بحق (المقة نهوان بعل أوام) .

التعليقات على :

« شرح النقش الثالث »

سبق لي ان علقت على هذا النقش كاملا
في كتابي (في تاريخ اليمن) واستعيد من تلك
التعليقات بتصرف وبتصحيح لخطا حصل في
الكتاب حيث اشرت في آخر الصفحة الى نقشين
لم يتم نشرهما :

● القيل (شفعت اشوع) قيل كبير يمثل
اتحادا حاشديا بكيليا فالاماكن التي يذكر انه
يمثلها هي اماكن بكيلية ولكنه يذكر حاشد ايضا ،
ومن مظاهر علو شان هذا القيل انه مذكور في
نقشين آخرين هما (جام / ٧٠٨ ، ٧١٣)
ومسجلوهما هم من (مقتوية) اي كبار قادته
الذين يتولون قيادة جيوشه وهم يذكرونه فيهما
وحده دون ذكر اي ملك ويتوسلون الى الاله
(المقة) ان يمنحهم حظوته ورضاه .

واسماء الاماكن والقبائل التي وردت في
مقدمة النقش سبق لي تحقيقها هناك ، ولا حاجة
للعودة اليها لانها لا تتعلق بالموضوع الرئيسي لهذا
المقال ، اما في اواخر النقش فعاد الى ذكر بعض
الاماكن والقبائل من منطقة (جازان) وما والاها
فذكر (تندحان) و (عك) وقد سبق الحديث
عنها ، ولكنه ذكر جديدا وهو اسم الوادييسن
(عتود) و (ريم) .

وعتود واد مشهور معروف باسمه اليوم ،

« شرح النقش الثالث »

— هذان هما (شفعت اشوع) وابنه
(زيد ايمن) المتنيان الى (همدان) و (فيشان)
و (ساران) من اقيال — (بمعنى المثلثين لـ (ذي
حاشد) والمربعين لـ (ذي ريده) .

وقد تغربا الى سيدهم (المقة نهوان بعل
اوام) بهذا الصم .. ليمنحهما الحظوة والرضا
عند سيدهم (شمر يهرعش ملك سبا وذي ريدان)
وحمدا له لانه بالعودة بالسلامة على عبده
(شفعت اشوع) المتني الى (همدان) و (ذي
فيشان) و (ساران) من غزوة غزاها ضد
عشائر (سفن) و (ويام) و (ذي قرية) و (ذي
ابان) و (اراش) وذلك لانهم شنوا الغارات على
ارض (حاشد) ولقد ادكوهم في (الكورين)
فقتلوا منهم ثلاثمئة وعشرين قتيلا تقطيعا بالسلاح
واستنقذوا — استعادوا — كل ما معهم من السي
وما معهم من الاموال .

— وهذا الحمد ايضا بمناسبة العودة — من
غزوة غزاها الى (تندحان) ضد (عك) ، وغزوة
أخرى غزاها الى (عتود) و (ريم) ضد (دوات)
ولقد عاد من هذه الغزوات بمقتله للاعداء وبالسبي
والغنائم والاموال التي ارضت قلوبهم .

وليستمر (المقة نهوان بعل اوام) في منحه
طوالع يمن ، مع الحظوة والرضا عند سيدهم
(شمر يهرعش ملك سبا وذي ريدان) ، وليمنحهم
سلامة جسدي او شخصي عبديه (شفعت اشوع
وابنه زيد الهمدانين) اصحاب (فيشان وساران)
وليمنحهم غلالا ومحاصيل جيدة عبر وديانهم

وقد وضعه (البرت جام) في احدى خرائطه قريبا من خط العرض (١٨) شمال عسير وجازان وذكره العقيلي في كتابه ، كما ذكره الهمداني وقال انه ماسدة من الماسد كما ذكر انه واد صغير وذكره ايضا عند حديثه عن تهامة اليمن كما ذكره ياقوت والبكري وغيرهما ، وكثير ممن يذكرونه يوردون بيتين من الشعر ورد فيهما ذكر عتود احدهما قول بديل بن عبد مناف :

ونحن حمينا بين (بيض) و (عتود)

إلى (خيف رضوى) من مجر القبائل
وقول ابن مقبل :

جلوس بها الشم الطوال كأنهم

اسود (بترج) أو اسود ب (عتودا)

واقول حول هذا البيت : لا ادري لماذا منع

اسم عتود من الصرف فجره بالفتح ، ويبدو انه توهم فيه العلمية والمجعة وذلك لغرابة هذه الصيغة اللغوية وهذا يفضي الى استطراد لغوي حول وزن هذه الصيغة .

اشارت كتب البلدان وكتب اللغة ايضا إلى ان (عتود) هو : بالكسر فالسكون فالفتح آخره دال مهملة وحصرت ماجاء على هذه الصيغة ب (عتود) و (خِرْوَع) و (عِتور) و (ذِرود) و اضاف القاضي محمد بن علي الاكوع (فِرْوَع) اسم جبل وقرية من مخلاف بعدان ، واضيف الى ذلك (الدَرْوَع) اسم ذات لبقة عندنا في اريان من بني سيف العالي هي عبارة عن شعب فيه قطع زراعية صغيرة .

واظن ان المسألة هي مسألة لغوية ، ولهذا اورد اولاً ما قاله ابن منظور في لسان العرب في اخر مادة (عتد) قال : « .. وعِتود : اسم

وادر ، وليس في الكلام فيَعُول غيره وغير خروج . »
واقول ان هذه الصيغة (فيَعُول) في (عتود) وغيره القليل مما استقصوه ربما يكون صيغة من صيغ الجمع ، وهذه الصيغة موجودة في اللهجة اليمنية ، فكل لفظ مفرد يكون وزنه على (تَعِيل) بفتح فكسر فسكون او على (تَعِيل) بفتح فكسر يكون جمعه عندنا على وزن (فيَعُول) بكسر فسكون بفتح زنة (عتود) تماما ومن ذلك ما يلي :

مفرد	جمع
طريق	طِروُق
سبيل	سبول (سقاية لها وقف لشرب الناس)
ثقليل	تقول (وهو الطريق المصعدة في الجبل وفي النقوش يسمى منقل)
عسيب	عسوب (غمد الخنجر الشائع او الخاص برجال القبائل) .
شريم	شروم (منجل)
عطيف	عطوف (فاس) .
كريف	كروف (بركة تتجمع فيها مياه الامطار) .
خريف	خروف .
حبيل	حبول (لسان ممتد بين سفح الجبل) .
صميل	صمول (دبوس او عصا قصيرة غليظة طرفها مكور) .
صفيف	صفوف (رف في البيت توضع عليه الاشياء او لتعشيش الحمام)
عكيف	عكوف (نوع قديم من اغمدة

مفرد	جمع
------	-----

(الخناجر)

برك
عروك (حاجز ترابي وتقول في الطريق الترابي اذا اتخذ بالعرض :
كله عروم) .

وغير ذلك كثير ، فلو تصورنا ان هنالك لفظ مفرد من (عِتود) وهو (عَتِيد) او (عَتِيد) فان جمعه عندنا سيكون (عتود) بصيغة اسم هذا الوادي العتيد تماما ، واضيف اننا نصف النبع الجاري طوال السنة بكلمة (عتد) فنقول : هذا (غيل عتد) لا ينقطع جريانه ، ولكن هذه الكلمة ليست على وزن فعل بفتح فكسر بل هي على وزن فعل بفتحتين وهذا الوزن لا يجمع على فمول لانه (عتود) ، ولكن لتصور ان لدينا واديا فيه اكثر من نبع دائم الجريان واردا ان نطلق عليه اسم ذات صفة مياحه العتد التي لا تنقطع فان اول صيغة جمع لكلمة عتد تتبادر الى السنتنا هي صيغة (عَتَدَات) ، وهي صيغة ثقيلة على اللسان صعبة النطق ، ولعل الاقلعين نظروا الى ذلك فجمعوا (عتد) على (عتود) واطلقوه اسما لذلك الوادي ، وهذا رأي اكتبه من بعيد وعلى غير معرفة بالوادي ، ولكنني اردت ان اقول ان صيغة فِعُول بكسر فسكون ففتح هي صيغة من صيغ الجمع المألوفة في لهجتنا ، وهي فيما يبدو لهجة قديمة ولكنني لم اجد ما يؤيدها من نقوش المسند الاجمع (خريف) على (خِرَوف) وهذا رغم تفرد مؤثر كاف .

واطرق ايضا الى كلمة (خروع) التي لم يجد ابن منظور في جميع كلام العرب غيرها كثنان لكلمة

(عتود) فاقول : ان هذه ايضا اسم جمع اي انها بصيغة الجمع كاسم لنوع هذا الشجر ، قال ابن منظور : « .. الخَرَاع بالتحريك ، الرخاوة في الشيء ، خَرَعَ خرعا وخراعة فهو خَرَعَ وخرَاع . ومنه قيل لهذه الشجرة : الخروع لرخاوته » وكان الاصح ان يقول : ومنه قيل لهذا النوع من الشجر الخروع وواحدته خِرْوَعَة ، ومن هنا نرى ان الاسم (خروع) هو على صيغة الجمع للصفة التي ذكرها ابن منظور وهي (خَرَعَ وخرِع) وجمعها خروع مثل برك وطريق وجمعهما بروك وطروق .

● ثم يذكر النقش وادي (ريم) وهو واد معروف باسمه اليوم في منطقة جازان ، ويقع بين وادي (عتود) و (عرمرم) ذكره العلامة العقيلي في حرف الراء ورسم خريطة تبين موقعه ، وذكره العلامة حمد الجاسر وقد عده من وديان ديار (الم) وقبل ذلك ذكره الهمداني فقال « .. ثم ريم وعرمرم وماتيهما من اشراف بلد سنحان وجنب . » (الصفة ص ١٢٦) وريم هذا يميز عن ريم اسم واد آخر بان يقال للاول ريم عرمرم / الصفة ص ٣٣٤ .

● واخيرا يذكر النقش قبيلة (دواءة) وهي مجهولة في المراجع العربية ويبدو اسمها على شيء من الغرابة مثل (سهرة) ولعله ينطبق عليها ما سبق ان قلته عن السهرة ، وقد نص النقش على ان (شوف عثر - شفعت) قد نازلهم عند وادي (عتود) و (ريم) ، اما (جام) فجعل منازلهم جنوب تلك الامكنة على جانبي وادي (خلب) ولذلك وجه فقد كانت هذه القبائل تتقدم وتتأخر بحسب اوضاع القتال .

نص النقش الرابع بالحروف العربيّة

البكر / ٦ ... ذ سردد / ونجن / مقتوى / شمر / يهرعش / ملك / سبا /
 وذريدن / بن / يسرم / يهنم / ملك / سبا / وذريدن / هقني / المقه ثون
 بعل أوم / صامن / ذ صرض / وصامنن / ذ ذفين / عدم / بذت / هعن /
 ومتعن / المقه ثون بعل أوم / جرب / عبد هو / البكر / بن / حلف / حلف /
 بوسط / هجرن / مرب / بعل / ثمنت / أورخم / وخر / المقه ثون بعل أوم /
 عبد هو / البكر / متعن / جرب هو / بن / هوت / حلفن / وحمد / بذت / هوفي /
 المقه عبد هو / البكر / بأملأ / ستملا / بعمر هو / يكن / سباو / وشوعن /
 مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبا / وذريدن / بن / يسرم / يهنم /
 ملك / سبا / وذريدن / يكن / سباو / وضيا / عدي / سهرتن / بعل /
 أشعب / سهرتم / ودوات / وصحم / وحرث / يكن / عرب هو / مرأهو / شمر /
 يهرعش / برون / ذ ضمء / وهو كبير هو / بعل / عكوتنن / بكنف / شامت /
 عدي / حمل هو / بجرن / وعدود / بعد هو / وهو جرب هو / بوسط / بجرن / وحمأ /
 بذت / خمر / عبد هو / البكر / هرج / ثلثت / أسدم / بضم / وثني / اخذن /
 وسبعم / وغنم / ذهرضو هو / ولوزأ / المقه / خمر / عبد هو / البكر / مهرجم /
 وغنم / الهنمو / يسبا / ذ وشوعن / مرأهو / ملكن / ذخر هو / حطى / ورضو /
 مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبا / وذريدن / بن / يسرم / يهنم /
 ملك / سبا / وذريدن / ذخرين هو / بن / بأستم / ونكيتم / ونضع / وشهي /
 شنأم / بالمقه ثون بعل أوم .

الملك ، ولينحنه الحظوة والرضا عند سيدهم
(شمر يهرعش ملك سبا وذي ريدان بن ياسر
يهنم ملك سبا وذي ريدان) وليجنبنهم من جميع
شرور الأعداء الحاقدين بحق (المقة نهوان بعل
اوام) .

(شرح النقش الرابع)

— هذا هو — (ابو كرب يه . .) ذو (سردد)
و (نجبان) من كبار قادة (شمر يهرعش ملك
سبا وذي ريدان بن ياسر يهنم ملك سبا وذي
ريدان) وقد تقرب الى (المقة نهوان بعل اوام)
بصنم ذي صرف وصنمين ذي ذهب حمدا لان
(المقة نهوان بعل اوام) اعسان وانقذ جسد او
شخص عبده (ابي كرب) من مرض مرض به في
وسط مدينة (مارب) لمدة ثمانية اشهر كاملة ،
ولكن الاله (المقة نهوان بعل اوام) من ومنح
عبده (ابا كرب) النجاة من هذا المرض .

وحمدا لـ (المقة) لانه حقق لعبده (ابي
كرب) الامال التي املها منه وذلك حينما كان
قد غزا مشايخا لسيدهم (شمر يهرعش ملك
سبا وذي ريدان بن ياسر يهنم ملك سبا وذي
ريدان) في كل الغزوات والحروب التي وصلوا
بها الى (السهرة) ضد قبائل (سهرة) و (ونوات)
و (صحار) و (حرة) وذلك حينما حاربوا سيدهم
(شمر يهرعش) في وادي (ذي ضمد) فاكبهمو
ودحرهم الى (المכותين) بكنيف شامة — الشمال —
حتى اركبهم البحر ولكنه ركه بعدهم وقتلهم في
وسط البحر .

وحمدا — للاله المقة — لانه من على عبده
(ابي كرب) يقتل ثلاثة مقاتلين — قتلهم بنفسه —
بضما بعد السيف كما أسر اثنين منهم مع السبي
والغنم الذي ارضاه .
وليستمر (المقة) بمنح عبده (ابي كرب)
معتلة للأعداء والغنم ايضا يغزون مناصرا سيدهم

التعليقات على :

(شرح النقش الرابع)

(١) ابو كرب الذي لم نعرف لقبه لانظماس في
النقش ، هو من الاذواء فهو ذو (سردد ونجبان) ،
وليس له فيما بين يدي من النقوش الا هذا
النقش ، اما (سردد) فاذا كان المراد به الوادي
المعروف باسمه اليوم فهو واد مشهور مذكور في
المراجع العربية ، واما (نجبان) فلم يذكر الا في
هذا النقش ولم اجد له فيما لدي من المراجع
العربية اي ذكر .

● اما اهم مكان يذكره هذا النقش فهو
(المכותان) وهما جبلان معروفان في منطقة
(جازان) حتى اليوم ، وارجح انهما (المכותان)
اللتان ذكرهما العقيلي اولا فقال « . . المכותان :
جبلان شرقي صيبا ، احدهما يعرف بـ (عكوة
اليمانية) وآخر بـ (عكوة الشامية . . » والنقش
ذكر المכותين مما ونص على انهما في جهة الشمال
اما المכותان الاخرين اللتان ذكرهما الاستاذ
العقيلي فهما ابعد عن البحر والنقش يذكر ان
(ابا كرب) حملهم على مفادرة المכותين وركوب
البحر فرارا ولكنه تبعمهم حيث اتزل بهم القتل
في ثيج البحر ، واورد كلام ياقوت عنهما وصحح
له ضبط الكلمة ومكان المכותين واورد قوله ان

من احدهما (عمارة بن ابي الحسن الشاعر اليمني) واورد قول يا قوت : « .. واهلها باقون على اللغة العربية الى اليوم لم تتغير لغتهم بحكم انهم لم يختلطوا بغيرهم من الحاضرة في مناكحة ، وهم اهل حضر لا يظعنون عنه ولا يخرجون منه » ولعل يا قوت يعني قبيلة (حكم) بالذات فهي مشهورة بالفصاحة والمحافظة على قواعد اللغة العربية ، ومن امثلة ذلك ان عمارة اليمني حينما هاجر من (الزرائب) في بلاد (حكم) الى (زبيد) طلبا للعلم كان يتكلم بلغة عربية فصيحة ، حتى ان بعض مشائخه في زبيد كانوا يقسمون ان هذا الغلام سبق له ان درس اللغة العربية على يد مشائخ كبار ، وبقيت شهرتهم بالفصاحة الى

هذا القرن فقد سمعت ممن اثق به ان سائحا عربيا زار منطقة شمال تهامة قبل بضعة عقود من الزمن ، وكان يلبس نظارة على عينيه فمر بطفلين يرعيان الغنم فاثارت النظارة استغراب الطفلين فقال احدهما لصاحبه : انظر .. انظر الى الدرتين . فقال الثاني : نعم . نعم على عينيه درتان ، ونحن في اليمن حتى اليوم نطلق على الشعر العمودي الفصيح اسم (الشعر الحكمي) بفتح الحاء تمييزا له عن (الشعر الحميني) وهو الملحون ، وتذكر المراجع ثلاث شطرات من الرجز جاء فيها ذكر (عكوتين) وهي قول الراجز يخاطب مينه :

إذا رأيت جبلي عكاد وعكوتين من مكان باد
فأبشري يا عين بالرقاد



« شرح النص »

وبعد ذلك فإنه - ومن معه - قد انطلقوا في غزوة ضد عشائر سنحان في وادي (دفا) ولقد منّ عليه (المقة) بمحمدة ومقتلة للاعداد وبالاسرى والسبايا والاموال والمغانم الجيدة جدا - عيس -

- وحمدا للاله المقة - لانهم غزوا وانطلقوا مع اقبال امرهم سيدهم (شمريعرش) لمحاربة (السهرة) وحاربوا منهم عشر (تشدليل) في وادي (عتود) من الجهة الشمالية ، ولقد حمدوا القوة والمقدرة الخارقة للاله (المقة) ثوان بعل (اوام) بما منّ به على عبديه (ابي شم) و (رفاء) المنتمين الى (جفن) و (ذنم) من الغنائم ومن الاسرى والسبايا والمغانم الجيدة جدا - عيس -

وليستمر (المقة) ثوان بعل (اوام) في منحهم الاولاد الصالحين مع سلامة الحواس والقوى والحظوة والرضا عند (شمريعرش) ملك سبا ذي ريدان وحضرموت ويمنة) ، مع الثمار الجيدة والمواسم الكريمة المطيرة التي ترضيهم بحق (المقة) ثوان بعل (اوام) .

التعليقات على :

« شرح النص الخامس »

● صاحب هذا النقش وهما (ابو شمراولط) و (رفا اشوع) هما على الأرجح صاحبا النقش رقم ٣/ في المحق (ب) من كتاب (في تاريخ اليمن) رغم وجود بعض الاختلافات في الالفاظ ، ففي النقش الذي نشرته في المحق المذكورتاتي الديباجة او مقدمة النقش كما يلي :

(ابو شمراولط) واخوه (رفا اشوس)

- هذان هما القيلان - (ابو شمراولط) و (رفا اشوع) (١) المنتميان الى (ذي جفن) و (ذي ذنم) (٢) - الذين يكون منهم - اقبال قبيلة (ايفع) (٣) وهما يتقربان الى سيدهم (المقة) ثوان بعل (اوام) بصنم ذي ذهب (٤) وفاء بنذر سابق ، حمداً له لانه اعاد عبديه (ابو شم) و (رفا) بسلام من كل الحروب والغزوات التي ناصرا بها سيدهم (شمريعرش) ملك سبا وذي ريدان وحضرموت ويمنة) ، والتي وصلوا بها الى ارض (خولا الددان) (٥) ولقد امره سيده (شمريعرش) بانشاء وقيادة حامية عسكرية .

« شرح النقش الخامس »

- هذان هما - (ابو شمراولط) و (رفا اشوع) ابنا (ذي جفن) و (ذي ذنم) من اقبال القبيلة (ايفع) .

...وقد تقربا لسيدهم (المقة) ثوان بعل (اوام) بصنم ذي ذهب وفاء بنذر نذراه ليحمدها به لانه اعاد عبديه (ابو شم) و (رفاء) بسلام من كل غزوة وغارة شايما بها بها سيدهما (شمريعرش) ملك سبا وذي ريدان وحضرموت ويمنة) والتي وصلوا بها الى ارض (خولا الددان) .

ولقد امره سيده (شمريعرش) بوضع حامية لحراسة مدينة (صعدة) ولردع عشائر (خولان الددان) بعد محاربتهم للملك .

اللُّهجات اليمينية المُقدِّمة

وعلاقتها باللسان العرني

د. جعفر دك الباب
كلية الآداب - جامعة دمشق

موطن ذلك الشعب السامي ؟ وهل تشكل السامية جنسا متميزا ؟ يقول الدكتور فيليب حتي حول موطن الجنس السامي - الحامي ماييلي : « وهذا يجعل افريقية الموطن المرجح للجنس السامي الحامي ، والجزيرة العربية المهده للشعب السامي والمركز الذي تفرعوا منه .

أولا - السامية والساميون :

صنف علم اللغة المقارن اللغات في أسر بحسب قرابتها . وصنفت اللغة العربية في أسرة اللغات السامية . ويعمد بعض العلماء الى توحيد اللغات السامية والحامية في أسرة واحدة يسمونها أسرة اللغات السامية - الحامية . ولم يتم تاريخيا اثبات وجود اللغة - الاصل أو الام لكل أسرة . وتم الاكتفاء بافتراض وجود اللغة الاصل ووصف صفاتها العامة المستنبطة من التشابه بين اللغات التي تدخل في كل أسرة لغوية .

تبنى المؤرخون فرضية اللغة الاصل وافترضوا بدورهم وجود شعب تكلم بها . وعليه فان افتراض وجود لغة سامية أصل استوجب بالتالي افتراض وجود الشعب السامي الذي تكلم تلك اللغة . ولكن أين

أما الهلال الخصيب فهو مربع الحضارة السامية» (١) . ويشير الدكتور جواد علي الى ان السامية ليست عرقاً فيقول :

« السامية ليست رسا بالمعنى المفهوم من الرس عند علماء الاحياء ، أي جنس له خصائص جسمية وملامح خاصة تميزه عن الاجناس البشرية الاخرى . فبين الساميين تمايز وتباين في الملامح وفي العلامات الفارقة يجعل اطلاق (الرس) عليهم بالمعنى

* للتوسع في الموضوع ارجع الى مقالنا « السامية والساميون - العرب والعربية » المنشورة في مجلة (الموقف الادبي) دمشق ، العدد ١١٧ ، كانون الثاني ١٩٨١ .

العلمي الحديث المفهوم في علم الاجناس أو الفروع العلمية الاخرى نوعا من الاسراف واللغو . كما أننا نرى تباينا في داخل الشعب الواحد من هذه الشعوب السامية في الملامح والمظاهر الجسمية» (٢) .

ان الاسس لغوية التي نتبناها تنبع من تقاليد علم اللغة العربية التي استنبطناها لدى دراسة تاريخ الابحاث اللغوية العربية في ضوء النظريات اللغوية الحديثة . وتستند بالتحديد الى اتجاه مدرسة أبي علي الفارسي اللغوية الذي بلوره ابن جني وعبد القاهر الجرجاني في نظريتين متتامتين (٣) .

يتميز اتجاه مدرسة أبي علي الفارسي اللغوية بالانطلاق من مفهوم منظومي للغة ، يأخذ بمبدأ الثنائية ويقوم على الوحدة التي لاتنفصم بين الشكل والمضمون وعلى التلازم بين اللغة والتفكير .

ويتجلى التتام بين نظريتي ابن جني والجرجاني في الربط بين الدراسة التزامنية للغة التي تقدها نظرية الجرجاني (٤) وبين الدراسة التطورية للغة التي تقدمها نظرية ابن جني . فقد أكدت نظرية ابن جني أن اللغة لم تنشأ دفعة واحدة ، في حين أكدت نظرية الجرجاني على ارتباط نشأة اللغة بالتفكير . ويظهر من التتام بين النظريتين أن اللغة قد نشأت وتطور نظامها واكتمل تدريجيا بشكل مواز لنشأة التفكير الانساني وتطور نظامه واكتماله .

لذا فاننا نأخذ بالمنهج البنيوي الوظيفي

الذي لا يكتفي بمجرد وصف الشكل وتحديد البنى الظاهرية للظواهر اللغوية ، بل يعمد الى الكشف عن البنى العميقة لها ، ويبين ارتباط خصائص البنية اللغوية بالوظائف التي تؤديها في الكلام . كما نتمسك بالمنهج التاريخي العلمي لدى دراسة تاريخ اللغة الذي يقضي قبل كل شيء بضرورة الاستناد الى مادة لغوية للغات موجودة الآن فعلا أو ثبت أنها كانت موجودة وليست مفترضة الوجود فقط . كما يقضي المنهج التاريخي العلمي باعتبار اللغة ظاهرة اجتماعية ترتبط بالتفكير منذ نشأتها ، وتؤلف نظاما متعدد المستويات في حركة مستمرة وتجب دراسته في وضعه الراهن (المتزامن) وفي تطوره في آن واحد .

اننا - اذ نتمسك بالمنهج التاريخي العلمي - نرفض القول بوجود الشعب السامي ، اذا كان ذلك القول يستند فقط الى افتراض وجود لغة سامية - أصل . كما نرفض القول بوجود علاقة بين اللغة والخواص العرقية .

من المعروف أن اللغة العربية «الشمالية» لم تبدأ في الظهور كتابيا الا كآخر لغة سامية على الاطلاق . وعلى الرغم من ذلك يؤكد علماء الساميات انه لا يمكن الاستغناء عن العربية لدى كل دراسة لغوية مقارنة للساميات ، وانها ضرورية لتحديد مزايا اللغة السامية الام التي يفترض وجودها نظريا . ان المنهج المقارن في دراسة اللغات

وتؤلف معها ومع اللغات الحبشية السامية شعبة لغوية واحدة هي الشعب السامية الجنوبية (١١) ، في حين عمد لغويون آخرون الى دفع تلك الشبهة وأكدوا انه لم يكن في جزيرة العرب الا لسان عربي واحد يتكلمه اهل الشمال واهل الجنوب على حد سواء ، وأن الاختلاف بين لهجاته لم يكن اوسع مما تجيزه وتقبله قوانين اللغة بين لهجات اللسان الواحد (١٢) .

ويشير الدكتور جواد علي الى أن «كل لغات العرب هي لغات عربية وان اختلفت وتباينت .

وما اللغة التي نزل بها القرآن الكريم الا لغة واحدة من تلك اللغات ، ميزت من غيرها ، واكتسبت شرف التقدم والتصدر بفضل الاسلام وبفضل نزول الكتاب بها فصارت (اللغة العربية الفصحى) ولغة العرب اجمعين . وحكمنا هذا ينطبق على النبط أيضا وعلى من كان على شاكلتهم ، وان عدهم علماء النسب والتاريخ واللغة والايثار من غير العرب وأبعدوهم عن العرب والعربية (١٣) (١٠٠) .

وستوقف لمناقشة هذه الفكرة التي طرحها الدكتور جواد علي . كانت لفظة (لغة) تستعمل بمعنى لهجة ، فيقال لغات قريش وهذيل وثقيف . ويقصد بذلك لهجاتها . وبما أن النبي الكريم من قريش ، ساد الرأي القائل بأن القرآن الكريم نزل

من الافضل كتابتها بالحروف العربية لانها أكثر ملائمة من الحروف العبرية لخصائص البنية اللغوية للعربية الجنوبية .

يقول الدكتور فيليب حتي « يجب علينا أن نفرق بين عرب الجنوب وعرب الشمال الذين يشملون اهل نجد في أواسط الجزيرة . وكما أن سطح الجزيرة ينقسم الى منطقتين شمالية وجنوبية تفصل بينهما صحراوات غير مطروقة ، كذلك ينقسم سكانها الى جماعتين تتمايز الواحدة عن الاخرى . وعرب الشمال في الغالب من البدو ويعيشون في بيوت من الشعر في نجد والحجاز ، أما عرب الجنوب فأكثرهم من الحضريين يقطنون اليمن وحضرموت وماجاورها من السواحل . ولغة الشمال هي لغة القرآن أي اللغة العربية المعروفة أما اهل الجنوب فلقد كان لهم لغة سامية قديمة - لغة سبا وحميز - وهي تمت الى اللغة الحبشية بصلة . وعرب الشمال على الغالب مستطيروا الاقصاد ، أما بنو الجنوب فمستديروها عموما . لذلك فالأواصر الجنسية تربط الشمال بأقوام البحر المتوسط ، بينما يرتبط الجنوب بالنوع الابلي المعروف في آسيا بالارمناوي أو الحبشي أو العبراني وهو يمتاز بسعة الفك وقوة الانف وانبساط الخدين وغزارة الشعر (١٠) » .

هذا وقد عمد بعض اللغويين العرب الى التأكيد على أن لغات اليمن القديمة مستقلة تمام الاستقلال عن اللغة العربية

(أداة التعريف في آخر الاسم) .

٣ - مجموعة (هـ) أو (ها) وتشمل ما اصطلح على تسميته اللحيانية والثمودية والصفوية (أداة التعريف في أول الاسم) .

لقد أحسن الدكتور جواد علي صنعا حين ميز العربيات حسب أداة التعريف المستخدمة فيها ، لان النظريات اللغوية الحديثة في دراسة الساميات متفقة جميعها على وجود أداة للتعريف ، ولكنها لا تتفق حول وجود أداة للتنكير . وقد عرض الاستاذ غراتشيا غابوتشان تلك النظريات المختلفة في كتابه « نظرية أدوات التعريف والتنكير وقضايا النحو العربي » (١٥) . وذكر فيه أن نظام الاداة حسب نظرية ي . كوريلوفيتش يفترض وجود معارضة أساسية يتم التعبير عنها بصيغتين :

اسم مع أداة التعريف ، واسم دون أداة التعريف .

ثالثاً - اللغة العربية الفصحى

تدخل لغة القرآن الكريم في مجموعة (ال) . وسنستعرض فيما يلي المزايا التي تتمتع بها مجموعة (ال) من حيث الفصاحة والبلاغة ، اذا ما قورنت بمجموعتي (ن) و (هـ) .

وننطلق في تحديد مفهوم الفصاحة والبلاغة من نظرية الامام عبد القاهر الجرجاني التي اشتمل عليها كتابه .

« دلائل الاعجاز في علم المعاني (١٦) »

بلغة قريش بشكل أساسي واشتمل على بعض الالفاظ بلغات أخرى . وبما أن جميع العرب أقرؤا بأن لغة القرآن هي في أعلى درجة من البيان واعتبروها قمة في الفصاحة والبلاغة ، نادى اصحاب هذا الرأي بأن لغة قريش هي العربية الفصحى وأنها لذلك سادت وابتلعت اللغات الاخرى . وبما أن لغة قريش من اللهجات الشمالية ، زعم بعض المستشرقين أن لهجات الشمال كانت في العصور القريبة من ظهور الاسلام ذات سلطان قوي ونفوذ واسع وابتلعت اللهجات الجنوبية واحدة تلو الاخرى . ولكن هؤلاء المستشرقين لم يشرحوا الاسباب اللغوية التي جعلت لهجات الشمال تبتلع لهجات الجنوب .

ان التمسك بالمنهج التاريخي العلمي لدى دراسة المادة اللغوية للعربية يدعونا الى تركيز الاهتمام على الخصائص البنوية المميزة للنظام اللغوي للعربية ، لأنها تشكل نقاط علام يمكن ان ترشدنا الى التاريخ الحقيقي للغة العربية . لذا فاننا نؤكد على الاهمية العلمية الكبيرة لاقتراح الدكتور جواد علي بتقسيم العربيات الى ثلاث مجموعات حسب أداة التعريف (١٤) المستخدمة فيها :

١ - مجموعة (ال) وتشمل ما اصطلح على تسميته العربية الشمالية (أداة التعريف في أول الاسم) .

٢ - مجموعة (ن) أو (ان) وتشمل ما اصطلح على تسميته العربية الجنوبية

تتضمن نظرية الجرجاني المبادئ التالية :

١ - الالفاظ أوعية للمعاني وخادمة لها . والفصاحة تكون في المعنى .

٢ - تحدث الفصاحة في الكلم بعد التأليف أي بعد ضم بعضها الى بعض في الجملة . واللفظة قد تكون في غاية الفصاحة في موضع ، بينما لا يكون فيها بعينها من الفصاحة قليل أو كثير في مواضع عديدة .

٣ - معنى الفصاحة في أصل اللغة هو الابانة عن المعنى . وحين توصف الالفاظ المفردة بالفصاحة فالمقصود بذلك أنها في اللغة أثبت وفي استعمال الفصحاء أكثر أو أنها أجري على مقاييس اللغة وقوانينها .

٤ - لانظم ولا ترتيب للكلم حتى يتعلق بعضها ببعض . ولا بد في النظم من أن تتلاقى معاني الكلمات على الوجه الذي يقتضيه العقل .

٥ - يجب أن يتم النظم وفق قوانين النحو ومعاني النحو هي المعاني ذات الدلالات العقلية ، والمهم معرفة مدلولات النحو وليس العبارات أنفسها .

واستناداً الى نظرية الامام الجرجاني اللغوية ، يمكن تعريف اللغة الفصحى بأنها اللغة التي تشتمل على نظام اربط الكلمات بعضها ببعض ، وفقاً لمتنصيات دلالاتها العقلية التي تتضمنها قواعد النحو ، يمكنها بالشكل الايسر والافضل من اداء وظيفة الاتصال .

وحول تحديد معاني الكلام تتضمن نظرية الجرجاني اللغوية المبادئ التالية :

١ - الكلام خبر وأمر ونهي واستفهام وتعجب .

٢ - الخبر وجميع معاني الكلام توصف بأنها مقاصد وأغراض وأعظمها شأنها الخبر .

٣ - يتمدد معنى الخبر بتأثير عاملين :

١ - السياق الكلامي الفعلي الذي يدخل الخبر فيه .

ب (الموقف أو الحال الذي يقال الخبر فيه .

٤ - إن ارتباط الخبر بالسياق الكلامي الفعلي الذي يدخل فيه يتجلى في أن المخبر به اذا كان اسماً يجب ان يكون نكرة لانه لم يذكر في السياق الكلامي من قبل ، كما يتجلى في أن الاسم المخبر عنه يجب أن يكون معرفة لانه قد ذكر من قبل في السياق الكلامي .

وعليه فان الاسم الذي يشتمل على أداة التعريف - هو في الاصل - الاسم الذي ذكر سابقاً في السياق الكلامي الفعلي . أما الاسم الذي يشتمل على أداة التنكير فهو - في الاصل - الاسم الذي لم يذكر سابقاً في السياق الكلامي الفعلي .

٥ - أما ارتباط الخبر بالموقف أو الحال

الذي يدخل فيه ، فيتجلى في أن معنى الخبر ينقسم ، تبعاً لحاجة السامع ، الى نوعين :

١ - خبر ابتدائي ، هو الذي يذكر فيه المخبر به أمام السامع للمرة الاولى .

ب - خبر غير ابتدائي ، وهو الذي يذكر فيه المخبر به أمام السامع للمرة غير الاولى .

وعليه فان اللغة الفصحى يجب أن تتمتع أيضاً بخواص بنوية في مجال (التعريف والتنكير) تمكنها بالشكل الأيسر والأفضل من أن تعكس ارتباط الأسماء بالسياق الكلامي الفعلي الذي يدخل الخبر فيه .

وفي ضوء هذا الفهم للغة الفصحى ، سنعمد الى الموازنة بين المجموعات العربية الثلاث التي صنفها الدكتور جواد علي .

١ - مجموعة (ن) :

١ - تتميز بوجود أداة التعريف (ن) التي تثبت كتابياً في آخر الاسم ، وبوجود أداة التنكير (م) التي تثبت كتابياً في آخر الاسم .

٢ - تتألف أبجدية المسند من حروف تشير الى الاصوات الصامتة ، وليس فيها رموز تشير الى الحركات أو ضبط أو آخر الكلمات ، ولا علامة للسكون أو التشديد فيها .

لذا لا ندري كيف كانوا يحركون أو آخر الكلم . ويتوقف على معرفة هذه الحركات

التأكد من وجود الاعراب أو عدمه .

ب - مجموعة (هـ) :

تتميز بوجود أداة التعريف (هـ) في أول الاسم . ولا تثبت فيها كتابياً أداة خاصة للتنكير .

٢ - لانستطيع أن نجزم بوجود الاعراب فيها ، لان الاقلام الصفوية والثمودية والليمانية - مثل القلم المسند - خالية من الشكل ومن الرموز أو الحروف التي تشير الى المدّ أو التشديد أو الاشباع أو الامالة .

ج - مجموعة (ال) :

١ - تتميز بوجود أداة التعريف (ال) التي تثبت كتابياً في أول الاسم ، وبوجود أداة التنكير (ن) في آخر الاسم ولكنها في الاصل لاتثبت كتابياً .

٢ - تتألف أبجديتها من حروف تشير الى الأصوات الصامتة . وبعد أن تطورت أصبحت تشتمل على رموز تشير الى الحركات والسكون والتشديد والتنوين .

ان هذه المجموعة معربة وتشتمل على حركات الاعراب . وتعتمد الى نطق أداة التعريف في بداية الاسم لتشير بذلك الى أن الاسم الذي يليها قد ذكر في السياق الكلامي السابق ، كما تعتمد الى نطق أداة التنكير في آخر الاسم لتشير بذلك الى ان هذا الاسم الذي سبقها في النطق لم يذكر في السياق الكلامي من قبل .

ولدى الموازنة بين المجموعات الثلاث ، نرى أن مجموعة (ال) تتفوق على مجموعتي

(ن) و (هـ) من حيث الفصاحة والابانة عن معاني الكلام بما يلي :

١ - مجموعة (ال) معربة وتشتمل على حركات الاعراب ، بينما لانستطيع بمعلوماتنا الراهنة أن نجزم بوجود الاعراب في مجموعتي (ن) و (هـ) لاننا لانعرف كيف تلفظ الكلمات المنقوشة بأحرف تمثل الصوامت فقط . ولكن الموقف سيتغير بالتأكيد ، اذا اعدنا دراسة مجموعتي (ن) و (هـ) باعتبارهما تمثلا ل لهجات من اللسان العربي الواحد ، وانطلاقا من الخصائص المميزة للنظام الصوتي لهذا اللسان العربي الواحد . وحين نتأكد في ضوء ذلك من أن اللهجات التي تدخل في مجموعتي (ن) و (هـ) غير معربة ، سنتمكن من اكتشاف نظامها الذي يتم بواسطته التعبير عن ربط الكلمات في الجملة .

٢ - مجموعة (ال) تشتمل على أداة التعريف (ال) في أول الاسم وثبيتها في الكتابة ، كما تشتمل على التنوين في آخر الاسم ولا تثبته في الكتابة . ويفيد التنوين التأكيد بالنسبة لغير اسماء العلم .

أما مجموعة (ن) فتشتمل على أداة التعريف (ن) في آخر الاسم وثبيتها كتابيا ، وعلى أداة التأكيد (م) في آخر الاسم وثبيتها كتابيا . وكنا قد بينا أعلاه أن الاسم الذي يشتمل على أداة التعريف هو - في الاصل - الاسم الذي ذكر سابقا في

السياق الكلامي الفعلي ، وأن الاسم الذي يشتمل على أداة التأكيد هو - في الاصل - الاسم الذي لم يذكر سابقا في السياق الكلامي الفعلي . وعليه فان وجود أداة التعريف في الموضع السابق للاسم ينبه الى أنه قد ذكر سابقا وهو بالتالي معرفة ، وهذا ماسلكته مجموعة (ال) . في حين أن عدم وجود أداة التعريف في الموضع السابق للاسم يشير الى أنه لم يذكر سابقا ، وتأتي أداة التأكيد في الموضع اللاحق للاسم لتؤكد أنه نكرة - اذا لم يكن اسم علم - وهذا ما سلكته مجموعة (ال) .

أما مجموعة (ن) فتركزت الموضع السابق للاسم فارغاً ووضعت أداة التعريف (ن) وأداة التأكيد (م) في الموضع اللاحق للاسم . فكانت بذلك أقل - من مجموعة (ال) - افصاحا في التعبير عن ارتباط الاسم بالسياق الكلامي الفعلي . هذا وخصصت مجموعة (هـ) الموضع السابق للاسم لأداة التعريف (هـ) ، ولكننا لانعرف هل يشتمل الموضع اللاحق للاسم على أداة تأكيد أم لا . نخلص من هذه الموازنة الى أن مجموعة (ال) تتمتع بخواص تشير الى تفوقها في مجال التعبير عن التعريف والتأكيد ، وفي مجال التعبير عن ارتباط الكلمات في الجملة بواسطة الاعراب .

وبسبب هذه المزايا سميت مجموعة (ال) بالفصحى لأنها اقدر على الافصاح والابانة .

ويعني ذلك أن اللغة العربية الفصحى ليست لهجة قبيلة عربية معينة (١٧) - كما

يظن كثير من الباحثين - بل هي اللغة العربية التي تشتمل على مجموعة من الخصائص تعكس طوراً حديثاً من أطوار اللسان العربي . وارى ان المجموعات الثلاث : مجموعة (ن) التي اصطلح على تسميتها العربية الجنوبية ، ومجموعة (هـ) التي اصطلح على تسميتها (اللحيانية والثمودية والصفيوية) ، ومجموعة (ال) التي اصطلح على تسميتها (العربية الشمالية) تمثل أطواراً مختلفة في تاريخ اللسان العربي تعكس حالاته في أحقاب زمنية متباعدة .

واني أرى ان القرآن الكريم لم يستخدم لفظه (لسان) بدلا من (لغة) الالتأكيد ان لغة القرآن ليست واحدة من لغات (لهجات) العرب ، بل هي لغة جميع العرب . لذا نص القرآن الكريم صراحة أنه (بلسان عربي مبين) كما نص صراحة أنه (قرآن عربي) . فكان القرآن الكريم بذلك عاملا في التوحيد اللغوي لجميع العرب ، دون أن تبتلع لغة (لهجة) لغة (لهجة) أخرى كما يدعي المستشرقون ومن يتابعهم من الباحثين العرب .

١ - « تاريخ العرب (مطول) » ، الطبعة الرابعة ١٩٦٥ ، دار الكشاف ، ج ١ / ص ١٤

٢ - « الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام » ، دار العلم للبلايين - بيروت ، ج ١ / ص ٢٢٥

٣ - ارجع الى محاضرتي « الدور الانجابي للمتكلمين والمعتزلة في علم اللغة العربية » التي أقيمت في (المؤتمر العالمي لتاريخ الحضارة العربية الإسلامية) الذي أقامته وزارة التعليم العالي في جامعة دمشق بمناسبة بداية القرن

الخامس عشر الهجري (نيسان ١٩٨١) . وقد حدثت فيها الملامح العامة لاتجاه مدرسة أبي علي الفارسي اللغوية .

٤ - عرضت نظرية الامام الجرجاني اللغوية وحسنت موقعا في علم اللغة العام الحديث في كتابي « الموجز في شرح دلائل الاعجاز في علم المعاني » - مطبعة الجليل - دمشق ١٩٨٠ .

٥ - انظر مثلا مقالة د . أحمد هيو « مكانة اللغة العربية بين اللغات السامية » المنشورة في مجلة (المعرفة) بدمشق ، العدد ١٧٨ - كانون الأول ١٩٧٦ .

٦ - انظر مثلا مقالة د . احسان جعفر « العربية أقدم اللغات السامية » المنشورة في مجلة (المعرفة) بدمشق ، العدد المزدوج ٢٢٢ - ٢٢٣ / آب - أيلول ١٩٨٠ .

٧ - « الفصل » ، ج ١ / ص ١٤

٨ - « الفصل » ، ج ١ / ص ٢٩٤

٩ - « الفصل » ، ج ٨ / ص ٦٧٢

١٠ - « تاريخ العرب (مطول) » ، ج ١ / ص ٢٨

١١ - د . علي عبد الواحد وافي « فقه اللغة » ، دار نهضة مصر .

١٢ - محمد الانطاكي « الوجيز في فقه اللغة » ، مكتبة دار الشرق - بيروت .

١٣ - « الفصل » ، ج ١ / ص ٢٢ - ٢٤

١٤ - « الفصل » ، ج ٨ / ص ٦٧٢

١٥ - ترجمة د . جعفر دك الباب ، منشورات وزارة التعليم العالي ، مطابع مؤسسة الوحدة ، دمشق ١٩٨٠ (فصل - دراسة الاداة في علم الاستعراب الأوربي) .

١٦ - ارجع الى كتابنا « الموجز في شرح دلائل الاعجاز في علم المعاني » .

١٧ - ويقول الاستاذ محمد الانطاكي : « وهذه الفصحى ليست لهجة قبيلة عربية معينة وان سميت في بعض الاحيان بالقرشبة ، بل هي مزيج لطيف من اختيار انيق لخصائص لهجات عربية كثيرة أهمها القرشبة والتميمية » - « الوجيز في فقه اللغة » - ص ١٠٩

ترجمة الهمداني

د. يوسف محمد عبد الله

جامعة صنعاء

صياغة ترجمة مكثفة ومتكاملة تجمع شذرات الرواة ولمحات الدارسين المحدثين وتفيد مبنى الاشارات العابرة التي وردت في ثنايا مؤلفات الهمداني المتوفرة وخاصة تلك المعلومات الجديدة في المقالة العاشرة من كتاب « سرائر الحكمة للهمداني المفقود والتي نشرها القاضي محمد بن علي الاكوع عام ١٩٧٩ » (كما قيل لي اذ ليس عليها تاريخ) ونوه بما فيها من دلالات جديدة تلقي الضوء على بعض ما خفي من حياة الهمداني ومنها نقل الشيخ حمد الجاسر استنادا الى مخطوطة المقالة حقائق جديدة عن مولده وسجنه اما الاستاذ (اوسكار لوفجرن) فقد نقل عن الاكوع التنويه بتاريخ الميلاد ولكن لم يتسن

* هذه محاولة سريعة لاعادة صياغة ترجمة الهمداني ، دون التعرض لمؤلفاته وتقييم مسار حياته ، ورغم ذلك فالتنازع انما قد تفتح آفاقا رغبة لدراسة سيرة الهمداني ، وتعين على حسن تقييم اعماله .

استهل العلامة حمد الجاسر ترجمته القيمة للحسن بن احمد الهمداني في المقدمة التي تصدرت كتاب « صفة جزيرة العرب » للهمداني بتحقيق محمد علي الاكوع بقوله : « يحتاج الهمداني الى دراسة واسعة لا تتسع لها هذه الصفحات ولا ابالغ اذا قلت بأنه بحاجة الى كتابة مؤلف واف حافل بكل ما يتصل بحياته ولهذا ساكتفي باشارات موجودة عنه ، حتى تصدر دراسة استاذنا الاكوع أو غيره .. ويكاد قول الشيخ حمد أن ينطبق على هذه المحاولة التي تقدم هنا ضمن أبحاث ندوة علمية متخصصة وفي اطار مناسبة خاصة بصاحب الترجمة .

اما كتابة مؤلف واف حافل بكل ما يتصل بحياة الهمداني فيحتاج الى معلومات ثرية تفوق حجم النبد القصيرة التي أوردها الذين ترجموا له ، وتحتاج الى استقراء دقيق ومتأن لمؤلفات الهمداني المعروفة ، وربما تحتاج أيضا الى تقاؤل حسن بالعثور على المفقود منها ، وفي سبيل تقرب تحقيق الامنية قد يكون من المفيد

له الافادة من المقالة المذكورة غير ذلك - عندما كتب مادة الهمداني « في دائرة المعارف الاسلامية » .

وكان المعول في كتابة هذه الترجمة على ما كتبه محمد بن علي الاكوع في مقدمة الجزء الاول من كتاب (الاكليل) وغيرها من مقدمات الكتب التي نشرها للهمداني ، وعلى ترجمة حمد الجاسر للهمداني في مقدمة كتاب (الصفة) وعلى مقالة (لوفجرن) في دائرة المعارف الاسلامية . ولعل تلك الترجمات من خير ما كتب المحدثون عن حياة الهمداني والذين اعتمدوا في ذلك اهم الترجمات السابقة كترجمة صاعد بن الحسن الاندلسي (ت ٤٦٤ هـ) في كتابه (طبقات الامم) وعلي بن الحسن القفطي (ت ٦٤٦ هـ) في كتابه : إنباه الرواة على أنباه النهاة) وعلي بن الحسن الخزرجي (ت ٨١٢) في كتابه (طراز أعلام الزمن في طبقات أعيان اليمن) .

غير أن ذلك لا يعني أنه أغفل غيرها من الترجمات الاخرى القصيرة والملاحظات المفيدة حول حياة الهمداني قديمها وحديثها ، بل ان كثيرا من ذلك قد أسف على ابراز الصورة وزاد في جلائها .

صاحب الترجمة هو أبو محمد الحسن ابن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود بن سليمان الارحبي البجلي الهمداني . كان أهله يقطنون المراشي من شرق اليمن وهي منطقة تقع في الجزء الاعلى من مساقط الجوف يجمع

سكانها بين عيشة التبدي والتحضر قديما وحديثا . وتكون اليوم ناحية من قضاء برط وتبع اداريا محافظة صنعاء . وقد نسب بعضهم الهمداني الى آل الدمنة والاصح على الأرجح هو أن يقال آل الدمنة ، وهم الى اليوم من سكان ناحية المراشي وفرع من ذي محمد القبيل الكبير هناك . وقد انتقل جده داود وابنه يوسف الى الرحة شمال مدينة صنعاء ثم سكن يوسف صنعاء في آخر عمره وسكن بها أولاده من بعده .

ويستدل من (المقالة العاشرة) أنه ولد بصنعاء يوم الاربعاء ١٩ صفر سنة ٢٨٠ هجرية اي حوالي ٨٩٣ ميلادية ، ورغم أن النص لم يصرح باسمه ولم يقطع بالحجة إلا أن كل القرائن تومئ الى ذلك وتدل عليه . وكان القاضي الاكوع أول من تنبه الى ذلك فنوه به في ملحق مقدمة الجزء الاول من (الاكليل) الذي نشره عام ١٣٦٩ هـ بالقاهرة وقد بقي تاريخ مولده غير معلوم علم اليقين حتى كتب الشيخ حمد الجاسر مقدمة (الصفة) المذكورة وترسخ الامر في أذهان المعنيين من الدارسين منذ أن نشرت (المقالة العاشرة) متضمنة النص الذي استند اليه ومجمله :

« فمن ذلك انا اخترناه ببعض التسيرات المشهورة والفروع ، فيما شاهدناه وعاناه ولم نرجم فيه بالغب ولم تتبع به التعليل ، لمولود ولد في الاقليم الاول في المدينة التي عرضها ١٤ درجة ونصف وظل رأس الحمل بها ثلاث اصابع وست دقائق .. وكان ذلك يوم

الارباء يوم ١٩ من صفر سنة ٢٨٠ لعشر ساعات
مستوية من النهار . . يكون الطالع من الميزان
أحد عشر جزءا ونصف بالتقريب . ثم يذكر
النص تحقيق ما ظهر من دلائل الطالع وهو ان
المولود يصاب بنكبتين عظيمتين من الاعداء ثم
يؤرخ لاحدهما يوم الثلاثاء يوم احد عشر من
رجب من سنة ٣١٥ ولثانيهما يوم الاثنين من
شهر شوال سنة ٣١٩ .

فالمولود هو الهمداني نفسه وهو صاحب
النص وهو الذي خبر وعان ولم يرحم بالغيث
والمدينة المشار اليها هي صنعاء فاليمن عند
بطليموس في الاقليم الاول . وعرض صنعاء على
ما وجده أهلها على حد قول الهمداني اربع
عشرة درجة ونصف والنكبتان هما سجنه مرتين
في صعدة وصنعاء . وسياق الاحداث في حياة
الهمداني تقتضي ان يكون مولده في حوالي
الربع الاخير من القرن الثالث الهجري . ويوافق
سنة مولده خروج الامام الهادي الى الحق
يعحي بن الحسين من الرس في أرض الحجاز
الى اليمن في خرجته الاولى بدعوة من بني
فطيمة من خولان صعدة وهي الخرجة التي
وصل فيها الى الشرفة من بلادهم ، شمال شرق
صنعاء ويبدو أن في السنة نفسها ، كان علي
ابن حسين المعروف (بجفتم) بصنعاء عاملا من
قبل بني العباس وذلك ابان خلافة المعتضد
العباسي .

ولا نعرف شيئا عن أول حياة الهمداني
سوى انه حدث به علة ليست بشديدة وهو
في الخامسة من عمره . وأنه منذ بلغ السابعة

بدأ يحدث النفس بالاسفار . وقد كان أبوه
رحالة دخل الكوفة والبصرة وبغداد وعمان
ومصر . كما كان لاجداده بصر بالابل منذ ان
كانوا في مشرق اليمن . ولما تركوا البدوة
واستقروا في صنعاء اشتغلوا بالجمالة . وان
كان منهم من عنى بالصناعات كالتعدين .

ويستدل أن بعض اهله حل بصعدة وحيث
كانت الجمالة مزدهرة بحكم موقع المدينة على
طريق التجارة والحجيج ويبدو أن الهمداني
شارك اهله في علمهم وهو نقل الحجيج والتجار
الى مكة من صعدة ، ثم انتقل اليها واستقر
بها وهو آنذاك في الخامسة عشرة من عمره .
قال الهمداني في المقالة العاشرة : ولان
الزهرة كانت في السابع نقلت المولود حينئذ ،
(أي حين بلغ خمس عشرة سنة) من وطنه الى
بلد آخر فقطن فيه واسترفع عيشه وحسنت
أحواله . وفي صعدة بلغ سن الرشد وجنح الى
متع الحياة ولذائذها وتعود مخالطة الغرباء
واكتسب من ذلك الرفق والتسامح . وبعد زمن
(أي حوالي عشرة أعوام - من استقراره فيها
وحوالي ١٥ عاما من اتخاذ صعدة محطة ينزل
بها في قدماته الى مكة مع أهله إبان صباه) أشقاه
الكد والترحال فاكتسب حدة الطباع ونال
من معارضة الخطاء وعداوتهم ما شجبه على
السفر الكبير فارتحل الى مكة طلبا للعلم
المكتسب للاجر .

وقد جاءت علة شديدة وهو في رحلته
تلك ، شارفت به على الموت . وكان الذي
هاجها أنه كان في بلد حار وهجين من النهار

فطلب التبريد بالماء فشن على يده فنازلته
 العلة . وكانت رحلته الى مكة في سبيل العلم
 وهو في الخامسة والعشرين من عمره أي حوالي
 ٣٠٥ هـ وفي مكة أطال الإقامة وجاور بها أكثر
 من ست سنوات . ورغم أنه عدم في مكة رفاية
 صعدة ولذاتها ، وتعرض لأذى حر مكة وهجيرها
 إلا أن فترة مكة كانت من أخصب سنني
 التحصيل لديه حيث تفتحت له آفاق المعرفة
 وافتتح له فيها باب تقيس من المنطق فازداد منه ،
 وانكشط عنه كثير من الجهل واتسعت بسطته
 في العلم فعلم شيئا من علم الاخبار وكتب صدرا
 من الحديث والفقه ورواه ومال الى مذهب
 الجماعة كما قال ذلك بنفسه في المقالة العاشرة .
 وكانت مكة في ذلك العهد من مراكز العلم حيث
 ينفذ اليها كثير من علماء البلدان الاسلامية لأداء
 فريضة الحج أو للمجاورة فتسنى للهمداني أن
 يتلقى العلم عن بعضهم مثل الخضر بن داوود .
 وذكر الهمداني في « شرح قصيدة الدامغة »
 أنه اجتمع به سنة ٣٠٧ هـ . وقد روى عنه
 (السيرة) عن ابن اسحاق . ومنهم أبو علي
 الهجري الذي اشار الى الهمداني في « النوادر
 والتعليقات » ويرى حمد الجاسر أن الهمداني
 نقل عنه بعض النصوص العشرية في (صفة جزيرة
 العرب) ويظهر أنه أثناء مجاورته بمكة اقتنى
 بعض الكتب كدواوين الشعر ومؤلفات ابن
 الكلبي في الانسان وغيرها .

وفي حوالي ٣١١ هجرية رجع الى اليمن
 ونزل صعدة مرة أخرى ، وهي اذ ذاك كورة
 بلاد خولان وقاعدة ائمة الزيدية ومحطة هامة

على طريق التجارة الممتد من أقصى جنوب اليمن
 عبر مكة الى بلاد الشام ، ونقطة تجمع الحج
 من مختلف الجهات اليمنية فحبذ الهمداني
 سكنها مرة أخرى بعد أن خلس من حرارة مكة
 وكانت تؤذيه وتضر بصحته ومال الى الاستقرار
 فيها وعمر دارا وامتلك عقارا واستطاب المقام بها
 وكان قد توفر لصعدة استقرار نسبي خلال
 فترات الهادي وابنيه المرتضى والناصر خاصة
 اذا ما قورنت بصنعاء في الفترة نفسها حيث
 شهدت صنعاء آنذاك اضطرابات سياسية
 وتعرضت للنهب والعدم وكثر تناقل الحكم فيها
 السلطة . وقد أدى الاستقرار في صعدة الى
 استقطاب كثير من الناس من العلماء والادباء
 والشعراء وطلاب العلم وكذلك التجار من داخل
 اليمن وخارجه ، فقامت فيها حركة ادبية وفكرية
 واتعشت فيها التجارة فكان أن أفاد الهمداني
 من فنون العلم التي كانت تزخر بها كما أسهم
 فيها بنصيب وافر ولا سيما في علوم الاخبار
 والانساب والشعر .

ولم تكن صعدة قبل ذلك من البلدان التي
 رحل اليها اصحاب الحديث كصنعاء فلم تنتشر
 أخبارها وقل وقوف النسابة على أنسابها وقبائلها
 وبطونها من خولان . فاطل الهمداني فيها على
 اخبارها وانسابها ورجالها اطلالة العارف المتمكن
 فقرأ بها سجل محمد بن ابان الخنزي المتوارث
 من الجاهلية وأخذ عن علماء صعدة ومما خبره
 رجالها ورووا له واستشده منهم لذلك وسم
 الهمداني بالعلم بين أهلها وعرض جاهه ورفع
 قدره واكتسب رضا رجال القبائل من خولان

وما جاورها من همدان وحير •

القرن الرابع الهجري اضطراب سياسي شامل شاركت فيه كل القوى المذكورة بما فيها القرامطة . ورغم القضاء على القرامطة الا أن ذلك الانقسام السياسي استمر الى الفترة التي نحن بصدها وهي فترة الهمداني في صعدة •

ولم يكن ذلك الشتات في اليمن غير امتداد للتمزق والخلاف السياسي الذي اعترى الدولة الاسلامية كلها حيث انحسرت سلطة الخلافة وضعف لها فاستقل كل بما لديه حسب قوة نفوذه • وكانت صعدة من المراكز التي ورثت ذلك الخلاف السياسي والتنازع على السلطة • واتخذ ذلك الصراع في صعدة صوراً متعددة منها عودة ذلك الخلاف القديم والخطير بين قبائل عرب الشمال وقبائل عرب الجنوب ذلك الخلاف الذي نشأ في القرون الاولى للهجرة نتيجة تداخل الحضارتين الاسلامية الجديدة والينية القديمة لدى مشاركة اهل اليمن في الدعوة الى الدين الجديد والاسهام في موجة الفتوحات وفي تمصير الامصار وفي ارساء ثوابت الدولة الاسلامية •

وكان خلافاً معلوماً يدور حول مسألة الخلافة وأحقيتها ، وقد تنازع فيه الناس باللسان وتجادلوا بالحجة واللسان فأدى ذلك الى بروز موروث تاريخي ملحمي عن حياة العرب قبل الاسلام وخاصة عن حياة عرب اليمن • فكان ان انعكس ذلك الصراع على الحركة الادبية والفكرية في صعدة واذكى عودة الخلاف القديم اوراه •

وكان استقرار الهمداني في صعدة أيام الامام الناصر بن الامام الهادي يحيى بن الحسين الذي تولى الامر بعد تخلي أخيه المرتضى عنه في عام ٣٠١ هـ والذي بقي في الحكم حتى توفي عام ٣٢٢ هـ •

وذلك بعد خروج الهمداني من سجن صنعاء بفترة وجيزة • وكان يحكم صنعاء في الفترة نفسها آل ريفر من آل ذي حوال الحميرين وأميرهم هو أبو حسان أسعد بن أبي يعفر وكان مقره بـكلان وهي (كلان) خبان في شرق مدينة ريم الحالية • وأما زيد فكان يحكمها (ابن زياد) ولعله اسحق بن ابراهيم ابن زيادة وهو الذي يشير اليه الجزء الاول من الاكليل بقوله : « ان اطلاق الهمداني (أي من سجن صنعاء) كان من جهة ابن زياد صاحب زيد » • • •

والى جانب هؤلاء الحكام كان هناك عدد من زعماء القبائل وخاصة آل الدعام من بكيل وآل الضحاك من حاشد • قال الهمداني في آل الدعام : ان سؤددهم عظيم واخبارهم كثيرة — ونمت أبا جعفر أحمد بن محمد بن الضحاك بأنه سيد همدان في عصره • وقال عن حاشد وبكيل انهما قبلا همدان العظيمان • اما في صعدة نفسها فكان نفوذ القبائل للقطيعين والاكيلين وكلا القبيلين من نخولان •

وكانت تلك القوى تتنازع السلطة في اليمن وشهداليمن فيأواخر القرن الثالث الهجري ومطلع

ولم يكن يوسع الهمداني أن يتجنب مثل ذلك الصراع إذا كان صميم الامر فهو شخصية ادبية مرموقة ، وعالم شغوف باستقصاء اخبار وطنه وله صلات عديدة برجال خولان في صعدة وهدان في الرضا . وقد جمع كثيرا من اخبارها ووقائعها ومفاخرها فخاض ذلك الصراع المحتدم الذي كان قائما في صعدة منذ ان وطد الامام الهادي مركزه فيها . وكان أبرز ما في المجال الادبي من صراع هو كتابة الأشعار التي تذكى الحمية و تحيي من العvisية ثم نوع من المفارقة الشعرية ، كان الكميت بن زياد الأسدي قد بدأه قبل حوالي قرنين في قصيدته الموسومة بالمنهبة حيث يحرض كل جانب على تبيان مناقبه ومثالب معارضة .

وكان في صعدة عدد من الشعراء الذين يمثلون جانب عرب الشمال منهم أبو العاصف الحسين بن علي وأبو أيوب بن أبي الأسد السلمي وأيوب بن محمد بن محمد اليريمي ، وكانوا في شعرهم كما قيل يتعصبون على قبائل اليمن . ويريدون أن الامر تفاقم بين الهمداني وبين أولئك الشعراء فكتب قصيدته التي ينحو فيها منحى الكميت ويجب بها عنه وسمها « الدامغة » فاستغلها خصمه فكان أن فتحت عليه أبواب الطعن وسيل الاتهام وأثار عليه السلطان والناس كما قال الهمداني نفسه في المقالة العاشرة وسجن الهمداني اثر ذلك وكانت نكبة عظيمة ومشهورة ولكنها خفيفة ومتجاوزة ولم تعد عشرة أيام وذلك يوم الثلاثاء يوم أحد عشر من رجب سنة ٣١٥ هـ .

وقد عمل على فك الهمداني من سجن الامام الناصر بصعدة بعض كبار رجال القبائل من خولان ومنهم يحيى بن عبد الله سيد اكيل ورجل خولان ولسانها وهو الذي مدحه الهمداني بقوله :

زد خير أبناء مالك حسبا
ومفخرا ان عدت مفاخرها
يحيى بن عبد الله مقلة خول -
- لان وانسانها وناظرها

على أن الامام الناصر توعد الهمداني ان عاد الى مثله فخرج على إثر ذلك من صعدة الى صنعاء مسقط رأسه ، طامعا في أن ينعم بحمي أميرها بالجاه العريض والقدر الرفيع . وكان أن أتى له ذلك الى حين . ومن الجائز أن اتصاله الوثيق بأبي نصر محمد بن عبد الله اليهري قد تم بصنعاء في هذه الفترة . وهو العالم الذي وصفه الهمداني بقوله : شيخ حمير وناسبها وعلامتها وحامل سفرها ووارث ما ادخرته ملوك حمير في خزائنها من مكنون عملها . وقارئ مسندها والمحيط بلغاتها . ويشتهر بصنعاء واليمن بأبي نصر الحبصي . قال الهمداني : وما زال لنا معولا في المشكلات وربما وردت منه بحرا لا تكدره الدلاء ولا تلوب دونه الظماء فأغنانني نهله دون علله ، وأوسعني كفاية البعض دون كمله . وكان بحاجة قد لقي رجالا ، وقرأ زبر حمير القديمة ومساندها الدهرية ، ويذكر الهمداني في الجزء الثاني من الاكليل أن أبا نصر هذا كان على قرابة تسعين من عمره ، وذلك لدى

تأليف اذلك الجزء من الاكليل في مطلع العقد
الرابع من القرن الرابع الهجري .

ويستدل من بعض الاشارات على أن
الهمداني ربما كان هو مؤلف (شرح الدامغة)
وانه كتب ذلك بصنعاء بدءاً من عام ٣١٦ هـ ،
وكان الامام الناصر قد توعد الهمداني ان عاد
الى ما اتهم به سلفاً (أي تفضيل عرب الجنوب
على عرب الشمال) . ولكن الهمداني لم يأبه
الى ذلك فانطلق يكتب الاشعار ويجمع مفاخر
قحطان وألف (شرح الدامغة) في صنعاء ووطن
أنه في حمى آل يعفر الحميريين ، وأنهم لا ريب
مانعوه .

ولما بلغ الناصر أن الهمداني لم يكف وقيل
أنه تنقصه أيضاً في بعض أشعاره كتب الى
أسعد بن أبي يعفر يعرفه بما بلغه من ثلب
الهمداني ، وكان بين الناصر وأسعد مودة شديدة
ووافق عري ، فورده كتاب أسعد الى أبي الفتح
الخطاب ابن أخيه أمير صنعاء ، يأمره فيه أن يأمر
بحبس الهمداني وتحديد فحده وضمن الحبس .

وخاب أمل الهمداني في أسعد الحميري ،
وساء ما صنعه به وهو الذي كان ينتظر مؤازرته ،
ولم يلق الهمداني بالا الى موقف الوفاق
السياسي بين الحاكمين . فكتب الى الامير أسعد
معاتباً (قصيدة الجار) التي مطلعها :

خليلي اني مخبر فتخبيرا
بنلة كهلان وحيرة حميرا
عذيري من قحطان اني مشتك
عواريكما ظلما وخذلا فانكرا

ثم يشير الى سوء تديره حيث أقام في حمى
أسعد بصنعاء هرباً مما لقاه في صعده فيقول :

ويسقط ضعفي ذاك عن حي حمير
وسيدها المنظور فيها ابن يعفرا
أنخت به خوف العداة وغدرهم
فالفيتة فيهم على الامن اغدرا
فملكهم مني مناط قلادتي
واسلمني فيهم ياذني وادبرا
وبعد ذلك يشير الى استغلال الامير أسعد
لحادثة سجن الهمداني حفظاً على مودة الناصر
واصلاحاً لما قد قدس بينهما فيقول :

واصلح بي ما كان من قبل بينه
وبين قرش الاكرمين تفيرا
وقد ذل من جاري بنمة جاره
واسلمه مما يخاف فاخفرا

وفي اختام القصيدة يشير الى خطاه ونزوله
في حمى آل يعفر الحميريين في صنعاء يدلاً من
بقائه في صعده واحتوائه بخولان القبيلة التي
منعته وحتمه لدى سجنه الاول ، وهم قادرون
على ذلك رغم وعيد الامام الناصر :

ولو ضربت ما بين خولان قبتي
لامن سرحي ان تنسلو عرا
وعاين شخصي ممسك النجم كلمن
تربع من ذي غيلة وتمضرا
ولكنني اصبحت في دار غربة
اجاور من بين البرية حميرا

وقد اختلط الامر على الرواة في أمر سجن
الهمداني حيث مزجوا بين سجنه لمدة قصيرة في

صنعا على يد الناصر ، وبين سجنه الطويل في
صنعا على يد آل يعفر ، أي بين سجنه عام ٣٢٥ هـ
وسجنه عام ٣١٩ هـ .

وفي المقالة العاشرة تفصيل دقيق لوقائع
سجنه الثاني يستهله بقوله :

« فريد أن ثبت قضية في السجون معروفة
مشهورة . رجل غضب عليه الملوك في المدينة
التي عرضها ١٤ درجة ونصف من الاقليم الاول
يوم الاثنين ٢٤ شوال سنة ٣١٩ هـ . » والملوك
المعنيون هم الامام الناصر والامير أسعد وربما
أيضا أبو الفتوح الخطاب والي صنعا . وفي
الجزء الاول من الاكليل يذكر الهمداني انه سجن
بيد أسعد وأن آل بني فطيمة من خولان طلبوا
فيه الناصر فأعلمهم أنه لم يسجنه وإن أسعد
سجنه في جرم أجرمه . ولما ذهبوا الى الامير
أسعد اعتذروا له وقال انما كتب الي في الناصر
أن أسجنه له فهو في سجنه عندي .

وكان السجن لدى الهمداني نكبة ثقيلة
وأليمة . أتت عليه بالضيق والظنك ووقع له
اليأس ، خاصة وأن « الملوك » تأكدوا من تعميده
في السجن ، وأجريت على ذلك الايمان . ولكنه
رغم ذلك ظل يكتب الاشعار معاتبا ومستنجدا
وبجانب قصيدة الجار التي عاتب فيها أسعد كتب
قصائد يستنجد فيها اكبار رجال القبائل وخاصة
من آل بني فطيمة ومنهم زبد بن أبي العباس
الذي كتب اليه الهمداني يقول :

يا زيد زيد الخير يا ابن محمد
ما كنت لاسمك اذا عرفت بناسي

بل كنت اول من هتفت به الي
احياء نفسي ساعة الإبلاس
فابدر الى نقد الفريق فانه
الا تحت يصوم عوم الناسي

وقد يادر الي نيجته بعض رجال القبائل
فظالبوا به بالحنى والشدّة ، قال الهمداني في
المقالة العاشرة « كثر بهذا الحين الطلبة من
الاشراف وذوي النجدة الذين يأخذون في الطلب
من جهة المعالبة والمكايرة والغضب . »

وبدأت الجهود المبذولة لاختراجه من
السجن ، توتّي اكلها ، فكان ان سمح له في اتيان
مسكن يتسع فيه . وفتح له في زيارة الاخوان
وقضاء الجوائج وذلك بعد مضي سبعة أشهر
وأربعة عشر يوما . وبعد ما أبدل بالقيود الثقال
قيدا خفيفا . وانهدم جانب من حائط السجن
الذي هو فيه فحول الى القاضي وأصحاب
الديون . وذلك بعد تسعة أشهر وأربعة أيام ونصف

.. ثم اطلق من القيد الخفيف بعد أربعة وعشرين
يوما . ونقل في السجن العظيم الى ما هو في
غداد المنزل . ثم تبدلت به الحال الرضية الى
حال ضيق فتنقل من بلد الى بلد وطيف به مصفداً
الى موضوع غربة فلقي من ذلك الامر من ..
وكان ذلك بعد ستة عشر شهرا وأربعة عشر يوما
من مدخله السجن . ثم ادخل عليه بعض الراحة
بعد سبعة عشر شهرا وثمانية عشر يوما . واحترك
في الطلب فيه العظماء من الناس فنفذت فيه
الشفاعة واذن بإطلاقه واخرج ثم رد الى السجن
ثانية فلم يبق فيه يوما ثم اطلق فحير ، ثم اطلق

بها سيد همدان آنذاك أبو جعفر أحمد بن الضحاك الذي مدحه الهمداني و قيد أيامه وكان منه خل وصاحب وابن الضحاك الذي تعمرطويلا عرف بكثرة الوقائع والايام بين حزبه وبين الامام الهادي يحيى بن الحسين وأولاده من بعده . ومن أسباب استقرار الهمداني في ريذة وقوعها على مقربة من كثير من واقع الآثار اليمينية القديمة التي عني الهمداني بزيارتها واستقرار مساكنها . ويتكرر في مؤلفاته ذكر قراءته لمساند فاعط وتلقم وريذة وعمران . كما أن الهمداني قد ذكر بأنه نقل كثيرا من أخبار البونيين وعن زبور قديم بخط أحمد ابن موسى عالم أهل البون والارجح أنه اتخذ أيضا من ريذة منطلقا لانتقلاته العديدة في أنحاء اليمن وفيها اشتغل بالتأليف الغزير ففيها كتب (الاكليل) بأجزائه العشرة ليكون موسوعة الحضارة اليمينية القديمة وقد أشار بضع مرات الى فترة اشتغاله بتأليفه فذكر عام ٣٣٠ أو نحوه ، كما أنه يذكر عام ٣٣١ في المقالة العاشرة من كتاب سرائر الحكمة وتفيد الاحالات في كتاب صفة جزيرة العرب الى الاكليل أنه ألف بعد كتاب الاكليل أما كتبه الاخرى مثل اليعسوب والايام والقوى والزيج فيستدل منها الاحالات أيضا أنها ألئت قبل عام ٣٣٠ .

ورغم أن بعض كتب الهمداني قد دبروت عنه مختصرة أو منقحة مما قد يبعث الريبة في بعض الحالات وصنعاء بالجمع والتحصيل . وتوفي الهمداني في ريذة وبها قبره وبقية أهله وقبره اليوم مجهول وتاريخ وفاته غير ثابت فيه

من الموضع وبعث به مغربا مع حفظة أينما وصلوا من قرية سجنوه . فأقام على ذلك ثمانية أيام ثم فلت من النهج الذي قصد له به . وملك نفسه وذلك بعد ستائة و ٢٢ يوما تكون شهورا تامة ٢١ شهر و ١٩ يوما ٠٠ ثم كان وقوع الهمداني في مأمنه وخلوده للراحة بعد فلتة شهرين ويومين .

وبذلك يكون قد اذن باطلاق الهمداني من السجن في ٢٧ شعبان من سنة ٣٢١ هـ ولكنه لم يبلغ مأمنه بعد افلاته من حفظته في الطريق ثم اختبئه الا في حوالي ١٧ ذي القعدة من عام ٣٢١ هـ وكان مأمنه على الارجح ريذة من بلاد قاع البون ، وهي شمال صنعاء وعلى الطريق الى خمر وصعدة ، وبها قضى الهمداني بقية عمره .

وقد يكون أهم سبب دعاه للبقاء فيها هو وجود سند عائلي وقبلي . فقد كان سكان ريذة من اللعوين ومنهم آل القاسم العثاريون أصهار آل جعد الهمداني الاول يعقوب بن يوسف بن داود بن سليمان الذي لقتهم الهمداني برهطه ورهط الهمداني من بكيل ويمنون وفق سلاسل النسب عنده الى همدان وكانت قاع البون آنذاك هي بلاد همدان ويذكر الهمداني ريذة في كتابه صفة جزيرة العرب ويقول أنها من قرى همدان في نجدها وبها البئر المعطلة والقصر المشيد وهو (تلغم) وربما كان الاصح كما هو في النقوش تلغم ، وكان بها علي بن الفضل وجه اللعوين في عصره وكليمهم المنظور اليه منهم وله شرف وسؤدد تقدمه عند « الملوك » . كما كان

خلاف . قال صاعد أنه توفي عام ٣٣٤ وفي رواية الخزرجي أنه تعمر ستا وخمسين سنة أي انه مات عام ٣٣٦ هـ . ويرى الاكوع انه عاش الى ما بعد ذلك بدليل أنه قال شعرا في تشييع جثمان الامير أسعد الى قبره في شاهرة بعد أن نقل من كحلان الى دمار افسنء عام ٣٣٧ هـ أي عام ٣٣٣ هـ ولا ندري مدى صحة نسبة وكان أسعد قد مات قبل ذلك بخمس سنوات الايات المذكورة .

كما أنه قد يفهم من النص ان الايات قيلت عند موته وليس عند نقل جثمانه بعد ذلك بسنوات . كما يرى الاكوع انه مات بعد الحوادث عامي (٣٤٤ - ٣٤٥) بين ابن الضحاك والامام القاسم المختار ودليل ذلك أن الهمداني قال شعرا في تلك الحوادث وقيدها أيام الضحاك والأرجح أن الهمداني قال شعرا في تلك الحوادث التي دامت تسع سنوات ووقعت بين ابن الضحاك والقاسم بعد وفاة الناصر أي منذ

٣٢٢ حتى ٣٣٠ أما حوادث ٣٤٤ و ٣٤٥ فمجملا : وصول القاسم الى ريدة حيث خرج اليه ابن الضحاك من صنعاء واستمد منه التولية على صنعاء فولاه وفي سنة ٣٤٥ حبس ابن الضحاك المختار في ريدة ثم قتله .

أما النص الذي ورد في الجزء الثاني من الاكليل ويذكر فيه قول ابي محمد عبد الله بن سليمان الحكيمي . روت عن محمد هذا سنة ست وخمسين وثلثمائة وهو من عمره في ثمانين وكتب عنه وقتل في سنة ٣٦٠ مما قد يفهم أن الهمداني عاش الى ما بعد ٣٦٠ أي أنه تعمر ثمانين عاما فلا ندري ما اذا كان ذلك من زيادة النساخ ورواة الاكليل اذ أن المرء لا يكاد يسمع خبرا عن الهمداني وهو العلامة المشهور بعد العقد الرابع من القرن الرابع .

وبعد فالتا نرى أن الهمداني عاش الى ما بعد ٣٣٤ سنوات وربما بعد ٣٣٧ أيضا ولكن ليس هناك دليل قاطع بذلك .

الهمداني : اللغة والواقع

د. هاشم الأيوبي

الاول ينطبق على لغة الهمداني في كتاب الاكليل حيث تكتسز في هذه اللغة مضامين فكرية واجتماعية تعبر عن واقع تفكير الهمداني وثقافته في هذا المجال .^(١)

مضامين فكرية واجتماعية في لغة الهمداني

ان التفاعل بين اللغة والواقع يتخذ شكلين: ما تعكسه اللغة من مستويات التفكير من خلال خصائصها الصرفية والنحوية والاسلوبية أولا وما تكتسزه اللغة من مضامين فكرية وجمالية لواقعها ثانيا . انهما اتجاهان متعاكسان : أحدهما من الخارج الى الداخل والآخر من الداخل الى الخارج غير انهما يكملان بعضهما بالضرورة .

فبالنسبة للشكل الاول فان احدي

ان منطلقين أساسيين جملائي أحدد بحثي هذا باللغة والواقع عند الهمداني .

المنطلق الاول :

هو أنني أركز في اهتماماتي اللغوية على الجانب الانساني الادراكي من اللغة لا على الجانب الميكانيكي منها دون افعال أهمية هذا الاخير ، بمعنى أنه وان كان في ظري قيمة للدراسات اللغوية الحديثة المتعلقة بفهمها الاحصائي أو الوصفي المحض أو التطبيقي فان قيمة الدراسات اللغوية تكمن في الدرجة الاولى في كونها ظاهرة اجتماعية لا يمكن دراسة أي جانب منها ماديا كان أم معنويا بمعزل عن هذا المفهوم الاساسي لطبيعة اللغة ووظيفتها .

المنطلق الثاني :

هو أن هذا الجانب المشار اليه في المنطلق

النظريات في تقسيم اللغات تقوم على أساس مستوى التطور الاجتماعي والحضاري لهذه اللغات . فقد رأى شليغل أن اللغات ثلاثة أنواع :

١ - اللغات غير المتصرفة أو العازلة حيث لا تتغير بنية الكلمة من ناحية ولا تخضع الكلمة في الجملة لتأثير ما قبلها أو ما بعدها من ناحية ثانية ، مثل بعض اللغات البدائية .

٢ - اللغات اللصقية أو الوصلية وتمتاز بكثرة السوابق واللواحق التي تلتصق بالكلمة فتغير معناها وتوضح علاقتها بغيرها من عناصر الجملة ، مثل التركية واليابانية .

٣ - اللغات المتصرفة : وفيها تتغير معاني الكلمة بتغير بنيتها وتكون العلاقات بين أجزاء الجملة واضحة ومتكاملة ، مثل اللغات السامية واللغات الهندو - أوروبية .

ولئن اعترض بعض الدارسين على هذا التقسيم من حيث أنه يفتر إلى الإحاطة والدقة إلا أن قيمته تبقى في اعتباره كل مرحلة لغوية تمثل مرحلة من التطور الاجتماعي الحضاري في تاريخ الإنسانية . فالنوع الأول يمثل مرحلة بدائية ، ويمثل النوع الثاني مرحلة متقدمة ، في حين يمثل النوع الثالث مرحلة أكثر تطوراً من السابقتين .

وقد لاحظ هيرشبرغ وهو من أفضل من درس علاقة اللغة بالحضارة في كتابه عن اتولوجيا الشعوب الافريقية ان بدائية الحياة وضحالة

المعطيات الفكرية فيها تنعكس بشكل واضح في اللغات الافريقية البدائية ان في تراكيبها أو في مفرداتها . فهذه اللغات مثلاً تقتصر إلى صيغ المبالغة والمقارنة . فلو أن كلمة (bu) بو على سبيل المثال تعني كبير وأرادوا أن يقولوا « كبير جداً » فاما أن يمدوا الحرف bu ، واما أن يكرروا اللفظ .

كما لاحظ أن الاعتماد على حروف اللين أكثر بكثير من الاعتماد على الحروف الصامتة . وهكذا تبدو اللغة البدائية أقرب إلى لغة الاطفال الذين تعتمد معهم على تضخيم الصوت أو تكيفه بحيث يكون أقرب إلى أفعالهم .

بينما اذا تعمنا في لغتين حضارتين كالافريقية والعربية نرى ان مصطلحاتهما النحوية والصرفية ذات مضامين فلسفية او منطقية تعبر عن عقلية معينة ، فالحركة والسكون والفعل والاسم والعلة وغير ذلك لها شان فلسفي في نظرة الشعب إلى الحياة والموت والوجود تنسحب كذلك على قضايا اللغة التي لا تنفصل عن طريقة تفكيرهم . والعلاقة بين اصول الفقه عند العرب وأصول النحو واضحة وممتدة من حيث القياس والاجتهاد والجواز والحجة والرواية ... الخ . أما عن الشكل الثاني لارتباط اللغة بالواقع الحضاري عن طريق احتوائها لهذا المضمون وتمييزها عنه فيظهر بوضوح في تتبع أصول الالفاظ والكشف عن قيمتها الدلالية لئلا نرى أن هذه الالفاظ ما هي الا اللبسات التي تشكل البناء الحضاري لشعب من الشعوب أو قل

هي الجذور التي ترسخ وجوده في الارض .
فاللغة التي نجد في نصوصها القديمة ألفاظا غير
مرتبكة في الاقتصاد والفلسفة والقضاء والحساب
اننا هي بطبيعة الحال انعكاس للمستوى
الحضاري للشعب المتحدث بهذه اللغة .

وقد تسنى لي منذ عامين أن أطلع على
نقش كان قد عثر عليه حديثا في حفريات
سيار بالعراق ، مكتوب باللغة السومرية ويعود
تاريخه إلى أكثر من ٥٠٠٠ سنة ويدور حول
اجدى المحاكمات حيث يرفض القاضي اعطاء
الحكم قبل أن تتوفر للمدعى عليه فرصة الدفاع
عن نفسه وجلب الشهود . في هذا النص نعر
على كلمات تعني المدعي والمدعى عليه الاستئناف
والشهود والمهلة والقاضي والحكم مما يعني
تصورا متكاملًا لوظيفة القضاء الذي هو بحد
ذاته ظاهرة اجتماعية متطورة .

وقد حاول بعض المستشرقين فهم التفاعل
الحضاري بين الشعوب عن طريق رصد الالفاظ
التي أخذها شعب آخر كما فعل فرنكل FRANKEL
في كتابه عن الالفاظ الآرامية الدخيلة في اللغة
العربية وكما فعل زيمرن Zimmren في كتابه
عن الالفاظ الأكادية الدخيلة في العربية كدليل
على تأثير الحضارة البابلية .

انه لشيء طريف ومثير للاهتمام أن نرى
كثيرا من الكلمات التي تتداولها في حياتنا

اليومية انما انحدرت اليها منذ آلاف السنين من
اللغة الأكادية أو غيرها . وأن العديد من هذه
الكلمات قد حافظ على معناه القديم في حين
أن تطورا دلاليا قد حدث لكلمات أخرى .
هكذا نرى على سبيل المثال الموجز أن كلمة نطق

بالعربية هي كلمة نبتو Néptu بالأكادية وكلمة
« كحل » جاءت من جحلو guhlu وكذلك
« سوق » من سوقو وجسر من جسرو وصراف
من صرابو Sarrapu ومئات الكلمات غيرها
يسري عليها الشيء نفسه .

كما أن تتبع أصول الالفاظ الواردة اليها
من لغات مختلفة يمكننا من تلمس الجوانب
التي أثر فيها شعب من الشعوب بغيره عن طريق
اللغة : اقتصادية كانت هذه الجوانب أم
فلسفية أم دينية ... الخ ..

وما محاولة ارنت رينان للاستدلال على
العقلية السامية من خلال لغاتها في كتابه عن التاريخ
العام للغات السامية الا ضمن اطار العلاقة
اللغوية - الحضارية .

ومن هنا أيضا كان احتفاظ بعض الشعوب
بتراتها اللغوية يعود بالدرجة الاولى الى سفر
حضاري فكري مكتوب بهذه اللغة يتضمن لها
الاستمرار والخلود .

والعربية لم تكن تحتفظ بصفاتها وقدرتها
على الاستمرار والتطور لو لم ترسخ نهائيا

فكرة ولا فكرة بدون لغة ذلك أن اللغة تفكير
مجهور والفكرة لغة مهموسة .

بعد هذا المخل الذي أردنا به توضيح
العلاقة بين اللغة وبين الواقع الفكري والحضاري
من ناحية عامة وتبيان قيمة لغة الهمداني في هذا
المضمار من ناحية خاصة ، نتقف عند هذه الناحية
الآخيرة لنرى أن الكلمة عند الهمداني لم تأت
مرصوفة لتلعب دور إثارة الحس الجمالي أو
ال عاطفي الذاتي وإنما جاءت وصفا لواقع
حضاري ويثوي ولمعارف ولعادات وأفكار قد
لا يعتقد الكاتب ببعضها غير أنه يذكرها على
أنها واقع قد يجد من يعتقد به .

وإذا أردنا رصد المفردات والتعابير التي
تدل في كتاب الأكليل على واقع حضاري وفكري
لتجملت لدينا دراسة غنية مستقيضة عن هذا
الواقع . من هنا أكتفي بأخذ عينة منها من الجزء
الثامن والجزء العاشر من كتاب الأكليل .

١ - الواقع الحضاري

في الجزء الثامن من الأكليل بالمفردات
والتعابير التي تصف العمران في اليمن القديمة
والتي لم تكن غريبة عن مفهوم العصر .

هناك مثلاً مسألة الحساب والقياس وذكر
ذلك بالساعات والدقائق والأصبع والدرجة :
« وصنعاء إحدى جنان الأرض عند كافة الناس
وساعات النهار بها إلى الغاية اثنتا عشرة ساعة
واحد وخمسون دقيقة من ساعة . وظل رأس
الحمل بها ثلاث أصابع وعشر وعرضها وهو
ارتفاع القطب عنها أربع عشرة درجة . نصف

بنزول القرآن الكريم بها تم بالتراث الضخم
الذي خلفته ، ساعد على ذلك بالطبع استمرارية
الطموح الحضاري حتى في مراحل الانحطاط
بحيث لم تحدث هناك ثغرات زمنية واسعة كما
حصل عند الاغريق مما أحدث عند هؤلاء
شخاً بين لغتهم القديمة والحديثة وإن لم يكن
هذا الشخ ليغير من طبيعة اللغة وروحها .

من هذه المطلقات أيضاً نرى أن الأمم
ذات التراث القديم تبذل جهودها في مراحل
نهوضها من جديد لتطوير لغتها لأن هذا التوجه
مرده إلى قناعة كاملة بعلاقة الفكر الأكيدة
بالفكر وعلاقة الفكر الحتمية بالنهوض الحضاري .
هذا المفهوم الذي نركز عليه وعلى أساسه نظر
إلى قيمة اللغة الحضارية عند الهمداني تنبه له
لفويون قدامى مثل ابن جني عندما عرف اللغة
في خصائصه بأنها « أصوات يعبر بها كل قوم
عن أغراضهم » والثعالبي الذي يقول عن العربية
في مقدمة كتابه « فقه اللغة وأسرار العربية »
بأنها « أداة العلم ومفتاح التفقه في الدين وسبب
اصلاح المعاش والمعاد » .

وفي علم اللغة الحديث اعتمد هبولدت
اعتماداً أساسياً على علاقة اللغة بالواقع والفكر
كما أعاره أشهر اللسانيين فردينان لي سوسين
اهتماماً كبيراً .

ومع تدانيل علم اللغة الحديث مع بقية
العلوم أخذت علاقة اللغة بالفكر والواقع أبعاداً
فلسفية ونفسية إلى حد القول أن لا لغة بدون

ارتفاع نصف فمار رأس الحمل عليها خمس
وسبعون درجة ونصف» (٢)

انها مصطلحات دقيقة في عمليات علمية لم
يكن الكاتب ليدكرها لو لم يكن ملماً بهذه
المسائل المأماً كافياً ، ولو لم تكن هذه العلوم
على أهمية ومكافئة بين أهل عصره .

طبعاً يرد في أماكن أخرى وسائل للقياس
غير التي ذكرنا كالذراع (٣) وهناك ذكر لمصطلحات
كثيرة مما يتعلق بالمران والزخرف .

فهو يتحدث عن المتران الذي يفسره بأنه
« الخيط الذي يقدر به البناء ويبنى عليه بناءه
إذا مده بموضوع الاساس » (٤) .

كما يتحدث عن أجزاء السد بتسميات
علمية تقنية : مقاسم الماء - مذاخر السد -
الصرف - العرم والسواقي . . الخ . . أضف
الى ذلك عشرات الكلمات المتعلقة ببناء المنازل
كالساج والرخام والابنوس والتماثيل .

او المتعلقة بالزراعة والري كالكروم
والميون التي تنح والزرع وأصناف طيب
الاشجار (٥) .

٢ - واقع البيئة

انه يتحدث عن الاقاليم وعن المناخ الذي
يجيد وصفه بدقة وتفصيل ولاعجب في ذلك
وهو الجغرافي الشهير الذي يقول عنه فيليب
حتي في كتابه تاريخ العرب أنه والمسعودي جغرافياً
العرب اللامعان (٦)

وحين يصف مناخ صنعاء يقول : « وأما

ما يغلب على الكوره فالاعتدال في هذا الهواء
وقد يكون للبرد أرجح وذلك لا يضر وغذاء
(غداة) النسيم وطيب المساكن وأن الرجل
المسن يلبس اللباس الرقيق في الشتاء الشديد
البرد وجمود الماء فلا يضره ذلك . ويلبس الشاب
المكوري في الصيف الصوف والذي يضره ،
ويدخل الرجل الى منزله بحزيران وقد حره
بدنه وتعب فيفتح باب خلوته ويكشف ستره
ويدخل في فراشه فيبرد ثم يتأدى الى بدنه من
برد الصفة وبرد هواء البيت حتى ربما يدثر وان
لم يدثر وانكشف لم يخش ذباباً ولا فامساً
ولا بعوضاً » (٧)

ثم يتابع في وصف المناخ وتأثيره على
الطعام وحفظه له وعلى الثمار والزرع والخصب
والقحط معبراً بأسلوب بسيط وكلمات غير
مستعصية عن حقائق علمية في المناخ والبيئة
لا تزال حتى اليوم مصدراً لكثير من الدارسين
حول طبيعة اليمن .

وهو في حديثه عن مناخ صنعاء يذكر
ظاهرة مهمة لها علاقة بالمناخ وهي ظاهرة
الاصطياف والاشتاء التي يذكر أنها لم يكن
أهل صنعاء بحاجة اليها ، مما يعني انها كانت
سائدة في مناطق أخرى « ويسقى الرجل في مكان
واحد الصيف والشتاء لا يحوله . ولا يكون
لكثير منهم أكثر من بيت لا يعرف بيتاً غيره
ولا يعرف بها مبيت بسطح » (٨)

٣ - واقع التقاليد والافكار :

يحفل اكليل الهمداني بالمفردات والتعابير

التي تدل على عادات وتقاليد وعلى أفكار سائدة.
من ذلك ذكره ل حساب الين (٩)
وللحوائين (١٠) .

كظاهرتين اجتماعيتين ومنها ذكر عادة شراء
اللحوم يوم الجمعة بكميات تكفي لاسبوع
(١١) ولكن من أهم ما تحتويه لفته من تقاليد
وأفكار يدور حول علاقة الاجرام بأمرور
الحياة .

فهناك علاقة بين الاجرام وبين بناء القصور
فلكل بناء طالع ولكل طالع تأثير على مستقبل
هذا البناء واحداه .

يذكر عن قصر غمدان « وذكر حساب
الين كابرا عن كابر أن الطالع كان ساعة بنائه
الثور وفيه الزهرة والمريخ . ويوجد طبائع هذا
البرج في ثبات الاشياء وقلة تغيرها ودوام هذا
الاساس أنه أقام في تزايد مع الملوك قدر أربعة
آلاف سنة ... » (١٢)

وهناك علاقة وثيقة بين طبائع الاجرام
وطبائع البشر وطبيعة المناخ .

يقول في حديثه عن صنعاء : « وتوجد
طبائع الزهرة والمريخ في طباع أهل صنعاء
وتجلى الزهرة لأنها تستولي على الطالع باكر
الحضيض ويظهر ذلك فيهم وفي الكوره » ثم
يبدأ بتفصيل هذه الطبائع والاخلاق .

ولهذه الاجرام تأثير كبير على الخصب
والقحط ونوع الثمار وطبيعة الهواء (١٣) كما لها

علاقة بالحروب والفتن : « واذا نحس برج
الثور يزحل لاسيما اذا اشرف عليه من جنسها
قحطت واذا نحس بالزهرة اما بطل (تفل) من
جنسها أو أفسد الثور والزهرة بالمريخ أسرع
الى أهلها الفتن وسفك الدماء » (١٤) ويذكر أن
الزهرة نحست من المريخ في سنة ثمان وثمانين
ومائتين فقتل من أهل صنعاء يوم الجمعة بيت
بوس خمسمائة نفر .

هذه عينة بسيطة مما يحتويه الاكليل من
تماير ومفردات ذات مدلول على واقع حضاري
أو فكري أو اجتماعي معين استطاع الهمداني
بلغته منذ أكثر من ألف سنة التعبير عنها
واختيارها بشكل غير متكلف تساعده على ذلك
بدون شك ثقافته الغنية والمتشعبة .

اسلوب الهمداني :

يكتسب أسلوب الهمداني أهمية مميزة
سواء بالنسبة لمفهوم علاقة الاسلوب بالواقع
والتعبير عنه أو التفاعل معه أو بالنسبة للقيمة
الفنية التي يمثلها هذا الاسلوب ، مع التأكيد
على أنه في أغلب الاحيان لا يمكن عزل الامرين
عن بعضهما عند الدراسة التكاملية لهذا
الاسلوب .

وندرك أهمية هذا التمييز في أسلوب
الهمداني عندما نقارنه بشاهير الكتاب الذين
عاصروه . فالمعروف أن القرن الرابع الهجري
الذي عاش فيه الهمداني كان عصر للتشتت
السياسي والمذهبي والتعقيد الاجتماعي . أما من
النحية الادبية وفيما يتعلق بالنشر خاصة فكان

وكذلك الرواية التي تقول إن الوزير المهلبى كان إذا أراد أكل شيء يملقة كالارز واللبن وقف من بجانبه الايمن غلام معه نحو ثلاثين ملقة زجاجا مجرودا فيأخذ منه ملقة يأكل بها من ذلك اللون لقمة واحدة ثم يدفعها الى غلام آخر قام في الجانب الايسر ثم يأخذ أخرى فيفعل بها فعل الاولى حتى ينال الكفاية لئلا يعيد الملقة الى فمه دفعة ثانية (١٧)

فان هذه الاخبار والروايات في شتى الاحوال تدل على مدى الاسراف وشهوة البذخ التي تداعب مخيلة الناس في ذلك العصر . هل هو انتقام لماض ، يسيط أم هروب من واقع مرهق أم ارهاصات سندبادية بمستقبل مجهول ؟

أسئلة نرى طرحها ضروريا دون الفوص فيها لانتقاء المناسبة والمجال . والذي يهمنا من ذلك هذا الربط الذي يقيمه معظم الدارسين بين هذا التعقيد والزخرف في الحياة الاجتماعية والزخرف في الصناعة الادبية من ناحية وبين التشتت السياسي والازدهار الادبي من ناحية ثانية باعتبار أن كل أمير أو ملك أو سلطان كان يحاول أن يجمع حوله ما استطاع من شعراء وكتّاب ولغويين مما أدى الى التنافس البلاطي في الادب .

وإذا كنا نوافق على الربط الاول وسوف يكون منطلقنا لدراسة أسلوب الهمداني فاننا نحفظ على الربط الثاني باعتباره نوعا من العزاء اذ هل كان يمنع ازدهار الادب وحدة الدولة

عصر التصنيع الاسلوبي بكل جوانبه . ففي مشرق البلاد العربية كما في مغربها أدى ضعف الدولة المركزية الى انتعاش النزعات العرقية والمذهبية والاقليمية . ويلاحظ في التاريخ العربي أن هذه الظاهرة تكون عندما تكون مركزية الدولة ووحدها قوية وتشتد ، كما هو الحال في أيامنا عندما لا يعود هناك دولة مركزية تتمحور حولها أطراف البلاد .

وكان من البديهي أن ينتج عن هذا التمازج والتعدد في الشعوب تعدد في العادات والثقافات وأنماط المعيشة مما أضفى على الحياة العربية نوعا من التعقيد الاجتماعي الذي كان في بعض وجوهه تطورا طبيعيا وفي بعضها الآخر دخيلا ومستحدثا بحيث لم تشمله السلوكية العربية فجاء نايبا ومستهجنا أغلب الاحيان .

وسواء أكان حقيقة أم خيالا أن ثوب النوشي الذي كان للسيدة زبيدة زوج هارون الرشيد بلغت ثقبته خمسين ألف دينار أو أن أم المقتدر كان يشتري لها ثياب ديبقية لتصنع منها فاعلاها وكانت تطلّى بالمسك والعنبر المذاب وتجمد (١٨) .

وإذا كنا لا ندري مدى المبالغة في الرواية التي تقول أن المأمون أعطى لمروسة بوران بنت الحسن بن سهل مئرا ألف حصاة من الياقوت وبسط لها فرشا كان الحصنير منها منشوجا بالذهب مكلا بالدر والياقوت . وإن أباهما نشر الكثير من ينادق المسك وفيها الرقاع بأسماء الضياع والجواري التي وزعها على المدعوين .

ومنعها ؟ وهل من الضروري التفتت السياسي والمذهبي ليكون هناك ازدهار فكري ؟ انا نطرح الموضوع من جانب آخر لأننا نعتبر أن فضج الفكر العربي في هذه المرحلة كان نتيجة طبيعية لاختار الثقافات الاصلية والدخيلة لا للتنافس البلاطي ، كما أنه لو قُض له وضع سياسي افضل لأعطى نتائج عملية وانسانية بكثير على جميع الصعد .

أما العلاقة بين البهجة الاجتماعية والبهجة الاسلوبية فنجد أساسها المنطقي في الاقوال التي سقت بأن اللغة ظاهرة اجتماعية كما اتفق الدارسون اللغويون القدماء والمحدثون . ونجد في عصر الهمداني أي القرن الرابع الهجري صورة نموذجية لهذا الارتباط . فالزخرف المبالغ فيه في الحياة الاجتماعية أيا كانت خلفياته ومدلولاته — كان يقابله زخرف لا يقل أطنابا ومبالغة في الاساليب الادبية . فقد طغت الصنعة والتصنع بطغيان السجع وضروب البديع وأصبح ما هو معروف بأدب ديوان الرسائل تجسيدا حيا للصنعة الادبية ، وأصبحت الرموز الادبية لهذا العصر أمثال ابن العميد والصاحب بن عباد وأبي اسحاق الصابي وغيرهم انما تقوم شهرتهم على هذه المهارة من ضروب السجع والبديع . وكما حكى الروايات التي تصور المبالغات في زخرف الحياة الاجتماعية حكى مثيلاتها حول الاعتناء بالتصنع الاسلوبي وأثره على سامعيه .

من ذلك ما يرويه التوحيدي أنه كان في مجلس الصاحب بن عباد شخص يسمى أبا طالب

العلوي كان اذا سمع منه كلاما يسجج فيه وخبرا ينمقه ويرويه يلق عينيه وينشر متخريه ويرى أنه غشي عليه حتى يرش على وجهه ماء الورد فاذا أفاق قيل ما أصابك ، ما عراك ما الذي فالك وتغشاك . فيقول : مازال كلام مولاي يروني ويؤنني حتى فارقتي لبي وزايلني عقلي وتراخت مفاصلي وتخاذلت عرى قلبي وذهل ذهني وحيل بيني وبين رشدي فيتهلل وجه ابن عباد عند ذلك ويتنفس (١٨)

ومنها ما يرويه أبو حيان أيضا من أنه قال لابن المسيبي : أين يبلغ ابن عباد في عشقه للسجع ، قال يبلغ به ذلك لو أنه رأى سجة تحل بسوقها عروة الملك ويضطرب بها جل الدولة ويحتاج من أجلها الى غرم يثقل وكلفة صعبة وتجسم أمور وركوب أهوال لما كان يخفي أن يفرج عنها ويخلصها بل يأتي بها ويستعملها ولا يعاب بجميع ما وصفت من عاقبتها (١٩)

وكم أعزت سجة أناسا وأذلت آخرين كما هو الحال في الرواية عن أن ابن عباد نفسه قال شطرا من الشعر : أيها القاضي بقم ، واستعصى عليه أن يجيزه فاضطر الى القول : قد عزلناك فقم .

أن يصيب الرجل في الرواية الاولى ما يصيبه وأن يفعل ابن عباد ما يفعله من أجل سجة في الروايتين الاخرين لا يقابله في الاطناب والغرابة الا ثوب السيدة زبيدة وعرس المأمون وملاحق الوزير المهلب .

أين يقع أسلوب الهمداني من هذا كله ؟

في الإجابة عن هذا السؤال تكمن في الحقيقة قيمة أسلوب الهمداني لأنها تظهر تميزه واستقلاليته وأصالته .

أهم سمات أسلوب الهمداني :

١ - عدم تكلف الصنعة

لعل أهم ما يميز أسلوب الهمداني أنه كما قلنا لم يجر مجرى معظم كتاب زمانه المعروفين والذين سيطرت الصنعة الأسلوبية على كتاباتهم، من هنا لا نجد عنده مكانا للسجع إلا ما جاء عفوا وبدون تكلف كما لا نجده يعتمد الصنعة البيانية والبديعية ، وإذا ما استعملها فبشكل رشيق لا يتعب معه القارئ ، كما في قوله : « وأحسن الي من القرى وعلي الشاء وصرفني الى صنعاء »^(٢٠)

لا شك أن أسلوب الدواوين والرسائل يتوافق مع الصنعة أكثر من أسلوب المؤرخ أو الجغرافي ولكن الصنعة كانت سمة لكل الكتاب حتى التاريخية منها ، يذكر شوقي ضيف^(٢١) أن موجة التصنيع في القرن الرابع « كانت حادة شديدة فلم يسلم منها أحد إلا في القليل إلا أن حتى كتاب التاريخ أنفسهم رأينا بينهم من يختار لنفسه هذا الأسلوب الجديد من الصنعة ويذكر أمثلة على ذلك الصابي في كتابه « التاجي في أخبار بني بويه » ثم بعده العتبي في كتابه « اليعيني » وبعدهما العماد الاصبهاني وغيره .

٢ - الرشاقة

هذا الابتعاد عن التصنع أعطى أسلوب الهمداني قدرا كبيرا من الرشاقة للاحظها في

مجلد كتابه سواء أكان الموقف وصفا أو روائيا أو سردا تاريخيا . نعطي مثالا على ذلك مقطعا من قصة بناء غمدان : « فلما ارتفع بعث الله طائرا واختطف القترانة وطار بها وتبعه سام لينظر أين وقع فأقام بها الى جنوب النعيم في سفر فقم فوقع بها فلما رهبه طار بها فطرحها على حرجة غمدان فلما قرت على حرث غمدان علم سام أن قد أمر بالبناء هناك فأسس غمدان واحتر بثره^(٢٢) »

ففي هذا المقطع يبدو واضحا التسلسل الرشيق والطبيعي الذي لا يدعو الى الاجهاد ولا الى الملل .

تعبير جميلة :

يزخر كتاب الاكلیل بالتعابير الادبية والشعرية التي تمثل مستوى فنيا راقيا . نورد بعض النماذج من هذه التعابير * « وأقبل طالعا في الجنوب يرتاد أطيب البلاد .. »

« حناء وصنعاء .. »

انكسار السد ، وكان فيه (محقد ريت حنص) معاقم من بلاط قد انقطعت اوساطها من مواطىء الاقدام والحوافر على طسول الدهر ،^(٢٣)

« فهو على ان يتغدى .. »

غير أن صوتها بعيد في اشعار المسرب (المحقق)

« الى ان فجر عود الصبح .. »

الواقعية :

تجلى الواقعية في أسلوب الهمداني في

أكثر من مظهر :

أ - دقة الوصف :

توقف الهمداني في الاكليل عند قضايا كثيرة جغرافية وعمرانية وتاريخية وكان وصفه لها من الدقة بحيث يدخل في التفاصيل مع الإبقاء على المستوى الفني لهذا الوصف .
جاء في وصف غمدان على لسان سريّة :
« كان للغرفة اربعة ابواب قبالة الصبا والدبور والشمال والجنوب . وعند كل تمثال منها أسد من نحس فاذا هبت الريح من الارياح زار ذلك التمثال الذي هو قبالة ذلك الباب فان تناوجت الارواح (جميعا) زارت جميعا (٢٤) .
ويتابع بعد ذلك وصف القصر من الداخل بدقة متناهية تجعلنا نتصور وكأنه امامنا بل حتى ان الرسام الماهر ليستطيع صنع لوحة كاملة على اساس هذا الوصف .

ب - تمحيص الخبر :

فهو لا يأخذ الخبر كما يرده وانما يخضعه للعقل والمنطق كما نراه مثلاً في حديثه عن قصر سلحين (٢٤) يناقش ما يتوارد على ألسنة الناس من ان الجنة والشیاطین بنت القصر ويدحض ما يدعيه بعض الناس من ان ذلك مكتوب في نقش مساند اليمين مستندا الى معلوماته التاريخية والى أسلوبه الاقتناعي : ولا يمكن ان تكون الجن كتبت هذا لعلتين الاولى انهم ذكروا انهم بنوا سلحين في سبعة وسبعين سنة ولم يكن بين موت سليمان وصدر بلقيس عنه الا سبع سنين بقول المكثّر ، وعند موته رفعت الجن ايديها

من الخدمة وقبضت رباقتها من ملك السحرة .
والثانية قول علقمة يذكر ان الناس بنوها لا الجن

ابعد سلحين لا عين ولا اثر

ام بعد ينون يني الناس ابياتا
وله في هذا الخصوص رأي مهم بحيث يقول (٢٥)

وقد أكثر الناس في بناء الجن القصور
اليمين وما ذلك الا من زيادات الناس في الاحاديث
ورأي آخر شييه (٢٦)

« والعرب ينسبون كل مستطرف من
البناء الى سليمان بن داود عليه السلام كما
ينسبون كل قديم الى عاد » .
ثم انه قد يروي الرواية كما سمعها ويعطي
بعد ذلك حكمه على امكانية صحتها محكماً
المنطق والعقل .

فبعد أن يروي عن ابن هشام بن الكلبي
عن الحراني قصة الرجل الذي عاش أكثر من
ستمائة سنة ، يقول ، هذا حديث فيه حيف (٢٧) .
وقد يلجأ في دحض الروايات والاخبار الى
حجج علمية وتجريبية ، كما عرف عن الجاحظ
في كتاب « الحيوان » .

هكذا يفعل بعد رواية قبر ورعة بنت
عاد بن أرم وعن الدخول الى الكهف بالسراج
(ص ١٤٤) ورواية خرق قلعة ضهر الذي
يقول الناس ان فيه مالا وان جماعة دخلوه
بالمصاييح والسمع تابع الرواية « فلما تغفلوا

حصرت السرج في موضع انقطاع النسيم ثم
طفئت وأخذ حاملها بالكظم فنكصوا وهم يرون
أن الجن أطفأت السرج ٠٠ »

يعلق الهمداني قائلًا : وليس كذلك ،
ولعل هذا الخرق لشيء وإذا بلغت السرج
موضع انقطاع النسيم فنص التهاب النار
اللاحقة للهواء إذ هو مجانس لمنصرها .
والدليل على ذلك أنك لو أخذت سراجاً فملأته
زيتاً صافياً أو سليطاً فيه ذبالة جديدة والقيته
على ظهر شيء مستوي السطح ثم قلبت عليه
السراج قلباً لا خلل فيه وطفيت على ما يتخلل
من النسيم من بين حروفها ووجه السطح لمات
السراج إذ انقطع عنه النسيم « ٠٠ (ص ١٤٤)

لا شك أن ثقافته العلمية تتيح له تمحيص
مثل هذه الأخبار واعطاء الدليل العلمي على
رأيه فيها .

ومن هنا تكثر في أسلوب الهمداني صيغ
التفصيل والتعليل كأن يبدأ في مواضع كثيرة
ب : أمّا ٠٠٠ وعندما يكون الأمر بالنسبة له
غير يسن الملامح يستعمل غالباً : قيل ويقال ، كما
في حديثه عن غمدان : ويقال ان غمدان أول قصر
بني باليمن انه أسلوب الشك الذي لا يملك
الكاتب حجة لدحضه كما لا يملك اليقين للاخذه .

ج - الاستشهادات :

وإذا كان الهمداني يحص الخبر ويشك
فيما لا يراه مطابقاً للعقل والواقع فانه يلجأ الى
تدعيم معلوماته أو رفدها باستشهادات كثيرة
يحتفل بها كتاب الاكلیل . ومعظم هذه

الاستشهادات من القرآن الكريم أو أحاديث
النبي صلى الله عليه وسلم ومن شعر العرب
وأمثالهم عامة وأقوال رواتهم المعروفين .

ولا يكاد يخلو مقطع أو خبر من أخباره من
استشهاد مأخوذ من هذه المصادر التي ذكرناها .

هـ - الفنى اللغوي

ويتجلى الفنى اللغوي عند الهمداني فسي
ثلاثة مظاهر

أ - دقة تعابيره التي يستعمل لها المفردات
المناسبة والمعبرة بشكل واضح عن مقاصده دون
ارتباك أو غموض ولم يكن يتيسر له ذلك لو لم
يملك ثروة لغوية عظيمة .

ب - شرح المفردات التي يظن أن فهمها
قد يستعصي على غيره فيشرح القرآن بأنه
الخط الذي يقدّر به البناء ويبنى بناءه إذا
مدّه بوضع الأساس .

ويشرح المغازين ٠٠ بأن المغامز هو المغاني (٣)

كذلك يفسر كلمة قذّام بأنها الملك (١٢/٨)
وعندما ترد كلمة حلة يقول (ولا يقال حلة
الاثوب وازار أو ثوب و سربال (١٢٧/٨) وعندما
يورد اسم علم يخشى أن لا يعرف الناس من
هو ، يفسّره فبعد أن يروي بيتاً القس بنسب
ساعده : (٨/٨)

وعلى الذي ملا البحار مهابة

عمرو بن حار القيل ذو صرواح

يعرّف « حار » بأنه الحارث وهو عمرو

ذو صرواح الملك بن حارث بن مالك بن زيد

ابن حمير الأصفر وهو أحد الملوك الثامنة .

ج - المامه باللغة الحميرية وخط المسند :
لانعرف مدى المامه بذلك ولكن ما لدينا
في كتاب الاكليل يدلنا على أنه مطلع عليه
شخصياً كما يحدثه البعض عن ذلك ايضاً . فقد
خصص باباً بالحروف المسند (١٢٢/١٠) .

كما عقد مقارنة بين قواعد الكتابة في المسند
وبينها في العربية فيما يخص حذف الألف اذا
وقعت في وسط الحروف « الرحمن ٠٠ (١٦/١٠)
ويفسر بعض الكلمات الحميرية الواردة
في المساند فيقول ان النسلي التجمع والنسلي
المجتمّع بلغة حمير في شرحه لاحد
النصوص (١٨/١٠) .

الى ذلك يورد آياتاً من الشعر بالحميرية
مثل :

اني أنا القيل إليّ شرح
حصنت غمدان ببهمات (٢١/٨)

وأياتاً بلغة عربية وبخط مسند
شحرار قصر الملا المنيف
أسه تبسع ينوف

يسكنه القيل ذي معاصر
تخرّ قدماه الأنوف

وهذا اذا صح ظاهرة لغوية مهمة أن تكتب
لغة بغير حرفها لأن في ذلك دليلاً على مرحلة
من مراحل الصراع اللغوي بين لغتين مما يذكرنا
بالصراع بين العربية والسريانية في لبنان حين
مرّ بمرحلة كانت تكتب فيها العربية بخط

سرياني وهو ما نسميه : الكرشوني .

وفي جميع الأحوال فقد تفادى الهمداني
ثغرة كبيرة كان يقع فيها معظم لغويي العرب بعد
اقتناهم للغات غير لغتهم مما أوقعهم في اشكالات
اشتقاقية ومعجمية كثيرة .

ولو تسنى لنا الاطلاع على الجزء التاسع
لكننا وجدنا بالتأكيد اموراً كثيرة ومهمة حول
الحميرية عند الهمداني .

٦ - الاسلوب القصصي

تكثر في اكليل الهمداني القصص التي
يوردها دليلاً على ما يريد شرحه أو ذكرها لما
سمعه حول أثر من الآثار أو خبر من الأخبار
وتكثر هذه القصص بشكل خاص في باب
القبوريات من الجزء الثامن مواضيع هذه
الأقاصيص متنوعة ولكن أكثرها تاريخي أو
أسطوري ، ويتراوح حجمها ما بين أسطر قليلة
(قصة وهب بن منبه ٢٢/٨) وصفحات قليلة
(قصة الخبر عن قبر ورعة بنت عاد ٤ صفحات
١٤٠/٨) وإذا لم تكن القصة عند الهمداني
بحد ذاتها هدفاً يحشد له كل المستلزمات الفنية
فان كثيراً من هذه المستلزمات متوفر في أقاصيصه
تبدأ هذه الأقاصيص عادة باسناد الرواية :

حدثني فلان - قال فلان - روى
خبر عن

ويأتي بعد ذلك الى سرد القصة بتواصل
عضوي ومعنوي متخللاً منه في أغلب الأحيان
عنصر الحوار الذي يشكل أحد عناصر القصة
الفنية . وما يميّز معظم أقاصيصه هو التشويق

حيوية وتبعده عن الرتابة •

وبالنسبة لترتيب عناصر الجملة (المسند
والمسند اليه والتكميلات) لا نرى عند الهمداني
خروجاً عن المألوف •

فإذا كان موقع المسند اليه في الجملة الفعلية
بعد المسند وفي الاسمية قبله فإن موقع التكملة
هو الذي يميز المألوف عن غير المألوف والجائز
عن غير الجائز •

وضمن الجائز والمألوف يتصرف الهمداني
بالتكميلات فيقدمها على المسند والمسند اليه اذا
كان في ذلك حاجة :

واليه أفضى الملك (١٣/٨) واليه ينسب
محفذ ١٧٠٠ - ١٨

فقد قدم التكملة هنا (حرف الجبرر
ومجروره) للتأكيد أولاً ولعلاقة الضمير المجزور
وظراً للمواضيع التي يطرقها نرى الهمداني
بالاسم السابق عليه ثانياً •

يستعمل أحياناً صيغاً معينة ويكثر منها أ مثل
وأما ... ف ١١٧ - ١٢١ •

وأما انها اليمن فلا يحتمل هذا الموضوع
ذكرها

وأما الجبال المقدسة فهي ...

ومثل: لا أعلم أحداً (٨/١١٢-١٠٨-١١٩)
لا أعلم أنه ... الا

كما يكثر أحياناً من اذا الفجائية في قصصه
فقد وردت أربع مرات في أربعة أسطر في
(خبر عن قبر تدمر بنت حسان (٨/١٢٤) ووردت

الناتج عن أسلوب الكاتب من ناحية وعن
أجواء القصة التاريخية والأسطورية من ناحية
ثانيسة •

شيء آخر هو ان الهمداني الذي لم يسجع
في كتاباته ، يستعمل السجع في أقاصيصه ، وان
يكن على لسان غيره •

« واذا على السرر الأول شيخ كبير أصلح
أردد عليه حلتان عديتان مرصعتان بالجواهر
وعند رأسه كتاب بالمسند » أنا عاد بن ارم
دوختُ البلاد ، وملكتُ العباد وأكثرت من
الأولاد ، أنا نا مخبر فكذبناه ونهى فما صدقناه
فجاءتنا ريح سوء افرطنا همودا « (٨/١٤٢)
ويذكرنا هذا السجع الكهان والوعاظ في
الجاهلية مع تشابك الموقف هنا وهناك •

٧ - بنية الجملة عند الهمداني

تنعكس خصائص أسلوب الهمداني التي
تحدثنا عنها على بنية الجملة عنده فالهدف من
كتابه ايصال الفكرة بقالب جميل ، من هنا فهو
لا يكتف جملته ولا يحملها فوق طاقتها ، كما
لا يترسل فيها محافظاً بذلك على التوازن بين
الفكرة والتركيب ، فنرى عنده الجمل القصيرة
البسيطة كما نرى الجمل المركبة ، تبعاً للموقف •

هذا الموقف نفسه يملئ على الهمداني
نوعية الجمل ؛ فزاهية خيرية (وهذا هو الغالب
عنده) في سرده للأخبار والمعارف كما نراها
انشائية في الحوار القصصي ، وقد تتداخل في
أقاصيصه (خاصة تلك التي يكون فيها حوار)
الجمل الخبرية والانشائية فتعطي الأسلوب

ست مرات في صفحة واحدة في (خبر آخر عن
قيل وابتين لتبع « (١٢٦/٨) .

وكما يقدم الهمداني الجار والمجرور في
الجميل الفعلية الى مطلع الجملة ، كذلك يفعل
في الجمل الاسمية ، وذلك لأسباب لغوية
وبلاغية :

ومن قصور الظاهر قصر تبع (١٠٤/٨)

ومن محافد اليمن براقتش ومعين (١٠٥/٨)

ومن قصور اليمن شبام سخيم (٨٣)

وفي بلد همدان سد بيت كلاب (١١٧)

ومن الأسداد سد الكميم (١١٧)

هذا ويبدو أثر القرآن الكريم واضحاً في

تراكيب وصيغ كثيرة لجميل الهمداني ، كما في

قوله عن أعمدة العرش السفلي في مأرب :

لو اجتمع جيل على أن يصرعوا واحدة

منها لم يقدرُوا (٤٧/٨)

وأخيراً فإن ما قيل في كتابة الجاحظ بأنها

كتابة ذات موضوع قبل أن تكون كتابة ذات

أسلوب (٢٨) يمكن أن يقال عن كتابة الهمداني

مع أن أسلوب هذا الأخير لم يبلغ مبلغ أسلوب

الجاحظ الفني .

وليس هذا وحده القاسم المشترك بين

الهمداني والجاحظ فهناك أكثر من سمة تجمع

بينهما مثل تشعب المعلومات والواقعية الأسلوبية
ومعايشة واقع الأمور مما لم يفعله الكثيرون من
كتاب البلاطات وغيرهم . وإذا كان الجاحظ
قد عبر بالدرجة الأولى عن واقع عصره فإن
الهمداني قد وصف معالم عصره الضاربة
جذورها في واقع التاريخ .

الهوامش

١ - تركز الدراسة حول كتاب الاكليل
بالدرجة الاولى وبالتحديد من خلال الجزئين
الثامن والعاشر (نشر فيه أمين فارس ، برنتون
١٩٤٠)

٢ - الاكليل ج ٨ ص ١٠

٣ - الاكليل ج ٨ ص ١٨

٤ - الاكليل ج ٨ ص ٤

٥ - الاكليل ج ٨ ص ٩

٦ - حتي ، فيليب : تاريخ العرب ، دار

غندور ، الطبعة الخامسة ص ٧٩

٧ - الاكليل ج ٨ ص ٧

٨ - الاكليل ج ٨ ص ٨

٩ - الاكليل ج ٨ ص ٥

١٠ - الاكليل ج ٨ ص ٩

- ١١ - الاكليل ج ٨ ص ٨
- ١٢ - الاكليل ج ٨ ص ٥
- ١٣ - الاكليل ج ٨ ص ٦
- ١٤ - الاكليل ج ٨ ص ٧
- ١٥ - الاكليل ج ٨ ص ٩
- ١٦ - ضيف ، شوقي : الفن ومذاهبه في
النثر العربي ، دار المعارف بمصر
طبعة رابعة ١٩٦٥ ص ٢١٤
- ١٧ - المصدر السابق ص ٢٦٢ .
- ١٨ - المصدر السابق ص ٢١٤ ، (عن معجم
الادباء ٢٣٧/٦)
- ١٩ - المصدر السابق ص ٢١٤ ، (عن معجم
- الادباء ٦/٦١٣)
- ٢٠ - الاكليل ج ٨ ص ٨
- ٢١ - ضيف ، شوقي : نفس المصدر ٢٢٨
- ٢٢ - الاكليل ج ٨ ص ٤
- ٢٣ - الاكليل ج ٨ ص ١٩
- ٢٤ - الاكليل ج ٨ ص ٤٩
- ٢٥ - الاكليل ج ٨ ص ٢١
- ٢٦ - الاكليل ج ٨ ص ٤٣
- ٢٧ - الاكليل ج ٨ ص ٢٠
- ٢٨ - شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في
النثر العربي ص ١٦١ .

البديعيات وبديعيات بمبني



قسم اللغة العربية - جامعة دمشق

من عمر تراث هذه الأمة ، وانسياحه على رقعة واسعة من أرض الدولة العربية الإسلامية ، ما زال مجهول المعالم والحدود .

والباحث الذي يريد معرفة هذا الفن : شروطه وحدوده وصفاته ، سيجد نفسه في دوامة من الآراء والتعريفات والحدود لا يصدق واحد منها على فن البديعيات ، فهي تارة تتسع وتكبر حتى تكون فضفاضة على هذا الفن ، وأخرى تضيق وتضجر حتى تصبح أقل من أن تحتضن البديعيات تحتها .

وإن شئت فاسمع بعضاً من هذه التعريفات لتقف على حقيقة ذلك :

فصاحب « كشف الظنون » يحدثنا عما ألف في فن (البديع) ويقول : « ومنها بديعيات الأدباء ، وهي شروح مع قصائدها » (١) .

ما زال الحديث عن فن البديعيات يعني حديثاً عن فن من فنون الشعر العربي مجهول المعالم والحدود ، حتى عند كثير من المتعلمين . وما ذاك إلا لأن هذا الفن ما زالت الدراسات حوله قليلة جداً ، وسطحية الى درجة كانت معها الآراء والأحكام فيه عامة ومجانبة للصواب ، في كثير من الأحيان .

ومن هنا وجدته مندفعا نحو هذا الفن الشعري الطريف الذي رأى النور وظهر إلى الوجود على يد الصفي الحلي (ت : ٧٥٠ هـ) في القرن الثامن الهجري ، وخرج مكتملاً للناس بلبوس شعري ما عرفوه به من قبل ، ولا آباؤهم الأولون .

واستمر ركب هذا الفن الشعري حتى عهد قريب جداً منا اليوم لا يبعد أكثر من نصف قرن ، وبالرغم من تعميره أكثر من سبعة قرون

على هذه الأقوال والآراء ، محاولين المطابقة بين الاسم والمسمى ، والتعريف والمعرف به ، لما وجدنا إلى ذلك سبيلا ، ولرأينا هذه التعريفات - وكما أثرت قبل قليل - لا تنطبق تماماً على البديعيات ، ولا توضحها بشكل صحيح .

فلا تعد كل قصيدة تضمنت نوعاً من أنواع البديع في أبياتها (بديعية) كما فعل غير واحد عندما جعلوا قصيدتي علي بن عثمان أمين الدين الاربلي (ت ٦٧٠ هـ) (١) ، وعبد علي بن ناصر ابن رحمة الحوزي (ت ١٠٥٣ هـ) (٢) ، وقصيدة ابن نباتة المصري التي مطلعها :

صَحَا الْقَلْبُ لَوْلَا نَسْمَةٌ تَسْخَطُرُ
وَلَمَعَتْ بَرْقٌ بِالْفَضَا تَسْعَرُ (١٠)

جعلوا هذه القصائد من البديعيات . فلو قبلنا ذلك لاضطررنا إلى إدخال الكثير من القصائد والمقطعات والأبيات التي قيلت في العصر المملوكي وما بعده - وربما في غيره - مما ليس من البديعيات ، ضمن سلك هذا الفن ، لأنها لا تكاد تخلو من نوع بديعي في كل بيت من أبياتها .

وأن يقتصر تعريف البديعية على أنها في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - فهذا يعني أن ندخل جميع المداخل النبوية ضمن البديعيات ، وبالنتيجة فأين هذا الفن الجديد الذي نريد بحته ودراسته ؟!

ومن هنا ، وبعد استقراء ما بين يدي من البديعيات ، وما عثرت عليه من أخبار المفقود منها ، وجدت أنه من الصعوبة بمكان أن نطلق

والدكتور زكي مبارك يرى أن البديعيات أثر من آثار البردة ، تمثل عند ابن جابر الاندلسي (ت ٧٨٠ هـ) الذي « شغل نفسه بمعارضة البردة ، ولكن أي معارضة ، لقد ابتكر فناً جديداً هو البديعيات ، وذلك أن تكون القصيدة في مدح الرسول ، ولكن كل بيت من أبياتها يشير إلى فن من فنون البديع » (٢) .

ويرى محمود رزق سليم أن « القصيدة البديعية : منظومة يتوخى فيها الناظم أن يضن كل بيت من أبياتها لوناً من ألوان البديع أو أكثر ، وهذه هي السمة الأولى الأصلية في كل بديعية » (٣) .

ويبدو أن د. عمر فروخ كان يرى أن البديعية تعني : المدحة النبوية (٤) ، فهو في حديثه عن صفى الدين الحلبي يقول : « وإذا نحن استثنينا البوصيري ، كان صفى الدين أول من قصد نظم البديعيات : القصائد في مدح الرسول ، أو جعل منها فناً قائماً بنفسه على الأصح » (٥) .

كذلك يخطيء صاحب « الصبغ البديعي » فيزعم أن البديعيات هي « القصائد التي اشتمل كل بيت منها على لون أو أكثر من ألوان البديع تمثيلاً فقط أو مضموماً إليه التزام التورية باسمه » (٦) .

ومثل هذه الآراء نجدها عند من تطرق إلى الحديث عن فن البديعيات ، وتوقف عنه توقف متعجل (٧) .

ولو جئنا بما عندنا من البديعيات وعرضناه

تعريفاً واحداً يحتضن جميع البديعيات : لانخرج عنه واحدة ، ولم يشذ عنه شاعر ، ولذلك أرى أن يكون لمصطلح (البديعية) تعريفان اثنان احدهما يشمل جميع البديعيات : على شيء من التعميم الذي يخرجها عن دفة التحديد ، والآخر خاص دقيق يضم التعريف الصحيح للبديعية كما أريد لها أن تكون ، وكما سار عليه معظم الشعراء ، لا كما آلت إليه من شذوذ عند بعضهم :

١ - التعريف العام لـ « البديعية » :

البديعية : قصيدة طويلة في مدح نبي (وفادراً غيره) يتضمن كل بيت من أبياتها نوعاً جديداً من أنواع البديع ، يكون هذا البيت شاهداً عليه ، وربما وُريَ باسم النوع البديعي في البيت نفسه .

وعلى هذا الحد يمكننا إدخال جميع البديعيات ضمنه ، دون أن نشير إلى بديعيات شاذة .

٢ - التعريف الخاص :

البديعية : قصيدة طويلة في مدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - على بحر البسيط ، وروي الميم المكسورة ، يتضمن كل بيت من أبياتها نوعاً جديداً من أنواع البديع يكون هذا البيت شاهداً عليه ، وربما وُريَ باسم النوع البديعي في البيت نفسه .

وأجنب اعتراض سائل بتوضيح الفرق بين هذين الحدين للبديعية ، فأقول :

إن التعريف الثاني مخصص مقيد ليخرج القصائد ذات الأبيات القليلة أولاً ، ثم ليخرج

بالقصائد التي قيات في مدح غير النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - والتي جاءت في مرحلة متأخرة وعلى ندرة . وبعد ما لا يقل عن أربعة قرون ونصف قرن من الزمن . ولينحي القصائد التي كانت على غير روي الميم المكسورة والبحر البسيط مما جاء شاذاً عن الأصول الأولى للبديعيات والتي جعلت من شغل برده البوصيري نمطاً لها ، وإن كانت تلك القصائد تدخل ضمن البديعيات من الشذوذ والذي يؤكد القاعدة ، والذي طرأ نتيجة لتوالي الأهله والبدور عليها . وهذا التعريف على تقيده وإخراجه لهذه البديعيات الشاذة ، فإنه يحتضن معظم البديعيات على اختلاف أزمنتها منذ نشأتها وإلى أيامنا هذه ، ويجعل من المتبعك منها شاذاً يؤكد القاعدة .

فإن شئت بعد هذا البيان أن تقبل التعريف الخاص ، وتنحي العام جانباً ، فلا خير في ذلك ، إذ عليه سار أغلب الشعراء البديعيين .

والبديعيات إذاً هي هذا الفن الشعري الطريف ، الذي بزغ نجمه في القرن الثامن للهجرة ، وتلأل على صفحات التراث في القرون المتتالية ، فجمع بين متعة الشعر ومنفعة العلم ، ووافق بين الذوق والإحساس ، فلا نعدم فيه صورة جميلة أو ألياً رائعة أو تعبيراً غفويًا وعاطفة صادقة ، أو لمحة وجدانية معبرة ، اضافة الى ما يحمله لنا من أنواع فن (البديع) ثالث أركان البلاغة العربية .

ومما تجدر الإشارة إليه أن ذلك العصر الذي اكتمل فيه نمو (البديعية) كان عصر

وهي تقع في (١٤٥) بيتاً ، متضمنة
(١٥١) نوعاً بديعياً . وعاصره ابن جابر
الأندلسي ، محمد بن أحمد (ت ٧٨٠ هـ)
ونظم بديعية أطلق عليها اسم « الحلة السيرا في
مدح خير الوري » ومطلعها :
بِطَيْبَةِ انْزِلْ وَيَسْمُ سَيِّدَ الْأُمَمِ
وَانْثُرْ لَهُ الْمَدْحَ وَانْثُرْ أَطْيَبَ الْكَلِمِ

وهي تقع في (١٧٧) بيتاً ، قصرها على
أنواع البديع المحضة التي بلغت فيها (٥١)
نوعاً ، هذه الأنواع مجزأة إلى فروع ، فالجناس
مثلاً ذكر له ثمانية أنواع مجزأة إلى (١٠) نوعاً
ذكرها في (٣٤) بيتاً .

ويعد عز الدين الموصلي ، علي بن الحسين
(ت ٧٨٧ هـ) أول من أضلف جديداً إلى
البديعيات عندما التزم بتسمية النوع البديعي
ضمن البيت مورياً به ، في بديعته التي أطلق
عليها اسم « التوصل بالبديع إلى التوصل
بالشفيع » ومطلعها :

(بَرَأَتِي تَسْتَهْلِكُ) الدَّمْعُ فِي الْعَلَمِ
عِبَارَةٌ عَنْ نَدَاءِ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ

ثم استمرت مسيرة البديعيات منطلقة في
اصقاع الدولة على مدى أكثر من سبعة قرون
من عمر الزمن ، شارك فيها كثير من مشاهير
الشعراء ، وقد بلغ ما وصلت إليه من نصوص
البديعيات وأخبارها نحواً من مئة بديعية .

وبالطبع فعندما أقول إن صفي الدين

المنظومات العلمية التعليمية في شتى العلوم
والفنون : النحو ، والصرف ، والعروض ،
والفقه ، والأحكام . . . وغير ذلك . إلا أن
تلك المنظومات كانت تنحط من صميم الفكر ،
وتسرج بقوانين العقل ، وتصب في فوالب
القواعد ، دون التلون بعاطفة ، أو الاقتران
بغرض من أغراض الشعر المعروفة ، إذ العاية كل
الغاية أن تنظم المعلومات في تفعيلات شعرية يسهل
على الناس حفظها . أما البديعيات فقد ضمت
الغرض الشعري ملوناً بعاطفة الشاعر وإحاسيسه
وروحانيته إلى جانب الغاية العلمية . وليت
شعري من ذا الذي يقرأ بديعية الصفي الحلبي
متلاً وألفية ابن مالك ، ولا يجد مصداق ما
أقول !؟

وبعد أن علمنا حد البديعيات : أراك
متأثلاً عن نشأتها وتطورها ، وهنا لا بد من
الاعتراف أن مثل هذا الحديث يطول ويتسع
متشعباً تضيق عنه صفحات (المقالة) ، وقد انفجرت
في ذلك بحثاً بعنوان ★ (البديعيات في الأدب
العربي : نشأتها ، تطورها : أثرها) ، إنما
أضع بين يديك بعض ملامح النشأة الأولى التي
وصلت إليها .

فقد ثبت عندي بالأدلة والبراهين أن أول
من نظم بديعية مكتملة الشروط والأركان هو
صفي الدين الحلبي ، عبد العزيز بن سرايا
(ت ٧٥٠ هـ) صاحب « الكافية البديعية في
الدائع النبوية » التي مطلعها :

إِنْ جِئْتَ سَلْعاً فَسَلِّ عَنْ جِيرَةِ الْعَالَمِ
وَاقْتَرِ السَّلَامَ عَلَى عَرَبٍ بِذِي سَلَمِ

★ عن هذا البحث نال الاستاذ الباحث شهادة
الماجستير بدرجة ممتاز في الادب العربي (قسم اللغة العربية
- جامعة دمشق) في النصف الاول من هذا العام - المحرر .

الحلي ويطلق عليها اسم « الجواهر الرفيع ووجه
المخاني في معرفة أنواع البديع » .

وكانت ولادة عبد الرحمن هذا سنة
(٧٤٨ هـ) بزيد ، وتتلد على عاتقها : وترقى
في الخدم السلطانية ، إلا ان الحاسدين عملوا
عليه ووتشوا به : فاعتقل وحبس مدة ، ثم
أطلق وعاد إلى سيرته الأولى ، وعمل على بناء
مدرسة بزيد سنة (٧٩٥ هـ) ، وجعل فيها
درسا للحنفية ، وآخر للشافعية .

و « كن فقيها ليلاً أديبا جواداً سخياً
هماماً أياً ممدحاً ، ذا نظر كثير في العلوم
ومشاركة في المنثور والمنظوم » (١٣) . توفي
سنة ثلاث أو أربع وثمانمئة .

وبديعته هذه قد شرحها شرحاً وافياً ،
وإن كنت لا أعلم شيئاً عن هذا الشرح ، كما
شرحها له عيسى بن حجاج المعروف بمويس
العالية (ت ٨٠٧ هـ) .

ولم يلتزم عبد الرحمن التورية باسم
النوع البديعي ضمن البيت كما فعل العز
الموصلي ، إنما أثر المير على نهج الصفي
الحلي ، ومطلع هذه البديعية :

سَلِّ ما يَسْكُنِي وسَلِّ ما رَبَّعَ السَّلَمَ
وخصَّ طَيْبَةَ مأوى الطيِّبِ والكَرَمِ

وقد أخطأ صاحب « هداية العارفين » (١٤)

وتابعه عمر رضا كحالة (١٥) فنسبوا هذه البديعية
لعبد الرحمن بن إبراهيم بن اسماعيل بن عبد
الله بن عبد الرحمن بن يوسف العلوي المتوفي
سنة (٩٢٠ هـ) .

الحلي هو أول من نظم بديعية مكتملة ، أعلم
يقيناً أن بعضهم قد جعل أولية البديعيات لعلي
ابن عثمان أمين الدين السيدي الأربلي
(ب ٦٧٠ هـ) الذي نظم قصيده من سه
وهارين يساً يساً وردب في « مسونات
البويات » - على روي انزم المسبوره .
والبحر الحفيف ، وفي مدح غير بويي . نصن
من بيت مهاسنوعا من انواع البديع ، ومضغها ،
وميه (بحناس اللطفي) :

بغض هذا الدلال والادلال

حالي الهجير والسجيت حالي

ومع ذلك فإن هذه القصيدة لا يصح بحال
من الاحوال أن تعد من البديعيات ، إذ لا تملك
من مقوماتها وأشرافها شيئاً ، اللهم إلا ذكر بعض
الأنواع البديعية فيها ، وهذا لا يكفي لجعلها
من البديعيات ، فإذا أردنا أن نقرنها بالبديعيات
ونلتصق لها مكاناً بيتها ، فهي واحدة مسن
الارهاصات والمسيبات الكثيرة والمتعددة التي
سبقت خلق البديعيات وحضت عليه (١٢) .

وقد كان لشعراء اليمن فضل السبق
بالمشاركة في هذا الفن الطريف والخوض في
غماره ، والاسهام في ركه ، بالرغم من ظهوره
في شمال الدولة ، وكان انتقاله إليهم مبكراً
وسريماً جداً ، وقبل مضي نصف قرن مسن
ظهوره .

فهذا عبد الرحمن بن محمد بن يوسف
ابن عمر بن علي ، وجه الدين العلوي الزبيدي
اليمني ينظم بديعية على غرار بديعية الصفي

ومما يؤيد انها ليست له ما ذكره صاحب « الضوء اللامع » عن شيخه من أن عبد الرحمن ابن محمد أرسل إليه بديعته مجيزاً له بها ، ثم قال : قلت : قد قرأتها بخطه المشار إليه ، وهي رواية " ما لنا فيه سماع

من الأصولين أيضاً والفروع (١٦)

و (جوهراً الرفيع) وما حواه

من العلم الملقب بالبديع

وكتب شيخنا تلو خطه : انه من أعيان أهل زيد ، وكانت له واجهة ورياسة ... وهذا عنوانه ، وأشار بقوله : « وجوهراً الرفيع » إلى البديعية ، يعني المشار إليها .

وشيء آخر يضاف الى هذا وهو ما جاء

في مقدمة نص البديعية في المخطوطة مما يؤكد ذلك ، وسيأتي بعد قليل .

فإن صح أن لعبد الرحمن بن ابراهيم بديعية ، فهي بديعية أخرى غير « الجوههر الرفيع » وبذلك يزداد عدد البديعيات المعروفة واحدة ، وتضاف الى سلك البديعيات اليمنية بديعية أخرى .

وبين يدي صورة عن مخطوطة « الجوههر الرفيع » الموجودة في برلين برقم (٧٣٧٦) إلا أنها غير كاملة ، ولا أدري أن كان النقص من المخطوطة الأصلية أو من نتيجة التصوير ، إذ آخر أبيات هذه البديعية فيه (المزوجة) لا (حسن الختام) كما هو معهود في البديعيات .

وعدد أبياتها (١٣١) بيتاً ، فيها (١٣٦) نوعاً بديعياً .

وقد ذكر ابن معصوم المدني (ت ١١٢٠ هـ)

في شرح بديعته « انوار الربيع في أنسواع ابديع » بعضاً من أبيات هذه البديعية ، ولذلك حاولت الافادة من ذلك بمقابله مع المخطوط ،

وسأذكر الأبيات التي ذكرها ابن معصوم ولم ترد في المخطوط ، في نهاية النص مع الإشارة الى مواطن الاختلاف في رواية بعض الابيات التي كانت بين نص ابن معصوم ونص المخطوطة كما سأقتل بعض التعليقات التي أوردها ابن معصوم في شرحه نقلاً عن شرح عبد الرحمن على بديعته .

وأخيراً أود أن أنه على ان هذه البديعية لا تعطي الوجه المشرق للبديعيات لما ينتابها من علل الركاقة والضعف وعدم التمكن من ناحية هذا الفن ، اذ يبدو أن صاحبها لم يكن مقتدرأ على البديعيات ، وهذا ما حمل صاحب « الضوء اللامع » على أن يقول بحقه نقلاً عن شيخه : « وهو شاعر ليس له سماع ولا رواية ولا دراية وقد اجتمعت به فرايته عريض دعاوى ، كثير الشقاشق » قليل العلم إلى الغاية لكنه ينظم (١٨) .

فاذا علمت هذا ، لاضير بعده من ذكر نص البديعية الموجود على أنه تراث يمثل جانباً من جوانب صاحبه ، ومرحلة أولى من مراحل انتقال هذا الفن من شمال الدولة آنذاك الى جنوبها .

الجوهر الرفيع ووجه المعاني

في معرفة أنواع البديع

★ عبد الرحمن بن محمد بن يوسف

براعة المطلع

سَلَّ ما بسَلَمِي وسَلَّ ماربَّة السَلَم
وخص طيِّبة مأوى الطيب والكرم (١٩)
تجنيس التلقيق

فمذ رأى نظري برقاً أراق دمي
من طيِّبة لم أطق يوماً أرى قدمي
الذيل واللاحق

فالقلب ولهان شاك شاكره قلق
شوقاً الى العلم المخفوق بالسلم
التام والمطرف

صب ولي مدمع صب يمازجه
قلبي بصب دم أجراه لي ندمي (٢٠)
المصحف والمحرف

قد كنت في غرة مما أكابده
من عزة فلقيت السام في السام

اللفظي والمقلوب

ضناً لقيت وظناً ما ظفرت به
فبت من سقمي أشكو ومن قسمي
(المعنوي)

من كل قدّ أبو حسان سطوته
وفي مقام ابن حمدان استباح دمي (٢١)
المطابقة

ان رمت صبراً فصبري قاصرٌ أبداً
أو رمت أقصر عشقي طال بي ألمي
الاستطراد

كانني في الهوى قيس ورفقته
لكن هزلي به يعلو بجدهم
التوسيع

وهاك جسمي لولا الوجد أنطقني
ماكاد يبصر كه طرف من السقم (٢٢)

المقابلة

فقد فرقت لبعد عن فريقهم
كما أمنت بقرب من ربوعهم

الف والنشر

دائي دوائي وأحزاني وتسليتي
في اللحظ والتغر و الهجران واللمم
التنزيل

ما أصعب الحب لولا الوصل منتظر
لذابت النفس والمهجور لم يقم
الالتفات

ولائم في هوى من ليس يشهده
أتعبت نفسك لو شاهدت لم تلم

التفويقي

أتعب . أرح . أكثر أخف . إبد . أفق
نم . ريق . شد . تكتم . افش . عد . هم

الهزل المراد به الجد

أخاف لو مك ان شاهدت نورهم
يجني عليك فان السم في الدسم (٢٢)

غتاب المرء نفسه

كم قلت للنفس قبل البين لاتلجي
بحر الغرام فلم تلت الى كلمي

رد المعجز على الصدر

دمي على طلال الأحباب تنسكب
فما تشاهد فوق الربع غير دمي (٢٤)

المواربة

عزوا وكل حظيظ النفس عز ته
من أصله فهو بين الناس كالعلم

الهجاء في معرض المدح

ومن يكن للأذى في الدهر محتملا
فذاك يأوي اليه كل ذي عدم

التهكم

يا عاذلا قد أفاد النصح مجتهدا
بشراك مني بالجزاء [و] النقم (٢٥)

الابهام

ما كان أغناك من عذلي فليت اذا
كان الحيام حمانني عذل متهم
النزاهة

ما كنت قبل أخا حلم فتعذرني
لكن غدرت وبعث الحليم بالحكم
التسليم

وما أطقت وداعاً يوم ما دخلوا
ولو أطقت فما قابلي بمحتكم

التخيم

فان فيه لهيب الشوق مضطرم
وكيف يخلو فؤاد الصب من صرم (٢٦)

القول بالموجب

قالوا : فقدت هواهم بعدما ظعنوا
نعم فقدت فؤادي يوم ظعنهم

الاقتنان

ان كنت أسيتهم مثقال خردلة
فلا دعيت بعالي القدر والهيم

المنافضة

وربما أتناساهم اذا رجعت
في الترب روعي وعادت باطن الرحم

المراجعة

قالوا : رضيت بأخذ الروح ؟ قلت : نعم
قالوا : فما أنت ترجو ؟ قلت : للعدم

التغاير *

قالوا : عذرتك قلت : العذل أرفق بي
فطولوه فلي فيه الشفا بهيم

الاكتفاء

قالوا : سقامك قد أخفاك عن نظر
أماكفاك سقام الجسم ؟ قلت : هم

تشابه الاطراف

لم يعلموا أنني عمداً أبحت دمي
لمصرمي وهو في حل من الحرم

الاستدراك

رايتهم في الورى قد حكّموا حكماً
عدلاً ولكن قضى فيهم بسفك دمي (٢٧)

الاستثناء

وقد رضيت بما أَرْضاه صارمه
إلا الفؤاد فأعصاني لفقدهم

(التشرع) ***

لو جاد أهل الكتيب الفرد يوم نأوا
بنظرة من قريب لاشتفى ألي

التمثيل

وكان يورق عودي عند رؤيتهم
إيراق ذاوٍ من الأغصان بالديم

تجاهل العارف

يا فاتر اللحظ هل هاروت أودعكم
بسحره أم سهام الموت في الحرم

ارسال المثل

بسقم عينيك أسقم كل جارحة
فرب داء دفين صح بالسقم

التتيم

وان ترد مهجتي والقلب فهو لكم
ملك وهاك فؤادي فيه فاحتكم

الكلام الجامع

فكل من رام أمراً عز مطلبه

لم يلوه عنه ضرب السيف في القمم

التوجيه

ومن يظن ابتداء الحب يرفعه
فحرف جر الهوى يدنيه للعدم

القسم

لا أورثني سيوف المجد يوم وغى
ولا رقيت معالي الفضل والكرم

الاستعارة

ان لم أنقح جمناً للقريض اذا
شدا به الشادي أشفى كل ذي صمم

مراعاة النظر

ذخائر اللب تهدي نحو تاجرهما
ذخيرة الدهر تجلي الدهر بالحكم (٢٨)

براعة المخلص

ان أنشدت ترقص الأكوان من طرب
وكيف لا وهي في المختار في القدم

الاطراد

محمّد بن ذبيح الله نسل خليل
الله نسل صفي الله ذو الشيم

التكرار

السيد العلم بن السيد العلم بـ
من السيد العلم بن السيد العلم

التورية

مبشراً ونذيراً جاء متضحاً
في (الكهف) أفضل خلق الله كلهم (٢٩)

المذهب الكلامي

أيستوي من بقرب العرش بات له
قول ومن في (طوى) قد خصّ بالكلم (٣٠)

التوسيع

عناية سبقت قول الوجود جرت
في مثبت الأقدمين : اللوح والقلم

المناسبة اللغوية

الله شرفه قدراً على الرسل
الله خوله فخراً على الأمم

التكميل

فما ترى الدهر الا عبر خدمته
كذا القضاء بأمر العادل الحكم

العكس

ان رامَ أمراً فأمرأ رام طاعته -
وطاعة لم ترم ما لم له ترم

التريد

له المقال اذا عز المقال على
أهل المقال بيوم الحشر والسُّدُم

المبالغة

كفاه فخراً لواء الحمد حيث به
تَظَلَّلُ الرُّسُلُ والأُخيارُ كلهم

الانقراء

لو أنَّ للسَّحْبِ أعياناً لما هَمَلَتْ
لما ترى فيه من جود ومن كرم (٢١)

الفلو

لأجله كل من في الكون قد خلقوا
ولو أراد لما ردوا الى العدم

الايضال

كان شمس الضحى من نوره كسبت
ورونق الحسن منه صيغ في القدم

نفي الشيء بإيجابه

يعني ولا من يؤدي قلب سائله
وجاره ليس يخشى فتك مخترم (٢٢)

الإشارة

تفيد بعض نوال منه أمته
عزاً عظيماً دواماً غير منصرم (٢٣)

النوادر

بحر له ساحل يغني الأنام اذا
جاؤوه قبل دخول البحر من عدم

الترشيح

تراه أسود من لبس الدروع له
بياض وجه يضي للوفد في الظلم

الجمع

أطعامه و سجاياه و نائله
من دونها تنتهي الغايات في الكرم

التفريق

ان جاد أغنى وليس الغيث فيه غنى
لِغُورِهِ ، وهو لاينجاب كالديم

التقسيم

تراه كالبدر نرجوه و نرهبه
والقبض في كفه والبسط للأمم (٢٤)

الجمع مع التفريق

قَضَاهُ كالموتِ حقاً لا مَرَدَّ لَهُ
والفتك كالموت لم يعوزه والعصم

الجمع مع التقسيم

أفنى الطغاة فنال السيف بغيته
والجيش منيته في المال والحرم

اثتلاف المعنى مع المعنى

فرد النظر فمن والاه في نعم
روح المعالي فمن عاداه في نقم (٢٥)

الاستراك

صدر المجالس يخشى الصدر سطوته
صدر الكتائب ماضي السيف والقلم

الإيجاز

ان قال فالكون والأقدار قائمة
أوصال فالموت في بئاره الخَذِمَ

المشكلة

إذا الرحيم جرى بالسوء سيئة
فطبعه العفو للأصحاب والرحم (٢٦)

اتئلاف اللفظ مع المعنى ***

وإن عدا ذو عتاد غض ساعته
بالموت عاداً غداً أو كان من إرَمَ

التشبيه

كأنه الموت أو كالشهد مطعمه
في الحرب والسلام للأعداء والحشم (٢٧)

الاستقاق

بالوضع كسرى التقى كسراً بدولته
وقيصر قصرت عنه علا الهمم (٢٨)

التصریح

فاق النبيين في فضل وفي كرم
وفي فغار وفي عز شيمَ

التشطير

لله من رجل بالعز مشتمل
بالحق متسم بالله معتصم

الترصيع

من غامر مقنع أو غائر سرع
وثائر متبع أو باتر خذم (٢٩)

الموازنة

مستكمل كامل مستفصل فصل
مستفصل فاضل مستوصل رحم (٣٠)

التجزئة

بوابل رذم في ماحل عمم

و نائل نجم لسائل عدم (٣١)

التسجيع

من كف ذي الكرم الهامي على الأمم
الثجاج بالنعمة الواقى من النقم

المائلة

فرّاجٌ مَعْظَمَةٌ كَشَّافٌ مَعْظِلَةٌ
سباق أندية مزري الحيا السجم

التسميط

سرى الى أفق والليل في غسق
وجازفى طرق لم تَرَمَ لم تَرَمَ

النطريز

فالقرب والوصل والتمكين منتظم
في ضمن منتظم في ضمن منتظم (٣٢)

الارداف

مثبت سيد الكونين لا صعق
يحل منه محل اللب والحكم

الكناية

إذا شاهد آية الكبرى بمقلته
خصيصة^٣ دون خلق الله كلهم

الالتزام

ونال عزاً ووصلاً غير منفصم
وخصه الله بالنعماء والعصم (٣٣)

التجريد

بدر إذا اشتدت الهيجاء تشهده
ليثا يقدر العدى في كل مصطدم (٣٤)

المجاز

يغشى الوغى بظباة قطء ما انتصيت
وأعمدت غير في الأعناق والقمم

الترتيب

فالرأس مغمدها والخلقُ موردُها
والقلب مأكلا والشرب في القدم (٤٥)

الانفار

يسعى يريد رضى الرحمن مجتهداً
الى كرام ولم يلفت الى الحرم

الايضاح

وكم به ظلتِ الأجنالُ ساقطةً
عن الخيول بعزم غير منقضم

التوليد

مثبت الجأش يحمي الجيش اذ فرقوا
وباذل العفو اذ يردي لكل كمي (٤٦)
سلامة الاختراع

لو مر في قلبه أن لا يضر فتى
حُر الجحيم لما بالى من الضرم
حسن الاتباع

قل ما أردت سوى الإشراف فهو اذا
من فوق ما قلت من عز ومن عظم (٤٧)

انتلاف اللفظ مع اللفظ

ينجي الورى من بحار الذنب اذ غرقوا
بمزجها بجواري جاهه العمم (٤٨)

التوهم

وكم نجا بصلاة منه ذو خطا
وصام في الحشركي ينجي من الوضم (٤٩)

تشبيه شئين بشئين

فحوضه ولواه شافيان كجا
قدماً شفى كفه والنفت من الم

انتلاف اللفظ مع الوزن

يمناه كالخوض تروي كل ذي ظمأ

حياه كالرزق يأتي كل ذي نسم

البسط

منه العطاء والندى والجود منبعه
يَزري عطاه عطاء الوابل الرذم (٥٠)

السلب والايجار

ولا يَمَنّ ولو أعطي الوجود فتى
لكن يَمَنّ على الأسرى بفكهم

حصر الجزئي والحاظه بالكلي

فرد هو الكون ان عدت محاسنه
وجدته أصلها من قبل في القدم

الفرائد

فالقُبضُ والبسط للأكوان قد جُبعَا
في كفه ونمير مقنع لظمي (٥١)

العنوان

كهان كسرى حكوا في يوم مولده
بأن دينهم من بعد لم يقم

حسن النسق

والثدي درّ له والغيم ظلاله
والبدر شق له والطرف عنه عمي

التعريض

وقد تسلسل من صلب الى رحم
بكل عقد صحيح الحكم منتظم

الاتفاق

ان ابن أمنة في الحشر آمنة
به الأنام غداً من زلة القدم

انتلاف الوزن مع المعنى

في كفه سبعُ الحصبا وحذّره
العضو السميم بسم دس في الدسم (٥٢)

التنزيب والتأنيب

فهو الذي جل عن ضد يماثله

اذ خصه الله بالتمكين في القدم

التوزيع

مَحَمَّدُ الْمُجْتَبَى الْمُحِبُّ مِنَ الْمَلِكِ
بِمَا يَكْرَهُ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ كَرَمٍ (٥٢)

الانسجام

حَارَ الْفَخَارُ فَلَانَدَ يَنَازَعُهُ
وَكُلُّ فَخْرٍ سَوَى مَا فِيهِ كَالْعَدَمِ (٥٤)

الابداع

فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ
حَتَّى غَدَا مُفْرَدًا فِي النَّاسِ كَالْعَلَمِ

التمكن

وَحِطَّ عَنْ آدَمَ الرَّحْمَنُ زَلَّتْهُ
بِهِ وَآيُوبُ قَدْ عَوَفِيَ مِنَ الْأَلَمِ (٥٥)

التسليم

وَعَادَ بَرْدًا سَلَامًا لِلْخَلِيلِ بِهِ
نَارٌ تَأْجِجُ فِي حَرٍّ أَنْ بِالضَّرَمِ

الاستعانة

لَوْ نَاسَبَتْ قُدْرَهُ آيَاتُهُ عَظَمًا
أَحْيَا اسْمَهُ حِينَ يَدْعَى دَارِسَ الرَّمَمِ

التفصيل

فَشَاةُ جَابِرٍ أَحْيَاهَا وَقَدْ ذَكَرُوا
عَنْهُ حَيَاةَ أَنَاسٍ بَعْدَ مَوْتِهِمْ

التنكير

قَدْ خَصَّصَتْ خَلْقٌ مِنْهُ سَمْتَ شَرَفًا
بِالذِّكْرِ إِذَا وَصِفَتْ فِي (نُونٍ وَالْقَلَمِ) (٥٦)

الحذف

اللَّهُ أَوْدَعَهُ سِرًّا وَعَلَّمَهُ
عِلْمًا سَمَا مُحْكَمَ الْأَحْكَامِ وَالْحُكْمِ

الاتساع

وَأَبْيَضَ الْوَجْهَ بَيْضَ الشَّمِّ تَخْدِمُهُ
وَكُلُّ أَرْوَعٍ زَاكِي الْعَقْلِ وَالشِّيمِ

التفسير

حَلَوُ وَمَرُّ فَحَالٍ لِلْوُفُودِ عَلَى
عَدُوهِ عَلَقْمٌ كَالشِّمِّ لَمْ يَكْرَمْ

التعليل

لَوْلَا الْعَنَاءُ فِيهِ قَبْلَ قَدْ سَبَقَتْ
لَمْ يَخْلُقِ النَّاسَ وَالْدُنْيَا مِنَ الْعَدَمِ (٥٧)

التعطف

بِفَضْلِهِ كُلِّ مَنْ فِي الْكَوْنِ مُعْتَرِفٌ
فَضْلًا يَعْمُ جَمِيعَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ (٥٨)

جمع المؤنث والمختلف

وَقَدْ تَسَاوَى وَرَسَلَ اللَّهُ فِي شَرَفٍ
لَكِنَّهُ خَصَّ بِالرُّؤْيَا وَبِالْقَدَمِ

الاستبعا

وَبِالشِّفَاعَةِ فِي الدُّنْيَا وَآخِرَةِ
وَبِاللَّوَاءِ وَحَوْضِ اللَّوْرِ شَبِمْ (٥٩)

التبجيل

قَدْ بَيْضَ الْوَجْهَ حِينَ اسْوَدَّ نَقْعٌ وَغَى
فَحْمَرَةَ السِّيفِ زَانَتْ خُضْرَةُ الدَّيْمِ (٦٠)

الابداع

وَذَلَّلَ الشَّرْكَ إِذَا عَزَّ الشَّرِيكَ لَهُ
بِالْفُضْلِ وَالْفُضْلِ فِي حُكْمٍ وَفِي حُكْمٍ

الاستخدام

وَتَابَتِ الْقُلُوبُ يَوْمَ الْحَرْبِ طَاعَتَهُ
بِالسُّمَهْرِيِّ إِذَا حَرَّ الْوُطَيْسِ حَمِي (٦١)

الطاعة والعصيان

تَلَقَّاهُ مُبْتَسِمًا فِي مَوْقِفِ ضَنْكَ
وَكُلُّ قَرْنٍ لَهُ وَجْهٌ مِنَ الظُّلَمِ (٦٢)

التفريع

ما جبرئيل أمين الله في شرف
يوماً بأشرف منه ليلة الكلم

المدح في معرض النم

لا عيب فيه سوى ان العصاة به
يلقون عفواً كثير الاثم واللثم

التعديد

يا أكرم الرسل فقت الكل في شرف
بالعلم والعلم والاحسان والكرم (١٢)

المزاوجة

ومن اذا رمت أحصي مدحه وبقي
عمري عجزت وعشر العشر لم أقم
المستدرك من كتاب ابن معصوم « أنوار
الربيع في أنواع البديع » .

ملا يستحيل بالانكاس

أنتلنا مؤثلاً واليوم أنت لنا
حصن منيع به ننجو من السقم

(٢٩٠/٥)

السهولة

ومن يكن للاً له الفرد فيه ثنا
فمدح كل الورى ضرب من العدم
(٢٧٨/٦)

الانماج

يا طالباً من رسول الله بغيته
أبشر فأتمته في الحشر في حرم
(٢٨٤/٦)

الاحتراس

فقل له وهو أدري بالمقال وفي
احسانه الجرم جبر الخلق كلهم
(٢٨٩/٦)

حسن البيان

فكلما رام قلبي حصره التطمط
أمواج فكري في بحر من الهمم
(٢٩٥/٦)

العقد

ففاق بالنثر أهل الشعر ثم له
ما ينبغي قيسمه فاقت أولي القسم
(٣٠٩/٦)

المساواة

كلامه من كلام الرب مأخذه
والاسم من اسمه قد شق حين سمي
(٣١٨/٦)

براعة الطلب

في النفس ما أنت أولى أن تحيط به
لكبر قدرك لم ينطق بذاك فمي
(٣٢٢/٦)

حسن الختام

صلّى عليه بعد الرمل متسقاً
وعدّ نبت الثرى والوابل السجم
(٣٣٠/٦)

الحواشي والتعليقات

(١) كشف الطنون (حاجي خليفة) : ٢٣٣/١ .

(٢) المدائح النبوية في الأدب العربي

د. زكي مبارك : ١٦٩ .

(٣) عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي

والأدبي : ١٥٧/٦ .

(٤) انظر مثلاً ما قاله في ترجمة : الشاب

الظريف : ٦٥٦/٣ ، والقاسم بن علي بن هيتل
: ٦٩٢/٣ .

(٥) تاريخ الأدب العربي د . عمر

فروخ : ٧٧٢/٣ .

(٦) الصبغ البديعي في اللغة العربية (أحمد إبراهيم موسى) ، ص : ٣٧٢ .

(٧) انظر مثلاً : البلاغة تطور وتاريخ (د. شوقي ضيف) . ص : ٣٦٠ ، الأدب في العصر المملوكي (د. محمد زغلول سلام) : ٢٣١/١ ، بديعيات الآثاري (تحقيق هلال ناجي) ، ص : ٦-٧ ، البلاغة العربية في فنونها (د. محمد علي سلطاني) ، ص : ١٣ وما بعدها .

(٨) انظر ترجمته في نوات الوفيات (الكتبي) : ٣٩٦-٤٣ ، وراجع : الصبغ البديعي ، ص : ٣٧٦ وما بعدها .

(٩) انظر سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر (علي بن معصوم) ، ص : ٥٤٦ - ٥٥٣ ، وراجع : الصبغ البديعي ، ص : ٤٥٣ .

(١٠) ظهر الاسلام (أحمد أمين) : ٢٠٢/٤ .

(١١) راجع ماجاء في الحاشية رقم (٨) .
(١٢) أشار الى مثل هذا الموقف من تصيدة الاربلي ، محمود رزق سليم . انظر : عصر سلاطين المماليك ١٥٨/٦ .

★ انظر ترجمته في : المجمع المؤسس للمعجم المفهرس (لابن حجر) : ٢/ ورقة ١٣٤/ب ، الضوء اللامع : ١٥٣/٤ - ١٥٤ ، انوار الربيع في أنواع البديع : ٢ / ١٥٨ ، هدية العارفين : ٥٢٩/١ .

(١٣) الضوء اللامع : ١٥٣/٤ .

(١٤) هدية العارفين : ٥٤٤/١ .

(١٥) انظر : معجم المؤلفين : ١١٢/٥ .

(١٦) في الأصل : « راوية » ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى .

(١٧) الضوء اللامع : ١٥٤/٤

(١٨) المصدر السابق .

(١٩) طيبة : من اسماء المدينة المنورة .
(٢٠) في الأصل : « دم » . وقد تكرر حذف ياء المتكلم غير مرة في النسخ . الا انه لم يكن ملتزماً دوماً .

(٢١) في الأصل : « دم » .

(٢٢) كذا الأصل : « يبصر كه » ولا يستقيم الوزن بغير جزم الراء . وهو ضرورة .

(٢٣) اورده ابن معصوم في اثناء شرح بديعته « انوار الربيع في أنواع البديع » : ١٨٤/٢ ، وقال بعده : « قال ناظمه : الشاهد في قولنا : ان السم في الدسم ، وهي كلمة تخرج مخرج الهزل وهو جد ، لان اكثر ما يكون السم في الدسم » .

(٢٤) في الأصل : « دم » .

(٢٥) الواو مزادة لاقامة الوزن فقط .
(٢٦) اوردة ابن معصوم : ١٥٨/٢ ، وقال : « قال ناظمه : كان ينساغ ان يقول : من سقني ، من الم ، ونحو ذلك ، فكان ذكر (الضم) اولى لكونه اتوى حراً من (السقم) والالم ولان فيه رد العجز على الصدر » .

★★ لم يظهر اسم النوع في التصوير واستدركته لان البيت من شواهد (التغاير) .

(٢٧) في الأصل : « دم » .

★★★ غير واضحة في الأصل .

(٢٨) في الأصل : « تهدي » . وكذلك : « تجلي » .

(٢٩) يشير الى الآية القرآنية : قبحاً لينذر بأساً شديداً من لدنه و يبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا حسناً . سورة الكهف : ٢/١٨ .

(٣٠) يريد المفاضلة بين النبي محمد ﷺ الذي كلمه ربه عن قرب ليلة الاسراء والمعراج ، وبين النبي موسى عليه السلام الذي كلمه الله تعالى في وادي طوى كما جاء في القرآن الكريم . سورة طه : ١٢/٢٠ .

(٣١) في الأصل : « اعيان » .

(٣٢) كذا الأصل . ولم انهم المقصود من الشطر الأول .

(٣٣) أورده ابن معصوم : ٢٠٤/٥ ، وفيه : « وذاما » بدلا من « دوما » .

(٣٤) أورده ابن معصوم : ٢٩٩/٥ ، وروايته فيه :

مرآه كالبرق ترجوه وترهبه
والقبض في كفه والبسط للاضم

(٣٥) أورده ابن معصوم : ٢٠٦/٤ ، وفيه : « زوج » بدلا من « روح » .

(٣٦) أورده ابن معصوم : ٢٨٧/٥ ، وفيه : « ان » « قطيعة » ، بدلا من « اذا » « فطيمه » .

*** في الأصل « التشبيه » . والتصحيح من ابن معصوم : ٢٢٠/٦ ، ومنه تصحيح الشطر الثاني اذ الأصل : « .. عاد عدا .. » .

(٣٧) في الأصل : « للاعداء ومحتشم » . والتصحيح من ابن معصوم : ٢٦٦/٥ ، لاقامة الوزن والمعنى .

(٣٨) في الأصل ورد الشطر الثاني من بدل الشطر الثاني من هذا البيت ، وبالعكس ، وبذلك لا يستقيم المعنى ، ولا الاستشهاد ، ولعله

سهو من الناسخ ، فقد أورد البيهقي ابن معصوم كما اثبتهما : ٢٧٨/٥ ، و ٢٧٤ .

(٣٩) أورده ابن معصوم : ١٦٥/٦ ، وروايته فيه :

من غير متنع او عاير مسرع
وساير متبع او بانر خنم

(٤٠) في الأصل : « مستفضل فضل » باعجام الصاد ، والتصحيح من رواية ابن

معصوم : ٢٢٢/٦ ، وفيه « الرحم » بدلا من « رحم » .

(٤١) في الأصل : « نحم » بدلا من « نجم » والتصحيح من رواية ابن معصوم : ٢٠٢/٦ ، وهي اقرب للمعنى ، وفيه « أمم » بدلا من « عم » . والانتجام : سرعة المطر .

(٤٢) أورده ابن معصوم : ٣٤٤/٥ ، وروايته :

فالوصل والقرب في التكنين منتظم
في ضمن منتظم في خير منتظم

(٤٣) أورده ابن معصوم : ١٠٠/٦ ، وفيه : « ونضلا » بدلا من « ووصلا » .

(٤٤) أورده ابن معصوم : ١٥٧/٦ ، وفيه : « بدرأ » بدل « بدر » .

(٤٥) أورده ابن معصوم : ٣١٨/٥ ، والشطر الثاني فيه : « والقلب مسلكتها والترب في القدم » .

(٤٦) في الأصل : « كم » . وقد أورده ابن معصوم : ٣٤١/٦ ، على أنه من شواهد

« الايضاح » ، وذكر البيت التالي ، وهو بيت (سلامة الاختراع) مرتين ، في : ٣٢٧/٥ ، على انعيت (التوليد) وقال : « قال في شرحه :

هو مولد من قول كذا » . وفي ٢١٤/٦ ، على أنه بيت (سلامة الاختراع) .

(٤٧) أورده ابن معصوم : ١٦/٦ ، وقال : قال في شرحه انه اتبع فيه قول البوصري في البردة :

دع ما ادعته النصارى في نبهم
واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم

(٤٨) أورده ابن معصوم : ٢٣٧/٦ ، وفيه : « منجي » « بموجها » « موجها » بدلا من : « ينجي » « بمزجها » « جاهة » .

(٤٩) في الأصل : «وضام»، والتصحيح من رواية ابن معصوم : ٢٣٧/٦ ، وفيه : « .. للصلاة .. ينبغي اولى الوضوء » .
(٥٠) أورده ابن معصوم : ٢٦/٦ ، وفيه : « منه الندى والعطاء .. » .

(٥١) أورده ابن معصوم : ٢٧٠/٥ ، وقال : « الفريدة فيه : نهر مقنع » .
(٥٢) في الأصل : «انثلاف المعنى مع المعنى» وقد مر بيته قبل قليل . وفي رواية الشطر الثاني خلل ، اذ جاءت : «العضو اسهم سم في الدسم» . وما اثبتته رواية ابن معصوم : ٢٣٢/٦ .
(٥٣) أورده ابن معصوم : ١٨٩/٦ ، وفيه : «نعم» بدلا من «كرم» .

(٥٤) أورده ابن معصوم : ١٩٣/٤ ، وفيه «يعانده» بدلا من « ينازعه » .
(٥٥) أورده ابن معصوم : ١٥٢/٦ ، وفيه : « .. من السقم » .

(٥٦) أورده ابن معصوم : ٣٥٦/٥ ، وقال بعده : « النكتة فيه كالذي قبله [يريد بيت ابن القريء] من خطاب الله تعالى له عليه السلام

باللطف في سورة القلم » .

(٥٧) أورده ابن معصوم : ١٤٣/٦ ، وفيه : « ما » بدلا من « قد » .
(٥٨) أورده ابن معصوم : ١٤٧/٦ ، وفيه : « فضل » بدلا من « فضلا » .

(٥٩) أورده ابن معصوم : ٧٢/٦ ، على انه بيت (جمع المؤنث والمختلف) وأورد : ١٥٠/٦ ، البيت على انه بيت « الاستبعا » . برواية : « له .. » .
(٦٠) أورده ابن معصوم : ١٢٢/٦ ، وفيه : « .. اسود وجه .. » .

(٦١) في الأصل : « اذ » .

(٦٢) أورده ابن معصوم : ٢١/٦ ، وقال بعده : « أراد أن يقول : وكسل قرن له عابس ، ليقابل بينه وبين المبتسم ، فلم يطعه الوزن . فعدل عنه الى قوله : له وجه من الظلم . فحصل له الكناية » .

(٦٣) أورده ابن معصوم : ١٣١/٦ ، وفيه : « .. بالعلم والحلم .. » .

الحالتان التعليميّة والثقافيّة في عدن خلال فترة تبعيّتها للهند

سلطان تاجي

يمكن له أن يتراسل مباشرة ، من وراء ظهر
المقيم السياسي ، مع حاكم بومبي
ورئيس المجلس الهندي كما انه كان يعد
في بريطانيا خبيرا في شؤون الشرق الاوسط،
و يقوم بتقديم نصائحه الى الوزراء
البريطانيين أو نشر آرائه في أمهات المجلات
السياسية ، (١)

ولان القسيس بدجر كان هو الواضع
الاول للسياسة البريطانية في الارياف
المحيطة بعدن وبالتالي منشأ (الدائرة
العربية) المكلفة بتسييس الشؤون القبلية،
فقد كان الهدف من فتح المدرسة الابتدائية
الأولى في عدن هو من أجل أن تثبت وتنشر

الوضع التعليمي خلال الفترة (١٨٢٩-١٨٧٥) :

لم يبدأ الانجليز في فتح أول مدرسة في
عدن الا بعد مضي سبعة عشر عاما (١٧)
من استعمارهم لها ، وحتى تلك المدرسة
الاولى التي فتحوها عام ١٨٥٦ أغلقت أبوابها
بعد سنتين فقط من وجودها ، ولم يعاد
فتحها الا عام ١٨٦٦ ، بمعنى آخر فإن
الانجليز لم يفتحوا أول مدرسة ابتدائية
في المستعمرة الا بعد مضي ربع قرن كامل
من استعمارهم للمنطقة اليمنية .

ومنذ البداية فقد كانت الاهداف من
وراء فتح المدرسة سياسية وتبشيرية
فالشخص الذي تحمس في فتحها كان هو
القسيس المستعرب جي . بي . بدجر ،
الذي كان أحد واضعي السياسة البريطانية
الرئيسية في المنطقة ، وكان الوحيد الذي

* فصل من كتاب راند في مجاله يعده المؤلف بعنوان :

تاريخ التلميم في اليمن (١٨٢٩ - ١٩٦٧)

تأثيرها في طول وعرض أراضي الداخل . ثم
تجذب ابناء الرؤساء ليقوموا اتصالات
مستمرة مع البريطانيين في عدن بالإضافة
الى تخريج كتبة عرب للادارة
البريطانية . (٢)

وفي أول كتاب رسمي أصدره الكابتن
أف . أم . هنتر ، مساعد المقيم السياسي
البريطاني ، بشأن مستعمرة عدن عام
١٨٧٧ ، يشير الكاتب الى أن اهداف
تأسيس المدرسة الاولى كان أيضا من أجل
محاولة تخفيف كراهية اليمنيين وتعصبهم
ضد البريطانيين يقول 'هنتر :

وكان أيضا من المؤمل بأن الرؤساء
العرب المحيطين بعدن سيستفيدون من
المؤسسة في تعليم أبنائهم ، وأنه مع مر
الزمن ، فان بعض التعصب المتأصل عند
معظم العرب ضد الشعوب صاحبة الاديان
الأخرى ، لربما يعدل ان لم نقل يزال
نهائيا . (٣)

وهذا هو وصف رسمي لحالة التعليم
في عدن خلال العشر سنوات الاولى منذ
بداية تأسيسه في عام ١٨٦٦ وحتى حوالي
عام ١٨٧٥ . يقول التقرير .

(في عام ١٨٦٦ طلب الكولونيل
سيرويدر ، المقيم السياسي آنذاك ، الاذن
وتحصل عليه باعادة فتح المدرسة الحكومية
الابتدائية في عدن ٠٠٠ وفي البداية ، كما

كان متوقعا ، لم يتجاوب إلا القليل من
سكان المستعمرة . وخلال العامين الاولين فان
تقدم المدرسة لم يكن مرضيا بأي حال
من الاحوال . فمعظم التلاميذ كانوا من ابناء
جنود الوحدة الهندية في الجيش البريطاني
المعسكرين في عدن . ولم يكن في سجل
المدرسة سوى ستة (٦) تلاميذ فقط من
المدينة ذاتها . وخلال الاربع سنوات الثانية ٠٠
ارتفع الحضور من (٢١) الى (٥٠) تلميذا .
وسرعان ما وجد التجار الفائدة من التعليم
باللغة الانجليزية . فقد استطاع بعض
التلاميذ الحصول على وظيفة في المكاتب
الحكومية ٠٠٠ وبالتدريج بدأ حتى العرب
يرسلون ابناءهم الى المدرسة وخلال اربع
سنوات الاخيرة فان المؤسسة ، والتي تسمى
(مدرسة الاقامة في عدن) اصبحت تضم
تلاميذ من كل الطبقات والمذاهب وهذه قائمة
بتوزيع التلاميذ في المدرسة عام ١٨٧٧
حسب جنسياتهم .

٩	فرس
٨	بانيان
٢	خوجه
٧	مهمن
٥	بهرى
٣	يهود
٥	عرب
١٥	مسلمون آخرون

والمدرسة الان هي في مرحلة اصف
الخامس بموجب الانظمة المعمول بها في
رئاسة بومباي . وتحتوي الدروس على
التواريخ الابتدائية لانجلترا والهند وروما ،
والكتاب الاول من اقليدس والجغرافيه ،
والحساب والجبر .

و تبلغ المصروفات السنوية على
المدرسة حوالي ٤٠٠٠ روبية . وكل التلاميذ
يدفعون الرسوم المدرسية ، فابناء الطبقة
الموسره يدفعون روبية وثمان عانات ويدفع
الباقون اربع عانات في الشهر . اما ابناء
السكان الاصليين فهم الوحيدون الذين
يعفون من دفعها .

وقد وصل الحضور اليومي الان (٦٣)
تلميذا . ويظهر أن الفرس لديهم الاستعداد
الاكبر للتعليم بينما هو أقله عند البانيان .
فهؤلاء الاخرون يتركون المدرسة بعد أن
يكونوا قد الموا ما فيه الكفاية من لغتهم
الجشراتية لتمكينهم من مسك حسابات
ابائهم ، اما اللغة الانجليزية فهم لايتعدون
الكتاب الاول البرايمر . ومن النادر ان تجد
بانياناً يتكلم الانجليزية ، بخلاف الفرس
فالعكس هو الصحيح . ان الفوائد التي
تقدمها مثل هذه المؤسسة لمستوطنة معزولة
كعدن كثيرة . فهي تمكن الموظفين الهنود
والمستوطنين الأجانب من أن يخضروا
عائلاتهم وهو شيء لم يكن يحدث من

سابق . وهذا بالتالي يؤدي الى رضاهم
والى التقليل من ممارسة العادات السادة .
كما ان :لطبقات الثرية ، ومنهم العرب ،
ترى في تعليم أبنائها طريقاً الى حياة أفضل
عندما يلتحقون في خدمة الحكومة . وخلال
العشر سنوات الأخيرة استطاع (٢٤) تلميذا
تعلّموا في عدن ان يلتحقوا في وظائف كتابية
وغيرها في الخدمة الحكومية . ان معرفة اللغة
الانجليزية ضرورة للطبقة الموسرة من
التجار لكي تتعامل مع الشركات الاوربية في
عدن والخارج .

ومن الغريب أن يوجد صومالي جيد
اكثر من عاية اللغة الانجليزية ، وهذا
الجنس جيد التخاطب باللغة العامية اجادة
بالغة وينطقها نطقاً ممتازاً ولا شك ان
طبيعتهم التسكعية التي مكنتهم من معرفة
مافيه الكفاية من الانجليزية لاستخداماتهم
الشخصية هي التي لا تجعلهم يتعمقون
اكثر في الدراسة .

وقد تم تأسيس مدرسة عربية
حكومية في ذات الوقت التي تأسست فيها

* لاحظ ان نسبة التلاميذ البيض قليلة وهي (٥)
تلاميذ ، او ما يعادل حوالي ٨٪ من العدد الكلي . كذلك
لاحظ ان الاستثمار قد اقترن من البداية بالتبشير ايضا .
فالمسيحيون المحليون لم يوجدوا في الواقع الا بعد مجيء
الاستعمار ، اي بعد تصير يمينين مسلمين سابقين . وعلى
كل حال فان مدارس ومستشفيات التبشير كانت من اوائل
المؤسسات في عدن . كما ان عدن كانت مركز الجمعية
الماسونية في الجزيرة العربية حتى الاستقلال . وقد سبق
ان رأينا التأثير الهام للقوى بدرج في رسم السياسة التعليمية
في المستعمرة .

المدرسة الانجليزية • وتقوم بدعمها كل من الحكومة والبلدية - تدفع الحكومة (٤٨٠) والبلدية (٨٢٠) روبية في العام - ويبلغ عدد تلاميذها (١٣٠) ولدا و (٢٠) فتاة ، والدراسة فيها بالمجان وكما هي العادة في البلدان الاسلامية فان الدراسة فيها بواسطة القرآن • وقد أدخلت فيها مؤخراً مواد غير دينية في القراءة والكتابة ومبادئ الحساب • وقبلما تتعلم البنات أكثر من القراءة لأنهن يتركن المدرسة في سن الثامنة •

وهناك أيضاً عدد من المدارس الخاصة في المستوطنة وهي عادة ما تكون ملتحقة بالمساجد ، وكل فقيه يقوم بتدريس حلقة تتراوح بين ١٥ - ٢٠ تلميذاً مقابل رسم اعانتين في الشهر يأخذه من كل واحد • وفي قرية المعلا هناك مدرسة مشابهة خاصة بأولاد الصومال وتعلم الكتابة في هذه المدرسة التي تقع في بيت متواضع لليهود ثلاث مدارس يديرها أفراد خصوصيون ولا يلقنون فيها سوى دروس ديانتهم • ويبلغ مجموع تلامذة هذه المدارس اليهودية الثلاث (١٢٥) تلميذاً (٤) •

وبالنسبة للوحدات والبطاريات العسكرية فقد كانت لها مدارسها الخاصة التابعة لها • كذلك كانت هناك المدارس التابعة بالمبشرين الرومان الكاثوليك وبالراهبات • وكانت تلك المدارس هي التي تخص بعناية

أكبر وتفتح ابوابها للايتام والمبوزين بهدف تنصيرهم فيما بعد • وفي سنة ١٨٧٦ كان هناك مثلاً (١٥) يتيماً ومبوزاً في مدارس المبشرين يلقنون القراءة والكتابة باللغة الانجليزية • اما مدرسة الراهبات الكاثوليك فقد كانت تقدم الدراسة الكاملة للعائلات الاوربية • وكانت غرف الدراسة وغرف النوم للطلبة الداخليين فيها واسعة وتهويتها جيدة • كذلك فقد كان هناك قسمان للايتام الأول لاستيعاب أطفال الجنود البريطانيين والموظفين والثاني للبنات المحررات من العبودية وكانت تعطى للجميع دراسة ابتدائية جيدة (٥) •

الوضع التعليمي خلال الفترة ١٨٧٥ - ١٩٠٠

واذا تابعتنا تطور التعليم الحكومي خلال ربع القرن الاخير من القرن التاسع عشر فسنجد انه لم تصف سوى مدرستين عربيتين حكوميتين ، الاولى عام ١٨٧٩ في المعلا ، والثانية عام ١٨٨٠ في التواهي • كذلك فقد فتحت خلال هذه الفترة ايضاً مدرستان تبشيرييتان كاثوليكييتان وقد بلغ عدد التلاميذ في المدارس الثلاث الابتدائية العربية في أواخر القرن وبوجه التحديد عام ١٨٩٧ - (٢٥٦) تلميذاً ، اما المدرسة الحكومية الانجليزية فلم يتعد عدد تلاميذها في نفس السنة (٨٨) تلميذاً • وبالنسبة للمنهج فقد ادخلت مادة مسك الدفاتر في المدرسة الحكومية الانجليزية كما ان حصص الدراسات القرآنية قلل منها في المدارس

الحكومية العربية مقابل زيادة في المواضيع
النفعية على مستوى ابتدائي (٦) .

وفي عام ١٨٩٧ بدئ بنظام مساعدة
المدارس الخاصة . وقد بلغ مجموع التلاميذ
في المدارس الحكومية والتبشيرية والخاصة
(١٧٦٨) تلميذا . وقد غطى هذا العدد بالطبع
كل أقسام المستعمرة حيث أصبحت السلطة
البريطانية في أواخر القرن تشمل مناطق
كيرينر والمعلا والتواهي وخورمكسر والشيخ
عثمان وعدن الصغرى . وكان سكان عدن
وقتذاك حوالي (٤٥٠٠٠) نسمة . ولم يزد
عدد التلاميذ العرب في المدارس الانجليزية
عن (١٦) تلميذا فقط ، كما ان عددهم في
المدارس الحكومية كان يقل عن النصف .
ويقول جافين أن التركيب العرقي للصفوف
المدرسية قد عكس طبيعة التركيب السكاني
للمدن ذاتها اما النظام التربوي الذي كان
سائدا فكان يقوم على أسس تقليدية (٧) .

لقد كانت عدن هندية أكثر منها عربية
في ذلك الوقت . وقد انعكس هذا الوضع
على حالة اللغة العربية ومناهج الدراسة .
ولم يستطيع ان ينكر تلك الحالة المؤسفة
البريطانيون انفسهم . فعند ما كتب مساعد
المقيم البريطاني هارولد جاكوب كتابه
(ملوك العرب) في مطلع هذا القرن ، وصف
حالة التعليم واللغة العربية في عدن
كالتالي :

من الممارسات المؤسفة في عدن ان

يستخدم الكثيرون اللغة الهندستانية . فعدن
بسرعة تتهدد كل يوم فبالاعلانات التي
توضع امام شبابيك مكاتب البريد هي
بالهند ستانية او الجشراتية وتبدو اللغة
العربية وكأنها لغة اجنبية وعظم المدرسين
من الهنود ، والمدينة كلها قد نومت تنويما
مغناطيسيا واصبحت كلها تعيش تحت
نكهة بومبي . ان التاريخ العربي لا يدرس
في المدارس الحكومية . فهل نضاف منهم اذا
مدرسوا سيرة ابطالهم الوطنيين كما فعلنا
مثلا في الهند في وقت من الاوقات عندما
حظروا عبادة شيفاجي ؟ فاذا كانت المدارس
الحكومية في الهند الآن تعلم الشباب احترام
وتقديس شيفاجي ، أفليس من الضروري
للمؤسسات الخاصة في عدن ان تكون
مدارسها الوطنية على نمط المدارس في
الهند (٨) .

لقد سبق ان رأينا ان السلطات
البريطانية كانت مهتمة من البداية في
تأسيس مدرسة لأبناء الرؤساء والمشايخ في
الاريف الا ان مشاريع كل من القسيس بدجر
والمقيم السياسي سيرويدر لم تنجح في ان
تبرز الى حيز الوجود . وبعد ادخال نظام
الحماية في الثمانينات الى الاريف ، بدلامن
نظام الصداقة السابق ، احييت الفكرة من
جديد في دار الاقامة . ويشرح لنا الكولونيل
جاكوب الاهداف من وراء احياء المشروع في
مطلع هذا القرن . يقول جاكوب ان ماكانوا
يحتاجونه من أجل السيطرة على الاريف

هما شيئان أساسيان :

« سكة حديد لتطوير التجارة من جهة ومن جهة أخرى وبحاجة أمس انشاء كلية لأبناء السلاطين والمشايخ . فقد طرحت فكرة انشاء الكلية من جديد عام ١٩٠٥ ولكن مآلها كان الفشل . ثم أحيا القضية من جديد عام ١٩٢١ الجنرال سير جيمس ستيورت المقيم السياسي والقائد العام للقوات المسلحة » . ثم يمضي الضابط السياسي يشرح ماترى حكومته ان الكلية ستقضي عليه وكيف يجب أن تسير عليه فيقول :

« ان الشباب العربي ينشأ وهو يجهل كل شيء الا الحروب القبلية التي ينتشع بها منذ طفولته وهو لايقوم بأي نوع من الرياضة وانما يدمن على أكل ورقة القات الخبيثة التي تمتص كل قواه ومن الافضل ان نضع عليهم أيدينا وهم لايزالون صغارا لان الشباب العربي يمتلك امكانيات كبيرة نستطيع توجيهها . والمكان المناسب للكلية منطقة خورمكسر حيث سيكونون بعيدين عن تأثيرات اسواق عدن المفسدة . وستحتاج الى مدير انجليزي نشيط له معرفة بالعربية والالعاب الرياضية ، وفوق هذا وذاك يمتلك عطفاً وصبراً مثل صبر أيوب . أما المدرسون فيمكن أن يجلبوا من مصر وسورية (لانهما كانتا تابعتين للانجليز وقتذاك) . ويجب أن يتم اختيار الطلبة بواسطة المقيم السياسي نفسه وهو الذي سيقدر من الذي سيتعلم بالمجان وماهي الرسوم التي يجب أن تكون .

اما المنهج فسيحتوي على مختلف الالعاب ، والبولو ، والتدريب العسكري واللغة العربية وشيء من الالمام بالاداب والتاريخ العربي . وستعطي أهمية خاصة لدراسة القرآن كما ستحتوي الدروس على مبادئ الحساب ومعرفة عملية باللغة الانجليزية ويمكن تعليم بعض الطلبة الواعدين مبادئ الزراعة لان العرب يجذبون السير على منوال واحد ، ويقتفون ما سلكه آباؤهم .

ان الفائدة للسياسة من اقامة مثل هذه المؤسسة لتبرر دفع اموال الامبراطورية لفتح هذه الكلية ثم الصرف عليها بعد ذلك . ان سياستنا في إنشاء الكلية ستكون لها عواقب معينة وبعيدة المدى وليست عامة داخل محمياتنا (٩) .

تقديم للوضع التعليمي خلال الفترة (١٩٠٠-١٩٢٧)

وحتى اتضام عدن الى وزارة المستعمرات في لندن عام ١٩٢٧ ، ومنذ انتهاء فترة الحرب العالمية الاولى تعاقب على ادارة المعارف في عدن ثلاث نظار هنود من المسلمين استجلبوا من الهند وذلك بحكم ان النظام التربوي في عدن كما سبق ان قلنا ، كان جزءاً من النظام التربوي الهندي حيث كانت مدة الدراسة الابتدائية تتراوح بين ٤-٥ سنوات ، ثم تتبعها المرحلة الثانوية ، التي كانت تستغرق ما بين ٥ - ٦ سنوات وفي نهايتها يتقدم الطلبة الى امتحان شهادة الجونيير كامبردج والتي لم

تكن تؤهل الالتحاق بالدراسة الجامعية
او العليا . وعن طريق دراستنا لفترة هؤلاء
النظار الثلاثة سنخرج بفكرة عن حالة
التعليم في المستعمرة وقتذاك .

وقبل الشروع يجدر أن نوجز هنا
تقويمين معاصرين لحالة التعليم في عدن
مباشرة بعد فترة الحرب العالمية الاولى .
وقد قام بالتقويم الاول شخص من عدن هو
(محمد علي لقمان الذي كان قد تخرج من
الثانوية قبل عام فقط) . أما التقويم الثاني
فهو للمستتر ف . ب بتد أرفس لوري مدير
المعارف العام في بونا في الهند والذي كان قد
زار عدن لمدة (١٦) يوماً بطلب من حكومة
بومبي .

ففي عام ١٩٢٣ نشر محمد علي
لقمان كتيباً باللغة الانجليزية تحت عنوان
از ديس اسكراب أوف بيبير * (هل هذه
قصاصة ورق) انتقد فيها المؤلف في تلك
الرسالة حالة التعليم في عدن، وذكر ان ٥٠٪
من أطفال عدن الذكور لا يجدون مدرسة
يؤمنونها، وهم يتسكعون في الاسواق، والأمية
منتشرة بينهم ، بينما جزيرة سيثشل
وسكانها ١١ر٠٠٠ ألف مقابل ٥٦ر٠٠٠
نسمة سكان عدن وتجارتهما لا توازي ربع

تجارة عدن تتمتع بكنية ومدير معارف عام الى
غير ذلك من تأخر عدن المحزن حتى انها لم
تخرج طالبا واحدا يحمل شهادة البكالوريا
الثانوية في ٨٤ سنة ثم أضاف قائلاً بأن
الفوضى قد ضربت بحرانا في المدارس

والكتاتيب . وكانت هذه المدارس على درجة
العموم ضيقة ، مظلمة ، فاقدة أصول
التهوية الصحية ، قذرة و كان المعلمون
اغبياء لا يحمل احد منهم شهادة كفاءة ،
رواتبهم حقيرة ومقامهم غير محسود * * .
أما برامج التعليم فقد كانت تفقد عدة عناصر
هامة كالجبر والهندسة والصحة والجغرافية
الطبيعية والعلوم . وكانت اللغة العربية
أضعف مواضيع الدروس على الاطلاق . (١٠)

أما تقرير المستر ف . ب . بندارفس
لوري فقد كان في العام التالي عام ١٩٢٤
فقد زار عدن .

يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٢٤ ، وقد اقترح في
تقريره « عدم توزيع النشاط بين
المدارس الثانوية وصد ابواب مدرسة
التواهي الثانوية . ثم قال بأن شهادة
جونير كامبردج تكفي فقط للالتحاق في الدوائر
الحكومية والمكاتب التجارية ، وبأن الطالب
بعد اجتياز اختبار كامبردج الجونير يحتاج
الى عامين ليتأهب لاجراز شهادة السينير

* ظهر الكتيب تحت اسم مستعار للمؤف هو
NEDA وهو قلب للأحرف الاربعة لعدن
اما الناشر فظهر تحت اسم JUNIUS

* * يذكر لقمان هذه الحادثة التي نشأت عن
ضالة المرتب وعادة القات داخل صفوف الدراسة
بقوله: كان الفقيه سيف المرح يدرس في التحضيري
نراه ناظر المعارف يأكل القات ومنمه وهدده بقطع
معاشه الشهري الذي سيكون (٣) روبيات بعد
خدمة (٢٢) سنة . فأجابه المرح « خير منها الموت
جوعاً » .

من أكسفورد أو كامبردج مؤكداً في نفس الوقت لزوم اعداد الطلبة في قسم العلوم ليغفوا في الجامعات من شهادة المعادلة وما شابهها ولان ارسال اول المبعوثين للدراسة الجامعية في الخارج قد تم في البداية اما بواسطة الاباء أنفسهم او الجمعيات الخيرية فقط ، فقد قال المستر لوري ، بأن من واجب حكومة عدن أن تساعد اهاليها وتقدم لهم النصائح متى ارادوا ارسال اولادهم في بعثات الى الكليات والجامعات في الخارج خصوصا بعد اجتياز شهادة السنيير كامبردج أو بكالوريا لندن ،

وكان من نصائحه أن يعفى أولاد الفقراء من دفع الرسوم وبأن تؤسس مدرسة عمومية للصنائع ، ثم طالب في رفع مستوى التعليم وكذلك مستوى المعلمين وزيادة مرتباتهم لكي يتفروا لواجباتهم بدل الاعمال التجارية لتغطية المصاريف ، ثم اضاف قائلاً :

« من العيب أن ننتظر وفاءً واخلاصاً من جماعة من الناس يخدموننا برواتب حقيرة » (١١) .

خلال فترة وظيفة الاستاذ عطا حسين كناظر للمعارف (١٩٢١ - ١٩٣٠) حدث تقدم لباأس بهللتعليم في عدن ، فهذا الناظر الجديد للمعارف الذي قدم الى عدن عام ١٩٢١ هو من ابناء الهنود المسلمين المؤهلين تأهيلاً في أكثر من تخصص واحد ، وكانت آخر شهادة له في التربية الدكتوراه من

جامعة كولومبيا ، وكان يعتبر عالماً كبيراً ومفكراً تحريراً ومسلماً غيوراً ، إلا ان من عيوبه انه كان كما يقول أحد تلامذته : يجنح « الى المقارعة والخصام حتى لاتفه الاسباب » ، فقد كان صعب المراس لاتلين عريكته ولايتنازل عن قرار أقره ، مما دفع بالكثيرين من اصدقائه ومحبيه الى مفارقتة « (١٢) .

كما أنه « كان يعتقد خطأ أن ضرب الاطفال والتلاميذ يصلحهم فكان يعاقب المخطيء عقاباً صارماً » (١٣) .

كانت باكورة اعماله فتح مدرسة ليلية ضمت عدداً من المعلمين فيمدارس الحكومة وعدداً من الشباب الاذكياء الطامحين الذين توسم فيهم خيراً ، وقد أعد لأول مرة بعض طلبته لاختبار شهادة سنيير كامبردج ، فكان ان اجتاز الاختبار بعد سنة من الدراسة اول طالبين في عدن عام ١٩٢٢ ، الا انه سرعان ما غير مدرسته الليلية الى معهد تدريب في التربية ، وفي عام ١٩٢٥ ارسل اول أربعة طلبة * اثنان منهم اللذين اجتازوا شهادة السنيير الى جامعة ليدس في بريطانيا للحصول على شهادة في التربية ، وقد عادوا جميعاً الى المدرسة الثانوية واصبح محمد علي لقمان رئيساً لتلك المدرسة حوالي عشرة اعوام .

* الاربعة الذين تدربوا في ليس هم : محمد علي لقمان ، عبد الشكور فقير ، محمد عمر عتبة ، وعلي محمد علي .

الديني وبدئت العناية بعض الشيء باللغة العربية بعد اهمال طويل وبدأ الطلبة يدرسون الادب العربي .

وللاستاذ عطا حسين آراء طيبة في التربية وفي النظام المدرسي فقد كان «يعتقد ان غايته في هذه البلاد لم تكن تتفق والغرض الانساني العام . فقد كانت المدارس ترمي الى اعداد الطلبة للالتحاق بخدمة الحكومة ولذا فان عدداً كبيراً من الشبان الذين لم تكن لديهم المؤهلات لهذه الخدمة وجدوا أنفسهم مدفوعين الى البطالة بعد مغادرة المدرسة وكانت الدروس لاتتعدى اللغة والحساب وقليلاً من الجغرافيا والسياسة او تاريخ الهند السياسي او تاريخ الامبراطورية ، ولم تكن المدارس تعنى بالثقافة العامة ، ولم تكن تعنى بتنمية الذكاء وشغوف الحس بين ابناء المدارس بتدريس الاداب والفنون الا قليلاً . وكان الاهتمام بالغاً حده في تشجيع الحفظ بصورة ميكانيكية والترديد المقيت لايكسب الطالب شخصية مستقلة . . وكان من رأيه ان تمنح المعارف في عدن ابناءؤها تعليماً تحريرياً . . . وكان يرى ان من أعظم واجبات المعلم ان يخلق من تلامذته شباباً مستقيماً الخلق . وكان يسعى لرفع مستوى الاخلاق العامة في هذا المحيط القائم ويعمل لنشر الثقافة بين جميع الطبقات . ولهذا أسس اول جمعية للبحث الادبي والعلمي والنقاش والتناظر في النادي الرياضي المتحد وأشرف

كما تم في أيام هذا الناظر ادخال بعض التغييرات من أجل رفع مستوى المدرسة الثانوية وتغيير بعض برامج التعليم «التي كان قد أكل الدهر عليها وشرب فأدخل عليها تحسيناً ملموساً ودعى تلامذته الذين تخرجوا على يديه لتدريب المعلمين والقاء دروس عليهم في التربية . . وقد كان أيضاً مهتماً بالرياضة البدنية في المدارس ومنذ زمنه اصبحت المباريات السنوية تعد لها ويخصص لها بعض المال من ميزانية المعارف . كما انه اثناء فترة وظيفته تم انشاء مدرسة للنجارة وصنع الاثاث وعندما غادر الى الهند عام ١٩٣٠ اقفلت ابواب المدرسة الصناعية التي كان رئيسها المستر احمد محمد آل يعقوب الذي اصبح فيما بعد من أنجح مديري المدارس الابتدائية الذين عرفتهم عدن لصرامته المعروفة .

وقد اهتم بالتعليم الابتدائي بشكل خاص ، وكانت الحكومة تفكر في ادخاله الى الارياف بعد التحاق المحميات عام ١٩٢٧ بلندن . لذا تم انذاك قبول عدد من طلبة المحميات في المدارس الحكومية في عدن . وكان يرى ان اساتذة المدارس الابتدائية يجب ان يختاروا من خريجي المدرسة الثانوية بعد احراز شهادة الكفاءة والتدريب الكافي في أصول التربية الحديثة . وفي ايامه عين الاستاذ كامل عبد الله صلاح ، أحد رجال الدين المشهورين من الحجاز مديراً للمدرسة الحكومية الابتدائية فأدخل التعليم

شخصيا على تأسيس نادي الادب والمكتبة
الدائرة (١٤)

وواضح ان افكار هذا الناظر الهندي
في التربية قد لاقت من يتبناها فيما بعد
من طلبته فعندما كتب مثلا رئيس تحرير
فتاة الجزيرة عن مدارس عدن عام ١٩٤٤
أي بعد مضي حوالي (١٥) عاما على عودة
ذلك الناظر الى بلاده نراه يقول عن واجب
المدرسة ما يلي :

واجب المدرسة أن توجه اهتمامها
وتحصر جهودها في الاعتناء بتلامذتها ،
فتنمي فيهم الذكاء وشغف الحس ،
وترشدهم الى خير الوسائل لاكتساب الصحة
والقوة والنشاط والخلق العالي : هذا هو
شعار المدارس الحديثة التي لا تهتم في كمية
العلم الذي يتلقنه طلبتها اهتمامها في تربية
نشأ صالح للحياة قادر على مقارعة الايام
بحنكة وثقة وايمان واستعداد لتبؤ أرفع
المراكز وأسمى المقامات في الهيئة
الاجتماعية وهي في الوقت نفسه تغرس في
نفوس تلامذتها الشعور بالواجب الانساني
وتكشف لهم معاني الحياة واسرارها
العلمية . تلك هي المدارس التي تخلق من
ابنائها رجالا ونساء صالحين لاعمال
الحياة . . . ومتشوقين الى الكفاح والجهاد
تلك المدارس تغذي عقول طلبتها
بلذة المعرفة وحب الاطلاع والرغبة في توسيع
المدارك . (١٥)

وبعد عطا حسين قدم ناظر جديد

للمعارف من الهند عام (١٩٣١) هو الاستاذ
الفاروقي . وكانت اول اعماله اعداد برنامج
مفصل واسع للمدارس الابتدائية والثانوية
وكان اول ناظر معارف يدخل الامتحانات
المشتركة في المدارس . كما انه اهتم
بالمكتبة العامة للمدرسة الثانوية فوجدان
سلفه عطا حسين كان قد جلب اليها بعض
كتب التربية وعلم النفس والجغرافية
والتاريخ والادب ودائرتي المعارف
البريطانية والتربوية فاضاف اليها واشترى
للمدرسة ادوات صغيرة للهندسة وبعض
العمليات الاولى .

وفي ايام هذا الناظر الجديد أدخل نظام
التعليم في المراحل الاولى من المدرسة
الثانوية باللغة العربية وعين اول مساعد
عربي له من فلسطين هو الاستاذ طاهر
حمزة وقد قدم هذا الأخير جهوداً طيبة في
سبيل ترقية الادب العربي واللغة العربية
فسعى لنشر محاسنها ودعا المعلمين لتعليم
النحو واللغة .

والحقيقة ان هذه الخطوات التي اتخذت
في طريق الاهتمام باللغة العربية لم تأت
تلقائيا وانما نتيجة مطالبة مستمرة من
اليمنيين الذين كانوا يشعرون كالفرباء في
مدارسهم وبأنهم يتبعون نظاما هنديا
غربيا عنهم لايهتم برفع مستواهم
ومعارفهم . وهذا الحوار الذي سجله لنا
السرد هيكينبو تم مع أحد أعيان عدن
وقتناك عام ١٩٣٠ أي في هذه الفترة التي

نتكلم عنها ، يظهر لنا ان قلق العرب على ضعف مستوى العربية والتعليم بوجه عام كان مريرا فبعد ان ذكر الحاكم البريطاني السابق ان خان بهادر سير محمد عبد القادر مكاوي كان هو الممثل الوحيد للعرب في لجنة امانة الميناء ، وانه مع واحد غيره هما الممثلان الوحيدان للعرب في لجنة البلدية ، سجل لنا هذا الحديث المثير مع الشيخ محمد عبد القادر مكاوي قال الشيخ لهيكنبوتم :

ماذا عملت لنا الهندية ؟ لاشيء . نحن متخلفون جدا والذنب ذنب الهند تماما . ان التعليم ضروري لكل الشعوب ولنا بدرجة اكثر من الجميع لاننا لانملك منه شيئا . لقد رأيت المدارس بنفسك ، ورأيت الهنود الذين يقومون بالتدريس ، اين العرب المدرسون ؟ آه ! أعرف أنك ستجيب بان علينا ان نصبر لانه ليس عندنا في عدن وانه في الامكان جلبهم من البلدان العربية الاخرى وانه الى ان يكون لنا مدرسون قديرون لغتنا فلن نحرز أي تقدم . ان أحد أولادي الذي يدرس حالياً في ادنبرة قد فشل في الامتحان وان المادة التي فشل فيها كانت اللغة العربية . ان الامر مخز ومن أجل ذلك الخزي يجب ان نشكر الهند . نحن ! سنا جزءا جغرافيا من تلك البلاد ولسنا شعبا واحدا ولا نتكلم لغة واحدة . (١٦)

ان المطالب اليندية آنذاك والتي كانت بسبب عدم وجود الاحزاب السياسية او

الصحافة تعبر عن نفسها عن طريق النوادي وخاصة الاصلاحية فيها ، لم تقتصر على المطالب بوجوب الاهتمام باللغة العربية واعداد المعلمين الوطنيين وانما ايضا شملت المطالبة بالاستقلال عن الهند والتبعية مع لندن فمئذ العشرينات من هذا القرن ، وبسبب امكانية استقلال الهند بدأ الانجليز يعملون تدريجيا على محاولة سحب عدن النهائي من تحت الحكومة الهندية وبدأت اصوات المسؤولين ترفع الان شعار (ان عدن عربية وان مستقبلها مع اهل الجزيرة وليس مع الهند) ، وهذا الاتجاه الجديد أثار بالطبع مخاوف الهنود مسئولين وتجارا وموظفين لان تحويل عدن من تحت الهند لن يكون في صالحهم ، بل ان الانجليز حاولوا أن يجعلوا المطالبة بتحويل عدن من الهندالى تحت وزارة المستعمرات البريطانية وكأنها هي مطالب سكانها العرب وذلك لكي يردوا على ادعاءات السياسيين الهنود بعدم وجود الشعور السياسي العربي فيها (١٧) .

وبالطبع فان الضرورة هي التي فرضت على الناظر الجديد بداية الاهتمام باللغة العربية في المدارس . اما سياسته العامة فقد كانت تخدم ابناء وطنه الهنود ، وكان لايريد ان تتحول تبعية عدن من الهند . وقد علق أحد الذين عملوا معه قائلا :

« وانا شخصا لم أكن أحب الاستاذ الفاروقي، وقد اختلف وياه في بعض الامور، وكان يسخر كثيراً من فكرة اعداد معلمين

ويظن ان ابناء عدن تشربوا بالمبادئ السياسية المتطرفة لكن هذا الزميل السابق للفاروقي يستطرد قائلاً : لكنني أكتب الحقيقة والتاريخ فقد كان مديراً للمعارف قديراً ، حسن النية ، يسعى في نطاقه الرسمي للعمل المثمر » (١٨)

وفي أيام نظارة الاستاذ الفاروقي فتحت اول مدرسة للبنات ، ولكن محمد علي لقمان يقول ان الفضل في فتح المدرسة يعود الى مساعدة العربي الفلسطيني طاهر حمزة .

« سألني - يقصد حمزه - ذات يوم ما الذي تظنه يصلح هذه البلاد ؟ قلت المرأة . قال كيف ذلك ؟ قلت افتحوا لها مدرسة ، علموها ، هذبوها ، اهدوها . وما مرت الا اشهر قليلة واذا به يأتي الي يقول : لقد كتبت تقريراً لحكومة عدن شرحت لها ضرورة فتح مدرسة للبنات واستندت الى رأيك في تقريرتي . وقد وافقت عدن مبدئياً . و بعد زمن قصير فتحت مدرسة البنات فصادفت من العراقيين ما الله به عليم . لامعلمات ولا متعلمات » (١٩) .

وكان آخر ناظر هندي للمعارف في عدن قبل نقل تبعية عدن لوزارة المستعمرات في عام ١٩٣٧ هو محمد نواز . ولم يبق هذا الناظر طويلاً في عدن ولكنه كان شغوفاً بالرياضة وقد انشأ نادياً خاصاً للطلبة في المدرسة وجعل الرياضة فرضاً على الطلاب لا مناص منه . لقد كانت الاصوات ترفع من قبل الآباء ورجال الاصلاح بأن « طلبة

المدارس يعيشون في وسط يفسد عادة ما تصلحه المدرسة » . كما طالبوا بالحاح في أن ترقى الرياضة البدنية في المدرسة رقياً مطرداً منظماً وتصبح اجسام الطلبة قوية صحيحة وكانوا يستغربون عدم تدخل ادارة المعارف في القضايا التي تمس اخلاق الطلبة وتربيتهم كالسينما فالأفلام السينمائية الهندية التي تعرض على الاطفال افلاماً تجارية تعرض الوان السحر والشعوذة والدجل وتعرض صنوف النهب والسلب والاغراء » (٢٠) لذا فمن الطبيعي أن بداية الاهتمام بنواحي الطلبة وبتشجيع الرياضة في المدارس قد حدث نتيجة المطالب المستمرة من قبل الآباء .

الحركة الثقافية خلال الفترة ١٩٠٠ - ١٩٢٧

اما ارسال اولى البعثات الدراسية الى الخارج فلم يكن للحكومة فيه نصيب وانما تم كل ذلك بواسطة النوادي الثقافية والجمعيات الاصلاحية والآباء . لقد كان نشوء الجمعيات والنوادي الثقافية في عدن مباشرة بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى متأثراً

الى حد كبير بالحركة الاصلاحية التي كانت قائمة آنذاك في بعض البلدان العربية كمصر وسوريا ولبنان وفلسطين ففي عام ١٩٢٥ زار عدن الاستاذ عبد العزيز الثعالبي واقترح تأسيس ناد أدبي عربي فيها . فتأسس (نادي الادب العربي) برئاسة الشاعر المؤرخ والفنان المشهور الأمير (احمد فضل القمندان) وكان مديره

كان هو مهندس البلدية ، وقد الف اول
كتيبين باللغتين العربية والانجليزية فمؤلفه
الأول كان (النهر الفاضل في علم الفرائض)
باللغتين العربية والانجليزية اما المؤلف
الثاني فكان بالانجليزية عن مبادئ
الكيمياء . كما ان أحد المدرسين العدنيين
الفقيه محمد عثمان الهندي الف تاريخا لعدن
أسماءه (قلائد الجمين في تاريخ عدن) .

لقد كان الشعور الاسلامي قويا بين
أوساط سكان عدن في مطلع هذا القرن وذلك
بحكم تداولهم آنذاك للصحف والمطبوعات
العربية . فلم ينته الانقلاب العثماني عام
١٩٠٨ الا وكان الناس يتداولون الصحف
المصرية وقد كتب أحد رواد الثقافة والادب
في المنتصف الاول لهذا القرن قائلا :

« وأني مازلت اذكر الشيخ محمد
حاجب ايام تقاعده بعد خدمة طويلة في
رئاسة المدرسة الابتدائية الحكومية وهو
يعلمنا الخط العربي في بيت الشيخ صالح
محمد بالكسح ، وقد كان استاذاً ماهراً
للخط العربي وكان شيخاً وقوراً اديباً يروي
الأشعار ويطالع الصحف ويقضي الصباح في
مكتب أحمد خياط يجادل المتأدبين في قضية
السلطان عبد الحميد وجمعية الاتحاد والترقي
... ومن تلاميذه سعيد علي الفجيعي
استاذ المئات من العدنيين (٢٢) وكذلك
الفقيه عثمان مؤلف « قلائد الجمين في
تاريخ عدن » .

بعد (نادي الادب العربي) تأسس

محمد علي لقمان ولأن تأسيس النادي صادف
اشتداد الصراع في حضر موت ، وبما أنه
كان يضم في عضويته بعض رجال الحضارم ،
فقد انتشرت عدوى الخلاف الى النادي
فكانت من الاسباب التي قضت عليه
بالإضافة الى تغلب الاغراض الشخصية
ولما قام ضده « بعض المتفقيهم من الغمز
واللمز والتأويل المقيت » ، لأهداه (٢١) .

ولما انتشر وباء الجدري والطاعون في
عدن مابين عامي ١٩٢٧ - ١٩٢٩ قام أعضاؤه
بجمع التبرعات الكبيرة للمرضى . وفي الاخير
اقتصرت أعمال النادي تقريباً على اقامة
الحفلات التكريمية واستقبال الشخصيات
العربية عند زيارتهم لعدن .

والحقيقة انه يمكننا أن نرجع بوادر
الوعي الثقافي في عدن الى قبل نشوء
(نادي الأدب العربي) وبالات الى مستهل
القرن العشرين . فعلى الرغم من أنه لم
يكن هناك ادباء بالمعنى المعروف خلال
الثلاثينات من القرن الا ان بعض سكان عدن
العرب كانوا قد أدركوا في مطلع القرن شيئاً
من ادب وعلم وتعلموا الانجليزية في مدارس
عدن الابتدائية والثانوية فبرزوا اول مبرزوا
في حقل الترجمة والجدير بالذكر ان أحدهم
وهو الشيخ عبد القادر ، والد الشيخ محمد
عبد القادر مكاي ، الذي سبق ان رأيناه
يشكو للحاكم البريطاني ضعف التعليم
ومستوى اللغة العربية في مطلع الثلاثينات ،
الجدير بالذكر ان ابا هذا الشيخ الاخير

عام ١٩٢٩ في التواهي (نادي الاصلاح العربي) والسبب في انشاء النادي هو ان اعضاء (نادي الأدب العربي) كانوا طبقة خاصة من العدنيين واللحجيين فشرع بعض الشباب في عدن الى تأسيس ناد يماثله . وأول ما اهتم به الاعضاء واستمروا في العمل لاجله « كان طبعا تدريب أنفسهم على القاء الخطب الحماسية والاشعار واثارة الفضول أيضا » (٢٣) .

وفي عام ١٩٣٠ تأسس في عدن (نادي الاصلاح العربي الاسلامي) وانضم اليه الجهم الغفير من الوجهاء والشبان . وكان من اهداف هذا النادي العمل لرفع مستوى الاخلاق ونشر العلم وتنشيط المعارف والسعي لتوظيف العدنيين في الادارات الحكومية والتجارية . كما ان اعضاء النادي « سعوا للاتصال برجال العرب في جميع أوطانهم وشادوا بذكر ما كان للعرب من مقام في التاريخ وأثاروا الرغبة الكامنة في النفوس باحياء ايام العرب ونشر محاسن الاسلام » (٢٤) .

وقد افتتح نادي الاصلاح العربي مدرسة في الشيخ عثمان وكان يديرها العلامة الشيخ المعروف احمد العبادي الوهابي النزعة . وقد تخرج على يديه خاصة من حلقاته الخاصة كثيرون من علماء عدن كالشيخ البيجاني والشاعر عبد المجيد الاصنج والشيخ عبد الله حاتم والشاعر محمد سعيد جواده . ولكن المدرسة لم

تعش طويلا لانها لم تجد من يقوم بمصروفها فانتقل الاستاذ العبادي منها الى مسجد زكريا اماماً ومعلماً وقد ألف الشيخ العبادي منظومة علق عليها الشيخ البيحاني اسمها (هداية المريد الى سبيل الحق والتوحيد) طبعت في مصر ونشرت في عدن وغيرها من الاقطار الاسلامية في سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) وقد احتوت المنظومة على (حقائق علمية تحت على توحيد الخالق وتنهى عن البدع والخرافات وانواع الشعوذات) ويظهر ان افكار العبادي قد اثارت بعض العلماء التقليديين مما كان سيؤدي الى قتله بالرصاص والسلاح الابيض وهو خارج من المسجد . وقد سبق ان تعرض للقتل في عُمان بعد أن ألف المنظومة (المهام الدقيقة على كشف الحقيقة) خالف فيها آراء الاباضية والخوارج . فقد اثارت تلك الارجوزة ضجة عظيمة في أوساط الفريق الاباضي تعرض فيه منزل العبادي لوابل من الرصاص دام قصفها اياما ، والحق فقد كان دور العبادي في ايقاظ الفكر الديني وفي مجال التربية والتعليم وفي مضمار النشاط الاجتماعي ومناهضة الاستعمار ، دوراً بارزاً (٢٥) .

ومن الأمور الطيبة التي قام بها (نادي الاصلاح العربي الاسلامي) هو ان رئيسه كتب عام ١٩٣٦ كتاباً طويلاً الى غازي الاول ملك العراق شرح فيه حاجة اهالي عدن الى مثقفين وطلب منه ان

فيها الشفاعة الكبرى ، ويحبون على الامم العرب وآمالهم ويجمعون بين فترة وأخرى لمنكوبي الزلزال في فلسطين والمنكوبين بالاطليان في طرابلس ويكرمون رجال العرب الذين يزورون عدن ، وأهم ما أحدثته هذه النوادي هي اليقظة التي شعر بها الناس عموماً في هذا البلد ، والوعي القومي الذي تغلغل في نفوس بعض المخلصين فأكسبهم روحاً وطنية آمنت بحقها فقامت تسعى له (٢٧) .

وعندما زار الكاتب الانجليزي لاديسلاز فاراجو عدن عام ١٩٣٧ ترك لنا وصفاً دقيقاً للحياة الثقافية والسياسية والاجتماعية في المستعمرة ، وقد خلف لنا كتابين - الاول باسم (ارباب انتيك) (العربي الغريب) وقد نشر عام ١٩٣٨ والثاني باسم « ذي ريدل أف اربابا » وفي هذا الكتاب الثاني وصف ممتع للقاضي الشاعر أحمد الحضرائي الذي كان لاجئاً في عدن وقتذاك وهو يلقي قصائده في احد النوادي الثقافية ، ويقول المؤلف بأن طريقة القاء الحضرائي لقصائده جعلته - وهو المؤلف الاجنبي - يتذوق معانيها بوضوح ، وهذه هي ترجمة بعض الفقرات من الكتاب الخاصه بالحياة الثقافية التي كانت سائدة في المستعمرة وقتذاك ،

« أخذني علي - دليل المؤلف - الى

يقبل عشرة من ابناء عدن ليلتحقوا بمدارسها . فقبل الملك غازي بذلك وسافرت أول بعثة دراسية الى العراق في ذلك العام مكونة من ثمانية اعضاء ثم لحقتها بعثتان فيما بعد الاولى الى العراق وعدد اعضائها خمسة والاخرى الى مصر و عددها ثمانية (٢٦) .

وفي عام ١٩٣٢ تأسست (جمعية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر) وكان اعضاؤها ٣٠ رجلاً ورئيسها احمد عمر بازرة من كبار تجار عدن ، ثم انتهت تلك الجمعية وقامت على انقاضها (الجمعية الخيرية) ، كما انه في نفس ذلك الوقت تقريبا اسس بعضهم (نادي الأحرار) في الشيخ عثمان ، وجمعية للعمال في التواهي ، ونقابة لسائقي السيارات وعدة نواد رياضية ، وكانت معظم هذه النوادي الثقافية تهدف في البداية « الى الالتفاف حول رئيس والتفاني في طاعته لخدمة هذا الوطن البائس وتأليف وحدة عربية ، اسلامية تدعو الى الحث على مكارم الأخلاق ورفع مستوى البلاد ، والوعظ المستمر في المساجد والنوادي ومقاطعة السكرى وتشجيع التمثيل الحر ، وايجاد العمل للعاطلين والدعوة لتشجيع الزواج وتخفيف مهور البنات ، ونشر العلم ومطالبة الحكومة بتسهيل الوصول اليه وتعليم البنات ، كما ان بعض اعضائها كانوا يعطفون على القضية العربية ويرون

*
Ladislav Farago . the Riddle of Arabia .
Robert Hale , 1939 .

كثير من النوادي العربية ، وبدأت اعيش حياة المثقف العربي . وفي عدن يوجد أكثر من (١٢) ناديا من هذه النوادي الا ان أهمها هو نادي الادب العربي والذي كان السيد عبد الكريم سلطان لحج يترأسه . وكانت السياسة محظورة رسمياً في هذه النوادي ، وقد أصر كثير من اصدقاء العرب بأن القصد منها كان للاغراض الاجتماعية فقط ، ومع ذلك فان يقظة الفكر السياسي العربي في عدن قد تشكلت في هذه النوادي . فالمناقشات كانت دائماً تدور حول مواضيع مثل التأثير المتنامي لاطاليا في شمال افريقيا والبحر الاحمر ، والموقف الضعيف لبريطانيا في هذه المنافسة ومعاناة العرب في فلسطين . وكان المشرفون على هذه النوادي هم الشبان العرب الذين درسوا في الجامعات العربية المشهورة في الشرق الاوسط في القاهرة وبيروت والذين عادوا الى عدن الهادئة بعد أن تأثروا بالافكار السياسية الحديثة .

وكانت جدران هذه النوادي التي تدعي انها نواد غير سياسية مغطاة بشعارات سياسية صارخة امثال : « بلاد العرب للعرب » أو « يا اعمال بلاد العرب اتحدوا » وبصورة مثيرة منزوعة من صحف مصرية مصورة تبين أعمال ارهاب يمارسها جنود احدى الدول الاوربية ضد عرب معذبين (ص ٧٤ - ٧٥) .

« وفي الشوارع الضيقة للسوق في عدن

قابلت ممثلين لكل البلدان العربية تقريبا لقد قابلت لاجئين من سوريا وتونس وليبيا ، ومصر، والسعودية وفلسطين ، واليمن .» (كذا) ص ٧٩ .

و من بين الهاربين من بلاد العرب وجدت لاجئاً ثالثاً من العائلة المالكة هو السيد الدباغ . أن عقله عقل مثقف . فهو يعتقد ان مغتصبي العروش العربية يستطيعون أن يحكموا الجماهير مادامو فقط قادرين على عزل الحضارة عنها . ولذلك فان هدفه هو نقل المعارف الحديثة الى الصحراء العربية . وبالباقى من ثروته الضخمة التي كان يمتلكها يوماً ما يقوم الآن بالصرف على مدرسة عربية في عدن وكتابة رسائل لاهصر لها الى السعودية لتنوير اصدقائه . وقد رافقت السيد الدباغ الى محاضره عربية حيث قام أحد اللاجئيين التونسيين بتقريع الفرنسيين ، وبعدها في المساء ذهبت الى اجتماع حيث قام عربي من مقاديشو ، لاشك انه كان مأجوراً ايطاليا ، يتكلم عن بركات الفاشية ودعا موسوليني بـ « سيف الاسلام » .

ان قوات مختلفة كانت تعمل في عدن ، ولكنني لم أجد أي نشاط بريطاني أو دعاية بريطانية . لقد بقيت بريطانيا صامتة (ص ٨١ - ٨٣) .

والجدير بالذكر أن الاخبار كانت دائماً تنشر عن مدرسة الفلاح الاهلية هذه

التي انشأها الدباغ ، ففي العدد ١١٧ بتاريخ ١٤ سبتمبر ١٩٣٨ من «مجلة الرابطة العربية» نقرأ هذا الخبر النقدي للسياسة الاستعمارية البريطانية وعن موقفها المعادي من المدارس الاهلية ولاسيما مدرسة الفلاح هذه يقول مراسل المجلة في عدن ما يلي :

لا يزال مدير المعارف يقتل الروح الاسلامية العربية في مدارس الحكومة بكل الوسائل ، وجل جهوده ومرايمه أن يكون برنامج المدارس استعماريا صرفا واشتد النكير والتضييق الى المدارس الاهلية لا سيما مدرسة الفلاح الاسلامية العربية المعروفة بنزعتها الوطنية الصادقة في تعليمها وانشيدها وخاصة بعد حادثة الرحلة التي قامت بها بعثة الفلاح بمناسبة العطلة الصيفية في أراضي لحج والضالع والديار الياضية وتمسك قبائل يافع بمديرها ان يقيم بينهم » (ص ٤٧) .

الآن هذه الأهداف العريضة لتلك النوادي والجمعيات سرعان ماتبخرت تقريبا مع انتهاء الثلاثينات وبداية الحرب العالمية الثانية ، فقد ساعدت عوامل خارجية وداخلية على اجهاضها ، فالحكومة الاستعمارية نفسها لم تكن راضية بنشاطها ، لهذا فاننا نجدها أثناء الحرب العالمية الثانية تقوم (بنفي) بعض الاعضاء البارزين من منطقة الى اخرى المستعمرة وتفرض عليهم الإقامة الاجبارية هناك

متهمة اياهم بالتعاون ونشر الدعاية لصالح دول المحور ، كما انها كانت تتمكن ، عبر بعض الرجال التقليديين من نشر الاشاعات بأن مقاصد تلك الجمعيات هي غايات سياسية لآخر لأحد في اعتناقها ، وقال آخرون ان تعليم البنات وتشجيع التمثيل امران مخالفان للدين والعقائد الاسلامية (٢٨) وكما قال احدهم بحق ان الرجعية في كل زمان اداة هدامة في صرح القومية وبناء الوطنية تنسب لكل حركة جديدة ترمي الى الاصلاح وتسعى للوعي القومي كل نقيسة (٢٩) .

اما العوامل الداخلية التي ساعدت على اجهاض تلك النوادي والجمعيات الاصلاحية فقد أجاد في تشخيصها احد العناصر المشاركين مشاركة فعالة في قيام ثم تسيير تلك الجمعيات والنوادي عندهما قال فيما بعد :

« المصيبة العظمى في عدن التي تثبط الهم وتقتل النشاط المكابرة ، والمصيبة الثانية ان القليل من الناس الذين يصمدون لتطور الزمن ويسيروا مع الأيام سيرا ثابتا لتحقيق الغايات الغالية والمقاصد النبيلة ، اذ ينزعون الى الشغب والخصام والتحزب فيتناسون وحدة الغرض وسمو المرمى فيعمدون الى التناذب والشتائم ، وينفرون من النقد ويفرحون بالمجاملة ويعاكسون كل هيئة يرون فيها منافسا لهم فتتعدى الاغراض وتتكاثر الاحزاب ، ثم تأخذ في

التلاشي . هذا ما حدث في عدن فاضر ضررا فاحشا بالنوادي العديدة التي ضاع عليها جهدها فأوصدت ابوابها ولم يبق فيها سوى شباب منصرف للهوى ولعب الورق وقتل الوقت وأخل القات « (٣٠) .

ويمضي رئيس (نادي الإصلاح العربي الاسلامي) في تقييمه في مكان آخر قائلا :

كان على هذه النوادي وهذه الجمعيات ان تعمل لتوحيد صفوف العدنيين وغاياتهم وتخلق منهم أمة تشعر بوجودها ، ولكن هذه المؤسسات لم تعمل لسوء الحظ لغرض قومي ، ولم تسعى لغاية وطنية ، وان كانت تستهدف مرمى ثقافياً سامياً . كان على هذه الجمعيات ان تسعى لجمع شتات هذه الأمة كما فعل نادي الإصلاح في سنواته الاولى قبل أن تفسد أغراضه . وكان عليها ان تحارب العادات الرديئة وتنشر الفضيلة بين الناس وتؤسس داراً للأيتام وتحمي الطفولة المشردة ، وتجمع الشباب حولها للتعاون في سبيل هذا الإصلاح ، وان كانت هذه الجمعيات لم تجد التشجيع ولاقت بدل ذلك التثبيط من أناس دأبهم السفه وتحقير الجهود وان كانوا هم من أحقر الناس واتاهم الزمن فامتلاأت جيوبهم وأثروا حتى حين « (٣١) .

الا ان أهم ما فعلته تلك النوادي والجمعيات كما سبق ان أشرنا ، كان يتعلق بمجال التعليم وبالذات

ارسال البعثات الى الخارج . فعندما قام أحدهم ينشر خواطره حول تلك النوادي بعد مضي حوالي ربع القرن من تأسيسها كان اعترافه واضحاً بما أسدته في مجال الادب والعلم والتعليم قال : لقد مضى على تأسيس هذه النوادي والجمعيات مايقرب من ربع قرن وكل ما وصلت اليه بعد هذه الحقبة الطويلة من الزمن انها اليوم تنظم البعثات العدنية للسفر الى المدارس المصرية ولأظنها افادت في شيء غير هذا وهو عمل في حد ذاته جليل النفع عظيم الخطر (٣٢) .

مساهمة الجمعيات الثقافية ونوادي الإصلاح بالحركة التعليمية

وكنموذج لنشاط (نادي الإصلاح العربي الاسلامي) في مجال التعليم وارسال البعثات الى الخارج ننشر هذه الرسالة التي وجهها رئيس النادي الى السيد عبد الرحمن المهدي (٣٣) .

الزعيم السياسي والديني المشهور في السودان وستظهر لنا هذه الرسالة بوضوح الشكوى العامة من ضعف مستوى التعليم في المستعمرة آنذاك وجهود النادي في محاولة اصلاحه كما انها تعرض ولاول مرة كما اعلم - لذكر مفهوم اليمن الطبيعي في مثل ذلك التاريخ المبكر .

تقول الرسالة والمؤرخة ٢٨ رجب ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧) مايلي :

حضرة صاحب الفضيلة العلامة الجليل
السيد عبد الرحمن المهدي السوداني حرسه
الله .

تحية واحتراما وبعد فاني أرفع الى
فضيلتكم ان عندنا كما تعلمون الثفر
الطبيعي لليمن كلها من أقصى العربية
السعيدة غربا الى آخر حضرموت شرقا
والاكثرية الساحقة من سكانها عرب
مسلمون .

ابناء العرب في هذه الديار في ديجور
حالك من الجهل ، والتعليم هنا على وجه
العموم لايسمن ولايفني حيث يخرج الطالب
من المدرسة الثانوية لا يحسن العربية (وهي
لغته) ولايجيد الا الانجليزية (وهي اللغة
الرسمية) .

وكل ما هناك علوم سطحية لا تقوم
بالحاجة ويكفي أن أقول انه لا يوجد في عدن
كلها طبيب او مهندس او محامي والاستاذ
في التربية والتعليم من أبناء العرب . ولهذا
فقد استحوذ على مرافق البلاد وخيراتھا
الأجانب وأصبح العربي فيها ليس الا غرأ
جهولا ، يقاسي الآلام والجوع والفاقة .

لهذا رأينا ان لاسبيل الى انتشار أبناء
المسلمين من هذه الهوة السحيقة الا بالعلم
فالتجينا الى ملوك المسلمين وعظمائهم من
أهل الفضل ، فكان ان قبلت حكومة جلالة
ملك العراق المعظم عددا من الطلاب يتلقون
العلم في العراق على نفقتها من المأكّل
والمشرب والمأوى ، كون الطلبة من الفقراء ،

كما ارسلنا البعض الى الهند ايضا ، وها
نحن اليوم في مخابره مع حكومة جلالة ملك
مصر المعظم بهذا الصدد .

ولما كنتم فضيلتكم عن زعماء المسلمين
المعدودين ، ومن الذين اشتهروا بأعمال البر
والاحسان ، ترانا نتقدم الى فضيلتكم بهذا
الالتحاس راجين من مكارم اخلاقكم بأن
تفكروا فيما نقاسيه من الويلات ، وان تمدوا
لنا المساعدة في انقاذ شباب المسلمين بأن
تتكرموا بقبول عشرة من الطلبة من ابنائنا
ليتلقوا علومهم العربية والانجليزية في كلية
غردون الكائنة بالخرطوم ، او في أي مدرسة
او جامعة تختارونها فضيلتكم في السودان
او مصر مع المأكّل والمشرب والمأوى وغير
ذلك على نفقة فضيلتكم حتى تنقذوهم من
برائن الجهل وتضيفون بهذا العمل المبرور
مكرمة جديدة الى سجل اعمالكم الخالدة .
واذا ترون فضيلتكم ان عشرة من الطلبة
سيكونون عبئا ثقيلا فلا بأس ان يكون
العدد انقص من ذلك .

لنا وطيد الأمل يا صاحب الفضيلة بأن
تعيروا التماسنا هذا اهتمامكم لأن المشروع
انساني وديني في آن واحد وأن تتكرموا
بالجواب الشافي لازلتم اهلا للفضائل .
وبالختام تفضلوا يا صاحب الفضيلة
بقبول فائق الاحترام .

(المخلص احمد محمد سعيد الاصنح)

رئيس نادي الاصلاح العربي الاسلامي

« بعدن »

رسالته الى رئيسه بنقل تحياته واحترامه وتقديره له لما « تقومون به لرفع لواء الثقافة بين اخواننا العرب في عدن » .

ثم استمرت المراسلة مع السيد المهدي بهدف ان يتحمل تكاليف دراسة الاربعة الطلبة في الجامعة الامريكية بواقع ٤٠ جنيها للواحد في السنة (نصف الاجرة المقررة) ولكن شيئاً لم يتم في الموضوع ولم يتوصل الى نتيجة .

الا ان جهود النادي لم تتوقف عند ذلك الحد ، فقد استطاع ارسال بعثة ثانية الى العراق وأخرى الى مصر . والأهم من ذلك فاننا سنراه فيما بعد يقدم مذكرة بتاريخ ١٦ أبريل ١٩٤٠ الى حاكم المستعمرة ينتقد فيها سياسة السلطة التعليمية وقدم فيها مطالب واضحة كرفع مستوى التعليم ، وارسال الطلاب الى الخارج ، وتدريس العلوم وتحسين تعليم البنات ، وفتح مدرسة للصنائع ، وانتشال الطلبة الى درجة تؤهلهم لطلب درجات عالية غير « المكرانة » . ومن رد حكومة المستعمرة على تلك المطالب سنجد ايضاً بأنها لم تستطيع نفي ذاك القصور وانما حاولت تبريره .

واذا أخذنا اعداد الطلبة الموجودين في مدارس عدن في منتصف الثلاثينات أي قبيل انضمام عدن الى وزارة المستعمرات ، وبعد مضي حوالي مئة عام على الاستعمار

وفي ١٠ ابريل ١٩٣٨ رد وكيل دائرة السر السيد عبد الرحمن المهدي مفيداً بأن « الالتحاق في كلية غردون من اختصاص حكومة السودان وسكرتير المعارف فبعد ان يقبلوا التلامذة في التعليم فان الدائرة لتساعد بما يمكنها في مصر وفادتهم الشخصية » فكتب رئيس النادي الى كلية غوردون مستفسراً عن التكاليف ولكن جواب غردون كان مثبطاً للآمال فقد افاد : « بانه لايقبل المخابرة في الموضوع الا بواسطة حكومة عدن » ويظهر ان رده ذلك جاء بعد المشاورة مع حكومة المستعمرة لأن الحكومة البريطانية كانت آنذاك تستعمر القطرين معا عدن والسودان - ولم تكن بالطبع تشجع اهتمام الجمعيات الاصلاحية بتعليم ابناء البلاد .

الا أن ردرئيس كلية غردون الانجليزي لم يثبط من همة نادي الاصلاح . فقد كتب رئيسها الى الجامعة الامريكية في بيروت . فردت عليه الجامعة بقبول «اربعة طلاب من عدن من الذين تتوسمون فيهم الفطنة والذكاء والاخلاق الطيبة بنصف الاجرة الدراسية المطلوبة عادة من باقي الطلبة » . وقد تنازلت الجامعة عن نصف أجرة الدراسة بعد أن طلب منها رئيس النادي المساعدة بحكم ان الطلبة من اولاد الفقراء . ويظهر أن مدير قسم التسجيل العربي في الجامعة قد لمس جهود نادي الاصلاح في هذا المجال : فقد اختتم

والتبعية للهند ، سجد انها كانت قليلة للغاية . فالمدارس الابتدائية الحكومية في المستعمرة لم تزد عن (٤) مدارس اما المدارس الابتدائية المعانة فكانت (٦) مدارس فقط وكان مجموع طلبة هذين النوعين من المدارس اقل من (١٠٠) تلميذ . اما تلامذة الكتاتيب او المدارس غير المعترف بها بما في ذلك بعض مدارس الاقليات ، فكانوا حوالي الالفين (٣٤) كما ان طلبة المدارس الثلاث الانجلو/محليه (أي ذات الاقسام الثانوية) لم يزدوا عن (٢٠٠) طالب وكانت الدراسة في هذا النوع الاخير من المدارس فيما عدا الثلاث الصفوف النهائية تعطى بواسطة لغة الطلبة التي يتكلمونها كالعربية والجزرانية ١٠٠ الخ . وعلى الرغم من ان السكان العرب كانوا هم الغالبية فانهم كانوا من حيث اعداد الطلبة اقل تمثيلا من بقية الجاليات كالهنود واليهود ٠٠ وكان للمدرسة الحكومية الثانوية خمسة من الاساتذة الجامعيين ٠٠ وثلاثة من غير الجامعيين وهي التي كانت تزود المكاتب الحكومية بالكتب من خريجيها ٠٠ اما ما كان يصرف من ميزانية المستعمرة الضئيلة على التعليم فلم يتعد نسبة ٥٪ (٣٥) ٠

انشاء كلية ابناء الرؤساء والمشائخ

وقبل ان تنتقل عدن الى التبعية المباشرة لوزارة المستعمرات في لندن ، نجد

ان الانجليز قد استطاعوا في الاخير تحقيق هدفهم الذي استمر يراودهم كما سبق أن رأينا منذ احتلالهم لعدن ، وهو انشاء « كلية ابناء الرؤساء » او كلية جبل حديد في عدن . والحقيقة ان تبعية المحميات لوزارة المستعمرات كانت قد سبقت عدن بعشر سنوات وذلك عام ١٩٢٧ عندما سحبتم المحميات من تبعتها لحكومة الهند واصبحت تابعة للندن . ومنذ ذلك الحين بدىء في تكثيف السياسة البريطانية وتدخلها المباشر في الارياف . فمن ناحية سياسية أصبح للمحميات جهاز سياسي قوي ، تطور فيما بعد في منتصف الثلاثينات الى داري الاعتماد والاستشارة في كل من المحميات الغربية والشرقية . ومن ناحية عسكرية انشأ الانجليز قوات جديدة تمثلت بجيش اللويو والحرس القبلي والحرس الحكومي وذلك لخدمة تنفيذ سياستهم الجديدة ومن أجل تعزيز ودعم سلطة الأمراء والسلاطين . وكانت تلك القوى الثلاث تعمل وتتبع لسلاح الطيران البريطاني وداري الاعتماد والاستشارة (٣٦) ثم أضيف الى هذين الجهازين السياسي والعسكري المكلفين باخضاع الارياف جهاز ثالث هو الجهاز التربوي السياسي الذي تمثل بـ (كلية ابناء الرؤساء) وقد تم افتتاح تلك الكلية في عدن يوم الاول من ابريل ١٩٣٥ واستمرت في تخريج ابناء الرؤساء والامراء والمشائخ والعقال الى عام ١٩٥٢ عندما ستقفل

أبوابها كما سنرى لتأخذ (كلية عدن) دورها بالنسبة لآبناء المحميات .

ولاهمية الموضوع فقد كلف المستر انجرامز شخصيا للقيام برسم السياسة للكلية ثم الاعداد لفتحها وتسييرها في مرحلتها الأولى . وترك الكلام لصاحب المشروع ليحدثنا عن الكلية موقعها ، والأهداف منها والدروس فيها . وبالطبع فيجب أن نأخذ بالاعتبار أن كلام هذا المقيم والمستشار البريطاني قد نشر بعد عدة سنوات فقط من انشاء الكلية ، ولهذا فهو يحاول في بعض الأحيان تغليف أهداف حكومته بمقاصيد تبدو خيرة ونبيلة ، كما أنه في أحيان أخرى يحاول أن يقنعنا - وهو النصراني - بتفانيه من أجل خدمة الاسلام الحق وذلك عند كلامه عن حالة الانفصام الموجود والذي يريد أن يزيله - بين الاسلام والمسلمين في جنوب الجزيرة العربية أو قضية اهتمامه ببناء المسجد في الكلية وعلى أية حال فإن ما كانوا يهدفون اليه من بناء الكلية ونتائجها هو واضح للعيان . كما أن قيام المستشار المقيم نفسه بغسل الطلبة والاشراف على نومهم يدل على مدى اهتمامهم بخريجي المدرسة من أجل المستقبل .

وفيما يلي ترجمة لما كتبه انجرامز عن الكلية في كتابه (بلاد العرب والجزر البريطانية) تظهر التجارب بأن الصراعات الداخلية القبلية تكون من فعل الرؤساء

انفسهم وهناك من الاثباتات بأنهم اذا ما نشأوا على اعتبار مصالح رعاياهم فإن كثيرا من هذه المتاعب لن تحدث ابدا . فمئذ ثلاثين عاما اقترح الكابتن ورنفود فكرة انشاء كلية الرؤساء وكانت الفكرة سليمة تماما . ومن وقت لآخر كانت الفكرة تطرح لتهمل من جديد لسبب أو لآخر الى أن صار السر برنارد رايلي هو المقيم السياسي ، وعندئذ بدأت الفكرة بالفعل تأخذ شكلها العملي . وكان المقترح بأن تخفض الصرفيات على الهدايا التي تعطى للرؤساء وأن تفتح بالتوفيرات مدرسة لآبنائهم . وقد كلفني السر برنارد أن أقوم بالمهمة وشعرت في النهاية ان لدي شيئا بناء أقوم به .

وفي عدن كان يوجد هنا وهناك عدد من الثكنات الخربات أو نصف الخربات . وقد أخبرت بأن في امكاني ان اختار اياً منها . وكانت الثكنات الرئيسية توجد في كريتر ولكنني أسقطتها من حسابي لقربها من السوق ، وكنت مقتنعا تماما بأن آخر شيء يمكن ان يكون مفيدا لآولاد الارياف سيكون في أي مكان الا بالقرب من سوق عدن . وفي تل يعرف بالبرزخ الصغير خارج محيط كريتر ، كانت توجد هناك ثكنة أخرى . لقد كانت مهيبة الموقع تماما ومتينة البناء ، وكانت يوما ما تستخدم كمطعم لضباط الوحدة الهندية ، وفيما بعد أصبحت لبعض الوقت معتقلا

للزعيم المصري المنفي سعد زغلول باشا . وعندما شاهدتها أول مرة كانت متروكة بدون حراسة ، وكل أداة صغيرة أو كبيرة فيها أو قطعة خشب يمكن ازلتها منها كانت قد أخذت وأوقد بها . وتحت التل كانت توجد مجموعة أخرى من الخرابات وأرض مستوية . وكنت وزوجتي دورين نطلع التل يوميا بعد الظهر ونجلس نتأمل كيف سيكون المكان بعد أن يصبح مدرسة . وطبعاً فإن التخطيط لمدرسة يحتاج الى اعتبارات أخرى بجانب الموضوع الذي همهم بحد ذاته . وصرفت كثيراً من الوقت في مسألة الخلفية الاجتماعية للاولاد الذين نأمل أن يأتوا الى المدرسة ونوع الفئاج الذي نريد أن تخرجه المدرسة .

أن مانريده هو نوع من الرؤساء الذين تكون لهم افكار اخرى غير الاهتمام بجيوبهم ولذاتهم . نريد رئيسا لديه حس بالواجب والذي سيحكم قبيلته بالعدل والمساواة ويهتم بتطويرها . ويجب أن لا يكون متعلما عاليا ، لان الجيل الثاني من الرؤساء على اية حال يجب ان يكونوا كذلك الا ان عليه ان يقدر مثلاً قيمة الزراعة والعلوم الطبية . ولم يكن المطلوب اعطاءهم ثقافة ادبية عالية وانما فقط مافيه الكفاية من اللغة الانجليزية تمكنهم من الاتصال بضباط سلاح الطيران الملكي والزوار الآخرين الذين لا يعرفون العربية . . .

وبعد تفكير قررت بأن اهداف المدرسة يجب أن يكون تهذيب السلوك وبناء الشخصية والتدريب الرياضي والتربية الادبية حسب هذا التسلسل في الهمية . ويجب ان لا تكون المدرسة تقليدا رخيصا للاشياء الاوربية وانما محاولة لتدريس أحسن الأشياء العربية ولذلك يجب أن تعطى الهمية للاخلاق العربية الجيدة . وعلينا قدر الامكان ادخال العادات والالعاب العربية في المدرسة . وقد ظهر لي بأن الدروس الدينية يجب أن تؤخذ بجدية أكثر مما هي عليه في المدارس الحكومية وأنه فضلا عن الاصرار على اداء الشعائر الدينية كالصلاة مثلا ، فان جوهر الدين وتطبيقه في كل الاعمال اليومية يجب الالاحاق عليها دائما . ففي جنوب الجزيرة العربية كثيرا ماتجد الانفصام التام بين ماأمر به الدين وما يمارس بالفعل يوميا . فعلى الرغم من امتلاء المساجد في المدينة فان كثيرين من اولئك المصلين من ناحية أخلاقية قلما يهتمون بما ينهي عنه الدين - فالسرقة و الكذب والنميمة ضد الآخرين ، والاضطهاد ، وقلة الامانة بكل أنواعها ، تمارس كل يوم . وفي الحقيقة فان أفضل الاخلاق والاستكانة الصابرة لارادة الله عموما توجد بين البدو على الرغم من أن الكثيرين منهم قلما يصوم أو يصلي . . . وقد شعرت تماما بان ماتقدمه المدرسة العامة في بريطانيا من ناحية تهذيب

الشخصية هـ المطلوب هنا ، وبأن النظام الذي تلقنه ، فهو لاء الاطفال الذين تربوا بدونه تماماً ، هم في أمس الحاجة اليه .

ولا اعتقادي الراسخ بضرورة وجود الجسم السليم فلم أؤكد على الألعاب المحلية المنسقة وكرة القدم فحسب ، وانما على الوجبات الصحيحة وتقسيم اليوم بين ساعات للعمل والتسلية والراحة .

وبالنسبة للدروس نفسها فيجب ان تبدأ بالقراءة والكتابة والحساب . أما المستوى المطلوب فهو ان يكون بمقدور التلميذ كتابة رسالة مفهومة والتفكير بوضوح . وقد كان التأكيد قليلا على النحو والتائق الادبي فرجال القبائل على كل حال لايهتمون كثيرا بمثل تلك الامور ومعظمهم لا يجيد القراءة أو الكتابة . فلا بد من أن يدرسوا التاريخ والجغرافية مع التأكيد الاكثر على ما يخص بلادهم . وكلما بعدت تلك المادة عن محيطهم فيجب ان تعطى لهم بكميات اقل . كما ادخلت في المقررات العلوم الطبيعية والزراعة والصحة ، ويمكن أن يرى كيف عن طريق دراسة حياة البعوض مثلا تتداخل مواضيع كثيرة . وقد فضلت مثلا بان مواضيع قراءة وكتابة المقالات يجب أن تهتم بالقضايا العملية قدر المستطاع كما ان مسألة حسابية تتكلم مثلا عن كيف يملأ حمام بواسطة فتحة الزر الكهربائي يجب أن تمنع . وفي الصفوف النهائية من المدرسة فان مواضيع التربية

الوطنية وفن الحكم يجب أن تدرس بشكلها الاول .

كما كنت اتصور وأنا جالس في أعلى التل كيف يجب أن يكون شكل المسجد و الحدائق (والتي كان لابد من احضار الطير لها من أماكن بعيدة وسقيها بالمياه الوسخة لان الماء كان ثمينا في عدن بحيث لايمكن سقي الحدائق بالماء النقي) وكذلك ملعب كرة القدم وبركة السباحة وغير ذلك من المسائل الأخرى .

وهكذا تحولت الفراغات التي تحت الى حانوت خياط، وأماكن للغسله ، ومطابخ وما شابه ذلك . وبواسطة حركة رياضية قوية تسلقت سقف الطابق العلوي من البناية الرئيسية وبالمحافظة على توازني فوق العوارض الحديدية التي أصبحت مجردة من الأخشاب قدرت بأن المكان يستوعب فقط ستة وثلاثين تلميذاً . ثم تخيلت الاسرة في أماكنها وفوق كل واحد منها تلميذ نائم ، وكذلك أُمياز الصفوف التي أحكم ارتفاعها كي تمكن الرؤوس أن تنحني فوقها وفي قاعة الأكل تخيلت كل ستة تلاميذ وهم جالسون حول قطع قماش بيضاء وأستاذهم يعلمهم أصول الاكل فوق الارض اوالمائدة، بينما صورة جلالة الملك والتي لايعرفون لها شبيها تحدد فيهم من عل في آخر الجدار . ثم تصورت الزى الصالح لكل مناسبة وذلك بأن يكون الزى اليومي مكونا من قمصان الكاكي والفوط والعمامة وزي

وبدأنا نكتب للرؤساء أمليين ولكن غير متوقعين ، بأن يكون هناك تجاوب . وكما توقعت فقد انتشرت الاشاعة بأننا نريد أولادهم كرهائن من أجل ضمان حسن سلوكهم . وبدأنا بالوعد فقط بثلاثة أبناء سلطان الفضلي ، وأما الباقيون فقد تصفحت أسماء الاولاد ، الذين كانوا بمقتضى ترتيبات سابقة ، يتلقون تعليما مجانيا في مدارس عدن الحكومية ، اخترت منهم اربعة من اصغرهم سنا والذين لم يظهروا بأن حياة السوق قد أفسدت أخلاقهم . وحتى الآن فان اعمار الطلبة الذين التحقوا بالمدرسة تراوحت فقط بين ٨ - ١٥ سنة . وقد أملت انه مع مرور الزمن ، وفي حالة نجاح المشروع ، فان مدرسة أخرى لاولئك الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ - ٢٠ سنة يمكن أن تفتح في المستقبل .

وفي الأول من ابريل ذهبت بسيارتي الى مدرسة الحكومة وأخذت منها سبعة اولاد خائفين الى جبل حديد ، وهناك وضعتهم في صف المدرسة وهكذا بدأت كلية محميات عدن لأبناء الرؤساء والمشائخ

وكان اليوم الاول والايام القليلة التي تلتها صعبة لتقسيمها الى ساعات منتظمة . وقد أشرفت أنا والقيم محسن (بن فريد العولقي) على تغذيتهم والعابهم . وفي المساء كان علينا أن نقوم بغسلهم ثم وضعهم في سررهم لان هذه المسائل كانت من الامور التي لا يعرفون القيام بها

الرياضية من البنطلونات والصدرية ، أمازي عطلة الجمعة والخروج الى السوق فيجب ان يكون مكونا من الفوط الاسكتلندية الخضراء الارجوانية ومن العمامم والجاكيتات الاسكتلندية المطرزة بالاسماء !! .

وعندما اكتملت الصورة الكاملة في ذهني والمحتوية على كل شيء حتى قضية ماذا يجب ان يأكله التلاميذ في كل يوم من الاسبوع ، كتبت تقريرتي وقدمته للحكومة .

وفي الوقت المناسب عاد الجواب بالموافقة ، وبدى عندئذ بالعمل وكان ذلك في اكتوبر من عام ١٩٣٤ وفتحت المدرسة في اول ابريل ١٩٣٥ .

(لا أدري لماذا الكثير من مغامراتي تحدث في نفس هذا اليوم) . وكان علي أن أحصل على الموظفين . وبالنسبة للمدرسين فقد عدت الى جزيرة زنجبار حيث كنت واثقا على أية حال بأنني سأحصل على شباب ذوي عقول ريفية مهذبة . وفيما بعد جاء مدير المدرسة من السودان والذي كان يمتلك الادراك لفهم وراء الهدف من وراء المدرسة ، ثم كان هناك المشرف . وهذه الوظيفة الصعبة غير المعتادة لأن شغلها كان في الحقيقة هو القيم على التلاميذ في المدرسة بالاضافة الى عمله كمحافظ على النظام خارج صفوف الدراسة . وكان هو الشخص المحلي الوحيد بين موظفي المدرسة . وهو ضابط عولقي ملتج سبق ان خدم طويلا في جيش محمية عدن (اليوى) .

بأنفسهم !!»

ومع مضي الوقت بدأت أعداد التلاميذ تزداد ببطء حتى جاء اليوم الذي كنا نستطيع أن نجلس فوق التل ونشاهد كل شيء في محله والكل يسير بدقة كما خططنا . وكان هناك أيضا المسجد ، وقد قمت بعمل ثوري ازائه . فقد جرت العادة بأن الرؤساء هم الذين يطلبون النقود من الحكومة . وقد طلبت تبرعات من الرؤساء واستطعت جمع ثلثمائة جنيه ، كما تشهد اللوحات المرمرية في المسجد بذلك . وعلى المحراب و فوق قطعة من المرمر ، نقش شعار المدرسة ، وهو الشعار الذي وقعت عليه اصبع يدي بدون تبصر ، بعد أن فتحت المصحف الكريم أمامي والمتمثل بالآية الكريمة « أن الله يأمر بالعدل والاحسان » . (٣٦)

إن أهمية انشاء كلية أبناء الرؤساء بالنسبة لسياسة الانجليز في اخضاع المحميات كان كبيرا جدا . فمن المقدمة الجديدة التي نشرها انجرامز لكتابه المذكور أعلاه عام ١٩٦٦ ، أي بعد نشر الاول بحوالي ٢٥ عاما ، أو قل بعد انتهاء مدة الحظر على الوثائق السرية البريطانية من يوم وقوعها ، تبين لنا بأن انجرامز قد هدد بالفعل السلطان علي الكثيري بمغادرة البلاد ما لم يواصل اولاد السلطان دراستهم في كلية أبناء الرؤساء في جبل حديد في عدن . كما ان تهديده للسلطان بمغادرة حضرموت

قد جعل بعض انصار المستشار البريطاني من الحضارم يعرضون عليه فكرة تنحيه السلطان الكثيري وتنصيبه - اي انجرامز - سلطانا عليهم في الدولة الكثيرة !! وفيما يلي ترجمة لما قاله انجرامز عن الحادث :

« إن محاولتي لارساء سياسة أكثر حيوية وفائدة للمستقبل قادتني بعد أن ترسخ الصلح الى ان أقنع السلطان علي بأن يرسل اولاده الى كلية الرؤساء في عدن . الا انه بعد انتهاء فصلهم الدراسي الأول قال السلطان بأنه لا يريد لهم أن يعودوا للمدرسة . وفي احدى الليالي عندما كنت وحيدا مع السلطان حاولت ان اقنعه من جديد ولكنه لم يوافق . وحاولت مرة أخرى الليلة التالية ولكن دون جدوى . فقلت له وانا في اشد حالات الغضب انه اذا لم يعد بهم الى المدرسة سأحمل أمتعتي وأغادر سيئون الى الأبد . ثم نهضت وغادرت دون أن أودع . ثم ذهبت وبقيت مع السيد بوبكر في احدى شقق بيته التي كان لها مدخلها الخاص ، وبعد ساعة أو ساعتين صحت من نومي بواسطة ضرب خفيف على الباب ، وبعد أن لبست نزلت الى الباب وتملكتني الدهشة عندما وجدت حوالي اثني عشر رئيسا قريبا على رأسهم عوض بن عزان وجميعهم بكامل هيئتهم ولباسهم و متمنطقين بسيوفهم . وسألني عوض ان كان في استطاعتهم الدخول . فقدتهم الى غرفتي وطلبت منهم الجلوس . فجلسوا

في شبه دائرة امامي ووجوههم عابسة .

ثم سألتني عوض ان كان صحيحا
بأنني سأعادر ... فما كان علي الا ان
أخبرتهم بما حدث . ثم كررت القول بأن
لا فائدة من بقائي في حضرموت اذا لم نعد
للمستقبل . ثم تكلم عوض وقال : انهم
جاؤوا ليسألوني فيما اذا هم خلعوا السلطان
ساقبل بالسلطنة . لقد كانوا جميعا جادين
في كلامهم . وكانت تجربة مثيرة لمشاعري
وكان من الصعب ان اجعلهم يدركون الاسباب
لرفضي ... فمهما كانت درجة محبتي
لديهم فلم أكن عربيا ولم يكن باستطاعتي
ان اكون كذلك . وكان في امكاني أن اضيف
لهم قائلا سيأتي اليوم حتما عندما يرفض
تعيني » (٣٧) .

وهذا وصف لاديسلاس فاراجو لمدرسة
محمية عدن لاولاد الرؤساء عندما زارها
عام ١٩٣٧ بدعوة من انجرامز نفسه .
يقول : فاراجو في الصفحات ١٩٠ - ١٩٢ من
كتابه « ذاريدل أف ارابيا » (لغز بلاد
العرب) * ما ترجمته :

... دعاني انجرامز - الى مكان حيث
يكون مرتاحا كثيرا ، الى الكلية حيث يتعلم
فيها ابناء كثير من السلاطين العرب
والرؤساء والمشائخ .

ففي المدرسة كان يعد حوالي اربعين
سلطانا محتملا لوظائفهم كحكام في المستقبل
بل وأكثر من ذلك ليكونوا متعلمين ومدربين

لكي يصبحوا في النهاية حكاما حقيقيين .
والمستر انجرامز هو وحده الذي
يستطيع أن يقص لنا كيف كان من الصعب
اقامة مثل تلك المؤسسة . لقد كانت الفكرة
الأصلية هي اختيار أقدر أبناء الرؤساء
واصحبهم واحضارهم الى عدن .

ثم وضعهم في بدلات مرتبة واصلاحهم
عقليا وجسمانيا . وكانت نظرية المستر
انجرامز والتي وجدت دعما حارا في دار
الاقامة ، هي انه سيكون أسهل في ان تحكم
البلاد اذا ما نشئ الحكام المحليون الى
طور الرجولة تحت التأثير المباشر لبريطانيا .
... في البداية ظهر في الواقع ان
الحركة الودية تستوجد اضطراباً وعدم
ثقة ولربما ثورة . ولكن سلطانا متفتحا
بعث بابنه البالغ من العمر ثمانية اعوام
الى عدن وسرعان ما تبعه ولي عهدان صغير
للسلطنة . واليوم هناك حوالي اربعين
مرشحا في هذه المدرسة الفريدة الخاصة .

لقد رأيت الامراء يدرسون الابدجية
العربية ، والحساب ، والنظريات الدستورية
الاولية ، وما هو أكثر أهمية لعب كرة
القدم والكريكت والتنس . وكانوا مرتبين
ومؤدبين ومتحضرين .

وفي اوقات العطلة يرسل المرشحون
الى مناطقهم للاجازة ، وهكذا يتأكد .

* انظر :

Ladislav Fargo . the Riddle of Arabia .
Robert Hale , 1939 . PP . 190 — 192 .

للرؤساء الكبار بأنهم لم يكونوا يحفظون وراء قضبان السجن . بل حتى أنهم يأتون الى المدرسة لزيارة أولادهم الصغار وبعضهم يشعرون بالخجل من سلوكهم المتوحش امام الاخلاق الجميلة عند صغارهم

وقد أخبرني المستر انجرامز أن آخر اثنين التحقوا بالمدرسة كانا ابنين لرؤ خضرموت (ص ١٩٠ - ١٩٢) .

لقد اصبح لنشاط هذه المدرسة أهمية تذكر حتى في المجالات العربية في الخارج . فمثلا نجد بأن مراسل مجلة الرابطة العربية في القاهرة في عدن يكتب لنا هذا الخبر عن المدرسة .

« عطلت كلية محمية عدن لاولاد الرؤساء بمناسبة شهر رمضان في ١٣ أكتوبر واقام الطلبة حفلة رقص قومية والاعاب بدار الحكومة حضرها البعض من رجال الحكومة والجاليات الانجليزية و بينهم امير بحر المحطة الهندية الشرقية و اركان حربه (الرابطة العربية الجزء ١٤٠) ديسمبر ١٩٣٨ (ص ٤٣) .

في الاول من ابريل ١٩٥٧ انتقلت تبعية مستعمرة عدن من الهند الى وزارة المستعمرات في لندن وتغير لقب «المقيم» الى « حاكم » للمستعمرة . وأصبح للحاكم مجلس تنفيذي مكون من كبار موظفيه يقوم بمساعدته . كما اصبح له سكرتير عام يشرف على بقية الادارات الحكومية .

اما بالنسبة للأرياف فقد قسمت الى محمية عدن الغربية و محمية عدن الشرقية و وضع على الاولى مستشار مقيم في المكلا ، وعلى الثانية معتمد بريطاني في عدن ، وكلاهما يتبعان حاكم مستعمرة عدن . وبالنسبة للتعليم تولى أول مدير معارف انجليزي هو المستر اتنبرو ، ادارة معارف عدن عام ١٩٣٧ وبقي في وظيفته حتى عام ١٩٤٧ عندما تولى الوظيفة بعده الدكتور سنل كما سنرى . وقد وصف المستر اتنبرو بأنه دمث الاخلاق ، لطيف المعشر يتحدث الى جليسه في هدوء وسكينة ، ويصفي الى كل اقتراح يعرض عليه . وقد سعى بهمة مستمرة كل هذه السنوات لرفع مستوى التعليم (٣٨) . ومنذ عام ١٩٣٧ أصبح من مسؤولية مدير المعارف في عدن التعليم في كل من المستعمرة ومحميات عدن العربية . اما التعليم في المحمية الشرقية فسنرى انه سيكون من مسؤولية المستشار المقيم هناك .

مطالب نادي الاصلاح العربي بتطوير التعليم ورد الحاكم البريطاني عليها :

والحقيقة ان التعليم ، بعد تبعية مستعمرة عدن للندن ، لم يتقدم تقدما كبيرا كما كان متوقعا خلال هذه المدة ، وذلك على الرغم من اعلان بريطانيا بانها قد خصصت مالية خاصة برفاهية المستعمرات . ومن مطالب (نادي الاصلاح العربي الاسلامي) المقدمة لحاكم المستعمرة بعد

الكاملة لهذه المذكرة سنجد ان تبريرات الحكومة لعدم استطاعتها تحقيق المطالب المذكورة اعلاه هي في الواقع اعتراف منهم بأنهم لم يقوموا بشيء ذي بال في طريق تطوير التعليم بعد انفصال عدن عن الهند .
تقول المذكرة :

« بالرجوع الى خطابكم المؤرخ ١٦ أبريل بشأن التعليم في عدن كلفت أن أجيء على النقاط التي اثيرتموها بالملاحظات التالية :

١ - تحسين مستوى التعليم حتى يتمكن الطلبة العدنيون من مواصلة التعليم في مؤسسات مابعد الثانوية في الخارج ثم يحصلون على التدريب الفني العالمي .

ان المؤهلات الضرورية للالتحاق في معظم الجامعات الانجليزية والتي تعلم بالانجليزية داخل انجلترا او خارجها هي شهادة المارتيكوليشن ، او الشهادة الثانوية ، بتقدير جيد على الاقل في ثلاثة مواضيع أساسية ، وبعض الأحيان في موضوعين آخرين . وبمقتضى مستوى عدن في الوقت الحاضر فان هذا الامتحان لا يمكن أخذه قبل آخر السنة أو الصف السابع ثانوي . ففي عام ١٩٣٧ لم يكن يوجد هناك صف في المدرسة الثانوية أعلى من الصف الخامس ، وحتى الصف الرابع في تلك السنة كان ضعيفاً . وفي عام ١٩٣٨ فتح الصف السادس بتسعة طلاب ونجح منهم اربعة في شهادة الجونيور كامبردج . ومن الاربعة الذين نجحوا لم يرد

ثلاث سنوات من انفصال عدن عن تبعيتها للهند ، وبالذات كما احتوتها مذكرتهم المؤرخة ١٦ أبريل ١٩٤٠ ، ثم من رد الحكومة على مطالب النادي كما جاء في مذكرتها رقم (٥٤٣٤) المؤرخة ١٥ أغسطس ١٩٤٠ ، سنجد ان تقدم التعليم كان بطيئاً بالفعل . فقد طالب نادي الاصلاح بعريضته الموقعة بامضاء (١٧) من أعيان المستعمرات بالامور التي نوجزها كما يلي :

١ - رفع مستوى التعليم في عدن لدرجة عالية تمكن بها الطلاب من ابنائها من الاندماج في الجامعات الكبرى للطب والهندسة وغيرها .

٢ - ارسال الطلبة من عدن لطلب العلم في الخارج على نفقة الحكومة .

٣ - تعليم الكيمياء والعلوم للطلبة في عدن .

٤ - تعليم الطلبة الى مستوى يؤهلهم لطلب درجات عالية غير « المكرانة » (بمعنى الوظائف الكتابية) .

٥ - انشاء مدرسة للصنائع والفنون .

٦ - انشاء كلية عدن .

٧ - تطوير مدرسة البنات بحيث يتعلمن التطريز والخياطة وترتيب المنزل والصحة .

وقد رد الحاكم بمذكرته رقم (٥٤٣٤) بتاريخ ١٥ أغسطس ١٩٤٠ ومن ترجمتنا

بالجامعات او المؤسسات مابعد المرحلة الثانوية في الخارج وذلك من أجل التعليم العالي العام او المهني . الا انه كما اعتقد يجب الاعتراف بأن تقدماً ملموساً لم يحرز الى مابدأنا به عام ١٩٣٧ .

٢ - البعثات الى الخارج : حالما يصل

الطلبة في عدن الى مستوى دخول الجامعة

المطلوب المذكور في الفقرات اعلاه ، فان مدير المعارف قد سبق واقتراح بأن واحداً او اثنين من الطلبة المبرزين الموجودين يجب ان يرسلوا في بعثة الى الخارج ليعودا بعدها للخدمة في ادارة المعارف او اذا امكن في الادارات الحكومية الاخرى . ومن المؤمل أنه سيكون في الامكان تنفيذ هذا المقترح اذا ما سمحت الاحوال العالمية بذلك ، وحالما يصل الطلبة المستوى المطلوب .

أن ارسال الطلبة الى الخارج الان لن يعجل بالعملية لأن الدراسة الثانوية يجب أن تنهى في عدن أو في الخارج وذلك قبل ان يتمكن الطلبة من الالتحاق بالمؤسسات فيما بعد الثانوية . كما انه من البديهي وقصر النظر ارسال طلبة الى الخارج من متوسطي التعليم والذين سيصعب عليهم أن يتأهلوا ولكنهم سيشغلون الوظائف القليلة الموجودة في عدن ، وبذلك سيمنعون العناصر الأكثر وعداً ، التي ستقوم لتلك الوظائف في المستقبل ، مما سيؤدي الى خفض مستوى الخدمة العامة .

احدهم مواصلة دراسته اكثر . ولم يكن ممكناً بسبب الاحوال العالمية القلقة بدرجة اساسية وقتذاك ، استجلاب مدرسين اضافيين لفتح الصف السابع وعلى كل حال فلن يعتبر اجراء اقتصاديا سليماً فتح مثل ذلك الصف وبذلك العدد من الطلبة مع توقع في نفس الوقت ان الصف الذي يليه سيكون ضعيفا .

وفي عام ١٩٣٩ كان هناك صف سادس ضعيف يضم ستة من الطلبة أصيب أبرزهم بمرض طويل ، ولم ينجح فقط في شهادة الجونير سوى طالب هندي لم يرد هو نفسه مواصلة الدراسة . وهكذا ترون انه ليست هناك امكانية لفتح صف سابع في يناير ١٩٤٠ .

وفي هذه السنة الدراسية الحالية عام ١٩٤٠ ، هناك ستة عشر طالبا في الصف السادس لا يوجد بينهم سوى واحد أو اثنين من الطلاب العرب الواعدين . ولا يتوقع ان ينجح جميع هؤلاء الطلبة في امتحان الجونير كامبردج ، لان هناك امكانية طيبة في انه سيوجد عدد كاف من الطلبة في المستوى المطلوب لتبرير فتح الصف السابع في يناير ١٩٤١ .

من هذه الارقام سيتبين ان تقدماً ثابتاً يتم في القسم الاعلى الثانوي وكذلك في الاقسام الثانوية الدنيا والابتدائية ، وان كل الجهود تتخذ لرفع الطلبة الواعدين الى مستوى يؤهلهم اذا ارادوا ، للالتحاق

والمهنية تدريب حرفي خاص . وهذا القسم يعتبر جزءاً متفرعاً عن النظام الرئيسي . ويمكن في نفس الوقت أن نشير انه الى وقت قريب كانت الشكوى بأن التعليم المحلي كان لا يعد اولاد عدن من اجل الالتحاق بالمهنة الكتابية أو التجارة ولذلك كان يحدث ان يستجلب الكتبة من الخارج . ثم ان العمل في الوظائف الكتابية والتجارية لاشك ان يبقى دائماً احد الفرص الرئيسية الموجودة لاستيعاب اولاد عدن الذين تحصلوا على التعليم الثانوي . وفي الوقت الحاضر فان الطلب أكثر من العرض المحلي .

٥ - كلية في عدن : ان مشروعاً لاقامة مدرسة داخلية داخل حدود مستعمرة عدن يهدف في مراحله خدمة المحميات السفلى والعليا جنوب الجزيرة العربية عموماً ان مشروعاً كهذا قد قدم للمجلس البريطاني السنة الماضية . وسيهدف هذا المشروع في النهاية الى اعطاء دروس لما بعد الثانوية . ويعكف المجلس البريطاني في الوقت الحاضر على دراسة هذا المشروع بدقة وتجمع الان الخطط المفصلة لامكانية سيره . واذا ما تمكن في اقامة المشروع وتشغيله سيكون في الامكان الحصول على مقاعد الصفوف الثانوية العليا وما بعد الثانوية لبعض الطلبة العدنيين المطلوبين والمؤهلين للالتحاق به . ان مستعمرة عدن ليست من الكبر بحيث يمكن تبرير انشاء كلية خاصة بها وحدها .

٢ - تدريس الكيمياء والمعلوم : من

اجل تمكين الطلبة بأن يأخذوا دروساً علمية ، ولاكثر من ذلك ، بسبب اهمية الدروس العلمية كجزء من الثقافة العامة ، فمن الضروري أن تدرس مادة الطبيعة العامة في المدرسة الثانوية . ولهذا فقد قام مدير المعارف قبل اكثر من عام باجراء الترتيبات اللازمة بهذا الخصوص ، فقد أقيمت غرفة مختبر في ثكنة الخليج الامامي التي تحولت الى بناية مدرسية وتم شراء ادوات السنة الاولى ، الا أنه بسبب تمركز العسكريين في البناية فقد تحتم تأجيل المشروع . ومن المؤمل القيام بترتيبات بديلة في اقرب فرصة ممكنة ، وذلك من اجل أن نبدأ في هذا الموضوع في الفصل الأخير من السنة الدراسية الحالية .

٣ - التدريب للعمل الكتابي (المكرثة) :

لقد قلتم بأن النظام التعليمي الحالي ... لا يخرج سوى كتبة عاديين . الا انه يجب ان يكون واضحاً مما سبق أن قيل بأن هذا ليس هو هدف التعليم . فهو قبل كل شيء يهدف الى تقديم ثقافة عامة تلبي حاجة الطلاب في كل مرحلة من مراحل الابتدائي والثانوي الأدنى والاعلى . فقد استطاع عدد من الطلبة الذين غادروا مؤخرًا المرحلة الثانوية العليا ان يحصلوا على وظائف كتابية كما فتح قسم من الصف السادس ثانوي وأعطى طلبته الذين يودون الالتحاق بالوظائف التجارية

٦ - مدرسة للفنون والصنائع : لتد

قدمت الطلبات الى مؤسسة كارنجي وللـمجلس البريطاني السنة الماضية للمساعدة في اعادة فتح المدرسة الصناعية بشكل أكبر من المدرسة القديمة التي كانت موجودة في عدن واغلقت ابوابها قبل عدة سنوات، الان استغاثتنا بهاتين المؤسستين لم تنجح . ثم اقترح بعد ذلك مناقشة امكانية ادخال نظام للتدريب المهني الموجه في ورشات الحكومة او الخدمات ، وقد اثبت هذا المشروع عدم عمليته بسبب الحـرب . وهناك مقترح آخر تحت الدراسة ، ويمكنكم أن تطمئنوا بأن الحاجة للتدريب في الفنون والمهن ليست غائبة عن بالنا .

٧ - توسيع تعليم البنات : ... ان

أعمال الابرة والصحة يكونان جزءاً كبيراً من منهاج مدرسة البنات ، كما ان مبادئ العلوم المنزلية تدرس للبنات الكبار . ان صنع الملابس وتدريب العلوم المنزلية بالشكل الصحيح عادة لا يدرس ولا يمكن تدريسها بالشكل الصحيح حتى تكون الطالبات قد بقين أكثر من الثلاث او الاربـع سنوات في المدرسة وهما المدة التي يسمح معظم الاباء العدنيين لبقاء بناتهم في المدرسة في الوقت الحاضر . ثم ان المشكلة في الوقت الحاضر كانت هي عدم التمكن من الحصول على التلميذات لمدارس البنات خاصة في كريتر . ان تطوير وتوسيع تعليم

البنات ليعتمد اذن بشكل كلي على الاباء وان الحل للمشكلة في الوقت الحاضر ليكنم اكثر بأيديهم وليس الحكومة . وتوقعا منا لطلب أكثر في مجال تعليم البنات فان بنات مدرسة واسعة للبنات قد سبق ان وفرت وفي الاخير افيدكم انه اذا كنتم ، انتم او غيركم من المهتمين، تودون زيارة المدارس لتعرفوا أكثر عن الاحوال الموجودة والمشروحة في هذه المذكرة فان مدير المعارف سيرحب بمثل هذه الزيارة . واذا اشعرتموه من سابق فسيصره ان يقوم باجراء الترتيبات الضرورية حالما يعاد فتح المدارس . (٣٩)

الاباء والنوادي الثقافية اول من ارسل

البعثات الدراسية الى الخارج :

لقد سبق أن رأينا ان حكومة المستعمرة لم يكن لها يد في ارسال البعثات الى الخارج خلال تبعية عدن للهند ، وكذلك كان حالها في السنوات الاولى من تبعيةها المباشرة لوزارة المستعمرات . فأول الجامعيين الذين عادوا الى عدن كانوا قد تم ارسالهم من قبل آبائهم أو الجمعيات التبشيرية أو بجهودهم الخاصة . فاول من فكر في ارسال ابنائه الى الخارج كان الشيخ عبد القادر مكاوي . وكان ابنه محمود عبد القادر أول مهندس عدني تخرج من الجامعات البريطانية ويصبح فيما بعد اول مهندس بلدي في المستعمرة . الا انه توفي وهو في ريعان الشباب . وعندما كتب احدهم

الإصلاح العربي الإسلامي (محمد علي لقمان
هو وبعض أولاده إلى الهند للدراسة هناك
على حسابه . وكان أن تخرج قبيل الحرب
العالمية الثانية كأول محام في عدن .

أما إدارة المعارف فلم تبدأ بإرسال
الطلبة إلى الخارج إلا بعد الحرب العالمية
الثانية . ففي عام ١٩٤٢ أرسلت بطالبين
من الصفوف الثانوية لإكمال الدراسة الثانوية
في الخرطوم قبل التحاقهما بالدراسة
العليا في كلية الخرطوم بعد ذلك . وكان
الطالبان هما علي غانم كليب لدراسة
العلوم ولطفي جعفر أمان لدراسة الآداب
والرياضيات . وقد تخرج الاثنان في نهاية
الاربعمينات والتحقا بالمدرسة الثانوية ثم
كلية عدن فيما بعد .

وقد بقي الشاعر الكبير لطفي أمان
في حقل التربية والتعليم إلى أن توفي بعد
الاستقلال . أما علي غانم كليب فقد ذهب
فيما بعد في بعثة حكومية لدراسة الهندسة
في بريطانيا ثم عاد مهندساً في وزارة
الأشغال حتى أصبح أول وكيل للأشغال قبيل
الاستقلال . كذلك فقد أرسلت إدارة المعارف
إثناء فترة الحرب العالمية الثانية بإبراهيم
روبله لدراسة الآداب في الجامعة الأمريكية
في بيروت وقد تخرج منها عام ١٩٤٧ وقد بقي
إبراهيم روبله في حقل التربية والتعليم
إلى وقت الاستقلال (٤٣) . كما أرسلت
الحكومة أيضاً عبد الله فاضل فارغ إلى
الجامعة الأمريكية في القاهرة وقد عاد إلى حقل

تعليقا على إرسال البعثات فيما بعد نراه
يبحث القائمين على إرسال الطلبة للتخصص
في العلوم والطب والهندسة بدلا من الآداب
لأن حظ عدن من الحضارة سيكون ناقصا
لأن الحاجة إلى أطباء ومهندسين ثم انهي
كلامه قائلا : رحم الله محمود مكاوي .

فما زال الناس يذكرونه كلما مروا
بطريق عمرها أو بستان شيد (٤٠) .

كما أن إرسال الشيخ عثمان بعثت
بأحمد سعيد عفارة ليدرس الطب في
بريطانيا وذلك بعد أن تم تنصيره . فكان
أول طبيب من عدن يتخرج من جامعة
أدنبرة . وقد عمل طبيبا في مستشفى
الإرسالية في الشيخ عثمان أكثر من ثلاثين
عاماً إلى قبيل الاستقلال أما ثاني طبيب
عدني فكان المستر حسين حمود في الطب
الطبيعي أو الشعبي من جوامع الهند (٤١) كما
أرسل السيد عبده غانم ابنه إلى الخارج .
فكان أول عدني يتخرج بشهادة بكالوريوس
في الآداب بالجامعة الأمريكية ويلتحق بإدارة
المعارف عام ١٩٣٦ أولا كمدرس للغة العربية
في ثانوية ثم كضابط معارف فيما بعد إلى
أن أصبح أول مدير معارف في أواخر
الخمسينات . وفي الأخير ترك منصبه عند
قيام الاتحاد عام ١٩٦٣ وهو الآن استاذ
الادب العربي في جامعة صنعاء ويظهر أن
الاستاذ محمد عبده غانم كان ينوي دراسة
الطب ولكنه تحول إلى الآداب فيما بعد ٤٢ .

وفي عام ١٩٣٦ سافر رئيس (نادي

التدريس في مطلع الخمسينات بعد الحصول
على بكالوريوس في علم الاجتماع . وقد
عمل خلال الخمسينات مدرّساً في مدارس
الكويت .

وفي ذات الوقت نفسه تقريبا عاد
سبعة جامعيين آخرين من العراق ومصر حيث
أكملوا دراستهم الجامعية على حساب
اهاليهم او حكومة العراق في بعثة لنادي
الاصلاح العربي فقد عاد من مصر كل من
عبد الرحمن جرجه وعلي محمد لقمان بعد
ان درسا الصحافة في امريكية في القاهرة .
وقد اشتغل الاثنان في ذلك الحقل وفي حقل
السياسة حتى مجيء الاستقلال . كما عاد
الى حقل التدريس كل من عبد الرحيم
لقمان (بكالوريوس ادب انجليزي) من
جامعة فؤاد واخويه حامد (صحافة من
الجامعة الامريكية في القاهرة) وابراهيم
(علوم من نفس الجامعة) . وقد قضى
عبد الرحيم وابراهيم معظم وقتهما في حقل
التربية والتعليم حتى مجيء الاستقلال . اما
الذين عادوا من العراق بعد ان اتموا دراستهم
على حساب نادي الاصلاح والحكومة
العراقية ، فكانوا ثلاثة وهم محمد اليناعي
(علوم) وعلي الشاذلي (قانون) وشيخان
الحبشي (قانون) وقد التحق الثلاثة في
التدريس حتى الآن أما الإثنان الآخران فقد
ذهب الاول للعمل في الباكستان ثم في
السعودية فيما بعد ، واشتغل الثاني فيما

بعد المحاماة والسياسة وكان من مؤسسي
وزعماء حزب الرابطة .

الصحافة في عدن خلال الفترة ١٨٣٩ -
١٩٣٧

بالنسبة لحركة النشر فقد كان دخول
اول مطبعة الى عدن عام ١٨٥٣ . ففي تلك
السنة طلبت الادارة البريطانية في المستعمرة
مطبعة صغيرة كجزء من الاعمال الشاقة في
سجن عدن وقد ارسل بعض نزلاء السجن
الى بومباي للتدرب على صف الحروف
والطباعة . وبعد عودتهم طلب منهم
تدريب بعض نزلاء السجن الآخرين وذلك
من اجل قضاء فترات سجنهم في اعمال
مثمرة .

وبعد (٢٤) سنة اخرى استوردت شركة
قاوجي دنشو الفارسية مطبعة اخرى بأحرف
انجليزية وجزراتية وعربية وذلك من اجل
طبع الاوراق والمعاملات الحكومية محليا .
وفي عام ١٨٨٩ أسست عائلة يهودية هي
عائلة هاورد واخوانه مطبعتها الخاصة
بأحرفها الانجليزية والعربية والعبرية . وفي
عام ١٩٢٥ بدأت كل من البعثة التبشيرية
الرومانية الكاثوليكية والشركة الفارسية
بالونجي دنشو مطابعها في المستعمرة .

وتوسعت المطابع العربية في الثلاثينات
من القرن لمواجهة الطلبات المتنامية للطباعة
عند التجار العرب . وكانت أهم
المؤسسات للطباعة العربية هي مطبعة

(فتاة الجزيرة) لصاحبها الاستاذ محمد علي لقمان المحامي التي افتتحت عام ١٩٤٠ وكانت اول مطبعة عربية تضيف النشر الى انشطتها الاخرى في عدن ، وقد تم طبع عدد من النشرات اليومية والاسبوعية باللغتين العربية والانجليزية بجانب كتب وكتيبات حول مختلف المواضيع لكل من الاسواق المحلية والخارجية * .

وقبل فتاة الجزيرة كانت الجرائد العربية غير موجودة بينما الصحف الاسبوعية كانت تنتشر في المنطقة منذ عام ١٩٠٠ ، عندما بدأ الكابتن دبليو . ببيل ، المقيم السياسي في تحرير ونشر ايدن وببيلي جازيت» جريدة عدن الرسمية الاسبوعية وفي ثمان صفحات باللغة الانجليزية وكانت الجازيت تنشر الاخبار والمقالات الادبية والقصائد ، وبعد انتقال ببيل من عدن استمرت شركة موري للفحم في عدن في القيام بنشر الجازيت الى ان فرضت المصاعب المالية بأن تتوقف عن الصدور .

وبعد ان عاد الكابتن ببيل الى عدن اصدر في ١٤ ابريل ١٩١٥ جريدة ايدن فوكس (أضواء عدن) التي كانت تطبع في مطبعة هاورد واخوانه . الا انه كان عليها ان تتوقف عن الصدور في مايو ١٩١٧ لان قائمة موازنتها لم تظهر سوى (٨) روبيات من الارباح في العام .

وكانت للجيش جرائده ايضا ، فكل

من ال [استار (النجم) وال (ايكو الصدى)] ، كانتا توزعان داخل المعسكر ، وكذلك على المدنيين . وفي عام ١٩٣٢ بدأت حكومة عدن بنشر (ايدن جازيت) (جريدة عدن الرسمية) و (ايدن بروتكتيت جازيت) جريدة محمية عدن الرسمية (٤٤) .

* من اوائل الكتب التي نشرتها المطبعة كتاب (سلالة تحطان) للاستاذ الاصبحي وعنوان الكتاب ومحتوياته ينمان عن نزعة يمنية واضحة . (١)

R . J . Gavin . Aden Under British Rule (1839 — 1967)

C . Hurst , London , 1975 , P . 92 .

هذا ومن الجدير بالذكر بأن بدجر هذا كان اول من ترجم الى الانجليزية مخطوط ليليل ابن رازق حول (ائمة وسادة عمان) . (٢)

Ibid , P , 192.

(٣)

Captain F.M . Hunter .An account of the British Settlement of Aden in Arabia . Fr - ank cass . London . 1877 . P . 148 .

(٤)

Hunter , F . M . OP . CIT . PP . 149 — 151

Ibid . P. 151

(٥)

Gavin , R . J OP . CIT . P . 193 .

(٦)

Ibid .

(٧)

Harold Jacob . kings of Arabia . (٨)
Chapter14 entitled «the Eye of the Yemen in 1923 » .

(٢٢) محمد علي لقمان . . عدن بعد الاحتلال
البريطاني . فتاة الجزيرة ، العدد ، ٢٢٣ ، ٢٨
مايو ١٩٤٤ .

(٢٣) ماذا عملت النوادي . فتاة الجزيرة ،
العدد ٢٣٢ ، ٣٠ يوليو ١٩٤٤ . ص ١ - ١٢ .
(٢٤) المصدر ذاته . كان رئيس النادي هو

محمد علي لقمان ومديره أحمد محمد سعيد الأصنج
ومن مراقبي النادي : السيد محمد بن عتيل ،
الشيخ الطيب الساسي والشيخ محمد أحمد عولتي

(٢٥) انظر : محمد سعيد جرادة . دور العبادي
في مناهضة الاستعمار . مجلة « الحكمة » ،
(لسان اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين) . العدد
١ ، ١٩٧٠ ، ص ٤٧ - ٥٢ .

(٢٦) ماذا عملت النوادي . (من بين الطلبة
المبعوثين الى العراق يوسف السعيد . ومحمد
اليناعي ، وعبد الرحيم لقمان . وقد كانوا هناك
اثناء وجود بعثة صنعاء التي كان منها الرئيس
السلال .

(٢٧) المصدر ذاته .

(٢٨) النهضة الحديثة في عدن (٦) : ظهور
النوادي : فتاة الجزيرة ، العدد ٢٣٠ ، ١٦ يوليو
١٩٤٤ .

(٢٩) ماذا عملت النوادي ؟ العدد ٢٣٢ ،
ص ١ - ١٢ .
(٣٠) المصدر ذاته .

(٣١) هل في عدن نهضة . فتاة الجزيرة : العدد
٢٤٠ ، ١ أكتوبر ١٩٤٤ ، ص ١ - ١٢ .
(٣٢) المصدر ذاته .

(٣٣) كان رئيس النادي وقتذاك هو الاستاذ
أحمد محمد سعيد الأصنج مؤلف (نصيب عدن من

Ibid. Chapter. 14 entitled : the Eye of
the Yemen .

(١٠) محمد علي لقمان . النهضة الحديثة في
عدن (٤) فتاة الجزيرة ، العدد ٢٢٦ ، ١٨ يونيو
١٩٤٤ ، ص ١ - ٨

(١١) المصدر ذاته . ص ٨ .

(١٢) محمد علي لقمان . النهضة الحديثة في عدن
(٥) ، فتاة الجزيرة ، العدد ٢٢٧ ، ٢٥ يونيو
١٩٤٤ ، ص ١ - ٨ .

(١٣) محمد علي لقمان . النهضة الحديثة في عدن
(٧) . فتاة الجزيرة ، العدد ٢٣٤ ، ١٣ أغسطس
١٩٤٤ ، ص ١ - ٨ .

(١٤) المصدر ذاته .

(١٥) النهضة الحديثة في عدن (٧) . فتاة
الجزيرة ، العدد ٢٣٤ ، ١٣ أغسطس ١٩٤٤ .
(١٦)

Sir Tom Hickinbotham . ADEN . Cons -
table , London , 1958 , PP . 20 — 21

(١٧) سلطان ناجي (ترجمة) . عدن تحت
الحكم البريطاني ١٨٣٩ - ١٩٦٧ . مجلة الخليج
العربي . مركز دراسات الخليج العربي . جامعة
البصرة ، العدد ٨ ص ٥٠ - ٨٠ .

(١٨) النهضة الحديثة في عدن . فتاة الجزيرة ،
العدد ٢٣٦ ، ٢٧ أغسطس ١٩٤٤ ص ١ - ١٢
(١٩) المصدر ذاته .

(٢٠) مراحل التعليم في عدن . فتاة الجزيرة ،
العدد ٢٠٢ ، ١ يناير ١٩٤٤ ، ص ٦ - ٧ .
(٢١) ظهور النوادي . فتاة الجزيرة ، العدد
٢٣٠ ، ١٦ يوليو ١٩٤٤ .

الحركة الفكرية (اول كتاب فكري عن عدن ، مطبعة الشورى ١٩٣٤ . ونسخة الرسالة الموجهة الى المهدي توجد ضمن ملف (نادي الاصلاح العربي) - الذي هو في حوزتي الآن - ويضم الملف مراسلة النادي مع الخارج وحكومة مستعمرة عدن واجوبتهم عليها ، وكلها تتعلق بالتعليم وتضايي الاصلاح التي كانوا يطالبون بها .

(٢٤) See Aden Annual Report (1931 — 2) .

(٢٥) R.J. Gavin . OP . cit . PP . 287 — 290
(٣٦) سلطان ناجي . التاريخ العسكري لليمن (١٨٢٩ — ١٩٦٧) ، الكويت ، مطابع دار السياسة ، انظر ص : ٧٠ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥٦

(٣٦) Harold Ingrams . Arabia and the Isles . John Murray , 1942 . PP . 95 — 99

(٣٧) * See author's « Introduction to third edition. » of the same book (also Published by John Murray), 1966 . PP . 31 - 2

والحقيقة ان حضرموت كانت عند العامة تسمى (دولة انجراس) او بلهجتهم (دولة يرأس) لانه كان الحاكم الفعلي وليس التعيطي او الكثري . بهذا الخصوص انظر :

Lord Belhaven . the Kingdom of Melch -
ior . John Murray , P . 114 .

(٣٨) محمد علي لتمان . النهضة الحديثة في عدن (٩) : التعليم في عدن . فتاة الجزيرة ، العدد

٢٣٨ ، ١٠ سبتمبر ١٩٤٤ ، ص ١ — ١٢ .

(٣٩) نص هذه الرسالة بالانجليزية ونسخة رسالة (نادي الاصلاح العربي الاسلامي) بالانجليزية ايضاً — موجودان في ملف (نادي الاصلاح العربي) بحوزة المؤلف .

(٤٠) راجي خير . نحن لا نريد ابداء . فتاة

الجزيرة ، العدد ٢١٨ ، ٢٣ ابريل ١٩٤٤ .

(٤١) انظر قائمة : اول عدني في منه . المنشورة

في فتاة الجزيرة ، العدد ٢٠٢ ، ١ يناير ١٩٤٤

(٤٢) احمد محمد سعيد الأصنج . نصيب عدن

من الحركة الفكرية الحديثة . ١٩٣٤ ، ص ٣٢ .

(٤٣) من الجدير بالذكر ان استفتاء طلابياً

اجري عام ١٩٤٧ في المدرسة الثانوية حول احب

استاذ الى الطلبة . وقد حصل الاستاذ ابراهيم

روبله على اكثر الأصوات وتبعه بالتسلسل عبد

الرحيم لتمان ، على طريق (مصري) ، محمد عبده

غانم ، زكي غانم (مصري) ، علي فقيه ، ياسين

راجمنار ، ومستر ناريمان (هندي) . والجدير

بالذكر ان الاستفتاء اظهر ايضاً بأن ٨٢٫٧٪ كانوا

غير راضين عن برنامج الدراسة . فتاة الجزيرة ،

العدد ٣٩٢ ، ١٩ اكتوبر ١٩٤٧ .

(٤٤) انظر :

Ali M . Laqman . « Education and Press
in South Arabia » in The Arabian Penins -
- ula : Society and Politics . ed . D . Hop -
- wood . George Allen , 1972 , PP . 264 — 5

الهدى الى

والريادة العربية في علوم الارض
« مدخل تاريخي »

محمود ابراهيم الصغيرى

بعد اكتشاف عمق وأصالة العرب في حقول
الصناعات وعلوم الارض وعلوم الميكانيكا -
التطبيقية والنظرية★

ومن جديد بدأت الاسئلة الدقيقة تستقيم
أمامنا بحدة • وبدأنا نتأمل في أمثال هذا
السؤال :

ماذا نعرف عن المنجزات العربية في العصر
الوسيط ؟ •

ذلك العصر الذي كنا بلا وعي أو دراية
نصفه بمفردات الظلام والظلمة والجهالة • ثم
تبين بعد سنواتٍ من القراءة والمتابعة أن أولئك

أنثرت جهود الباحثين المتصلة - خلال
القرنين الأخيرين - في اكتشاف مجالات غير
قليلة من المساهمات العربية العلمية في العصر
الوسيط ، حتى أصبح بإمكاننا أن نقول
بتزحج « الظاهرة اليونانية » من أذهان
المعاصرين لصالح تصدر « الظاهرة العربية » •

ومع ستينات هذا القرن اختفى من صفوف
العلماء من كان يظن أن العرب لعبوا دور سعاة
البريد لم تكن لهم من مهمة غير نقل الإرث
الحضاري اليوناني الى أوروبا •

وكاد حجم المنجزات العربية النوعية أن
يكون كاملاً في تصورات المشتغلين بتاريخ
العلم وتطورات فروع علوم الانسان •

وعرفت سبعينات هذا القرن فتحاً جديداً
في آفاق تاريخ العلم ، وعلى وجه الخصوص

★ لتشكيل تصور مبني عن هذه المنجزات الجبولة
بإمكان القارئ مراجعة كتاب : « قضايا في التراث العلمي
العربي » - منشورات اتحاد الكتاب العرب - ١٩٨١ •
للكتاب

الكبيرة من أمثال : ابن سينا والبيروني وابن الهيثم وابن خلدون وغيرهم .. وربما أيضاً بسبب اقتقارهم الى المخطوطات الخاصة بأهل اليمن .

ان المسألة شائكة ومعقدة - ويقع على أهل اليمن العبء الأكبر في تكريس هذا الإهمال (٢) - ولكن الامر الاكيد هو صعوبة تصور خريطة المساهمات العلمية التي صنعها العرب في العصر الوسيط بمعزل عن الروافد التي ساهمت في تشكيل أرضيتها الفكرية - من أقطار الوطن الكبير كافة ، مشرقه ومغربيه .. وجنوبه أيضاً .

ونأمل في هذه الدراسة أن تقدم قراءة سريعة لأبرز المساهمات العربية في علوم المعادن والتعدين - وهي علوم تدخل في مجال الجيولوجيا (أو الأراضة) - على ضوء كتابات أبي محمد الهمداني ، صاحب الإكليل . هذا الرجل الذي سيبقى ، والى وقت بعيد كما نقدر ، مدخلا ضرورياً لكل من اراد ان يفهم اليمن .. او يصل اليها .

العرب وعلوم الأراضة :

يتشكل علم الأراضة من مجموعة متشعبة من الفروع التي كادت أن تصبح ، في أيامنا هذه ، علوماً منفصلة وقائمة بنفسها .

ويلبغ عدد هذه الفروع نحواً من أربعة وعشرين قرعاً تغطي حقول موضوعاتها قضايا البحار والمناجم والحركات الارضية والتضاريس وطبقات الارض ، من حيث مراحلها التاريخية

الأساتذة الذين نقلوا اليها هذه المفردات افما كانوا يأخذون بالمقياس الاوربي في تأريخ الحياة وتطوراتها كافة .

وهكذا نجد أن الاثنتي عشرة سنة الاخيرة قد شهدت نمواً في سعات همم الباحثين في سبيل اكتشاف « الأنقى الجديد » . ذلك الأفق الذي ظل بعيداً عن « التمكن » في أذهان المشتغلين بتاريخ العلم . ونجحت السدوتان العالميتان لتاريخ العلوم عند العرب في عامي ١٩٧٦ و ١٩٧٩ والمؤتمرات السنوية للجمعية العربية لتاريخ العلوم في سورية في التماس ظهوره وتحديد حجمه الأولي .

فإضافة الى بروز بحوث عن الأصالة العربية لعلم الجيولوجيا (أو الأراضة) وأسرار الفولاذ الدمشقي وعلوم المعادن والتعدين ومناحي واتجاهات الميكانيكا النظرية والتطبيقية عند العرب ، فضلاً عن المساهمات العربية المهمة في العلوم الاساسية (كالرياضيات والفلك ..) والانسانية (كالاقتصاد والاجتماع ..) .. نخرجت الى النور مخطوطات علمية نادرة سيمضي وقت طويل قبل الانتهاء من تحليلها وتمثلها (١) .

ولكن المراجعة السريعة لأهم البحوث المنشورة في السبعينات - والمخصصة أصلاً لمعالجة الزوايا المجهولة في بعض فروع العلم ، وعلى سبيل المثال علوم الأرض - تقودنا الى أن نقرض غياب اليمن من ذاكرة الباحثين المعاصرين ، ربما عن انشغال بالظواهر الانسانية

أو ترسبات موادها المختلفة .

وبرأي الدكتور عبد المنعم مفلح الراوي^(٢) إن ما صنعه العرب في العصر الوسيط يمكن اعتباره البداية العلمية التاريخية لإثنين وعشرين فرعاً من علوم الأرض - وأما الجيولوجيا التصويرية والهندسية فيعتبران من منجزات العصر الحديث .

وفي دراستنا لكتابات صاحب الاكليل يهمننا إضاءة مساهماته في حقلي المعادن والتعدين . ولتحقيق هذه الإضاءة من المناسب التوقف قليلاً عند الاخبار المعدنية القديمة الخاصة بالمراحل العربية قبل الاسلام .

● ولأسباب تبدو معروفة لدى الجميع حظيت عناصر الحديد والنحاس والفضة والذهب باهتمامات ملحوظة في حضارات الشعوب ، منذ الألف الرابعة^(٤) قبل الميلاد .

ولكننا غير قادرين على التعمق في معارف القدماء ، قبل العصر الوسيط .

وإذا كانت اللقى والمعاديات في نقاطٍ مختلفة من أشكال الحضارات أو المدينيات البشرية القديمة - فضلاً عن الكتابات الإخبارية سجلها عدد من مؤرخي اليونان والرومان - قد أضاءت أمام المؤرخين المعاصرين شيئاً من تاريخ استخدامات وصناعات تلك المعادن المهمة، إلا أنها في حقيقتها التاريخية ، لا تكاد تبلغ حجم الإشارة الى هذا المعدن أو ذلك .

وعلى الرغم من أن المرء لا يشك لحظة في

توفر « أفكار » تعدينية أدركتها مدينة أو أكثر من المدينيات التي عاشتها البشرية - في الحقبة التي تزيد على عشرين قرناً قبل ميلاد السيد المسيح - إلا أن الجانب « التقني » من تلك الافكار لم يصل إلينا مدوناً عبر مختلف نصوص الكتابات القديمة .

ماذا نعرف عن تلك الافكار التعدينية ؟ - لا جواب يشفي فؤاد الباحث عن الحقيقة . وعلى سبيل المثال :

يقال « إن سكان الجزيرة العربية كانوا يستبدلون بهذا التبر معادن أخرى ، فقد كانوا يدفعون الضعف مقابل الحديد ، وثلاثة أمثال مقابل النحاس ، وعشرة أمثال مقابل الفضة »^(٥)

وتعليقاً على المعلومات السابقة استنتج الدكتور يحيوي رأياً يذهب الى أن « الجزيرة العربية كانت تمتلك الذهب الشيء الكثير »^(٦) .

ولكن كيف يمكن أن نقبل بتلك المعلومات من غير أن تتأمل طويلاً في معنى الإقرار بوجود كميات كبيرة من الذهب ؟

فهل نجح القدماء في اكتشاف طريقة تعدينية متقدمة سمحت لهم باستخلاص تلك الكميات من الذهب وفرزها عن عدد غير قليل من العناصر ، التي غالباً ما تكون متحدة بها مثل : النحاس والحديد والزئبق والتيلوريوم والقصدير .. وغيرها^(٧) ؟

وإذا قيل ان طريقة المعالجة الساخنة^(٨) لم تعرف قبل عام ١٨٩٠ م ، وأن سكان الجزيرة

أو في صنف معين ، بل برزت في كل نوع من أنواعها المعروفة في ذلك العهد ، والتي دعت الحاجة الى ظهورها ، والتي وجدت موادها الأولية فيها . مثل صناعة الحديد واستخراج المعادن وتحويلها الى مصنوعات » (١٢)

وفي الصفحة ٥١٢ أورد العلامة جواد علي ما يلي :

« والذهب هو (ذهبن) في لغة المسند ، أي (الذهب) . ويقال له البتر أيضاً . وذكر أن (البتر) الذي في المعدن ، والذي لم يضرب ولم يصنع . ومن أسمائه (المسجد) وقيل المسجد اسم جامع يطلعه على الجواهر كله كالدر والياقوت . وذهب (إبريز) ، بمعنى خالص . و (العقيان) ، الذهب الخالص ، أو الذهب الذي لا يستذاب من الحجارة ، وإنما هو ذهب ينبت نباتا (؟) مما يدل على أنهم يقصدون وجود حبيبات منه خالصة في معادنه، يجمعونها ، فيحصلون عليه من غير نار ولا إذابة حجر . » وعن معالجه يقول العلامة جواد علي :

« وكانوا يطحنون أحجار الذهب، ويذرون تراب المعدن ، لاستخلاص الذهب منه . » (١٣) ويضيف :

« وكانوا يضعون المعدن (١٤) . في التنور ليميع ، ثم يجعلونه في (الكوج) ليتخلص وينقى من الشوائب » وبعد أن يستكمل العلامة جواد علي حديثه عن مناجم الذهب في الجزيرة يشير الى الفضة فيقول : (١٥)

ربما استفادوا من رسوبيات الأنهار وعروق المناجم فإن هذا القول أيضاً ينطوي على افتراضات مهمة وهي أنهم نجحوا في بلوغ أعماق غير ظاهرة من القشرة الأرضية وصولاً الى رسوبيات نهريّة مفترضة .. أو أنهم - من جهة أخرى - اكتشفوا طرائق وأفكار العمل في المناجم ، باعتبار العمل فيها يقتضي وسائل خاصة ومعارف نوعية دقيقة . (١٦)

وفي موضع آخر من كتابه عن الذهب يقول الدكتور يحيى :

« لنذكر بالتلميح العديدة حول ثروة الرواسب الرملية التي تحتوي على المعادن الثمينة في ملكة سبأ حيث تمت استثمارات نشطة على مدى العدد العديد من القرون ، اذ يقال بأن الذهب كان هناك في منتهى الوفرة . » (١٧)

وإذا أخذنا بالمبدأ القائل : « لا نار بلا دخان » ، ولا رواية أو خبر بلا شكل من أشكال الحقيقة التاريخية ، فإن أبسط التقديرات تضع اقراراً بوجود « الذهب » - أي كان نوعه ومهما كانت كميته أو طرائق معالجه .

ويبدو هنا أن من المفيد استلزام الحقائق الرئيسية الثلاث عن الذهب - وهي نوعه وكميته ومعالجه - من تحليلات العلماء المعاصرين من أمثال : د. هـ. مولر وجلايزر وجواد علي .. وغيرهم الكثير .

يقول العلامة جواد علي : (١٨)

« ولم تبرز صناعة اليمن في نوع واحد

« وتعرف (الفضة) في نصوص المسند بـ (صرفن) (الصرف) • والفضة من المعادن المشهورة المعروفة في اليمن • و (الصريف) الفضة الخالصة » •

وتسند « دائرة المعارف الاسلامية » الى عدد من المصادر والاخبار التاريخية ، وعلى وجه الخصوص أخبار الكتاب المقدس وأقوال أغاثر خيدس ، وتقول (١٦) :

« ويتبين من الكتاب المقدس (١٧) ان بني سبأ كانوا يزودون الشام ومصر بالطيب وخاصة اللبان الذكر، كما كانوا يصدرون اليها الذهب والاحجار الكريمة » •

وفي عبارة واسعة • تؤكد على أن اليمنيين « كانوا يزودون الشام ومصر بالطيب • • كما كانوا يصدرون اليهما الذهب والاحجار الكريمة » (١٨) •

وفي الصفحة ٢٠٧ تروي « دائرة المعارف الاسلامية » نقلاً عن أغاثر خيدس ان « بني سبأ كانوا يزودون البطالمة والسوريين بالذهب ويزودون الفينيقيين بالسلع الغالية بشتى أنواعها » •

وفي الصفحة ٢٠٨ تضيف قائلة :

« وتؤكد الإشارات الواردة في النقوش

عن الأواني المقدسة المصنوعة من الذهب والفضة والكشف عن الذهب في القرون الوسطى • • • الروايات التي نقلها ديودوروس عن استرابون (فاهجاً نهج أغاثر خيدس) بخصوص الأبواب والأسوار والسقوف والجدران ذات العمدة التي

كانت في منازل بني سبأ ، وكانت مرصعة بالذهب والفضة والاحجار الكريمة، وبخصوص أواني الشرب وغيرها من أواني البيت الأخرى الغالية المصنوعة من الذهب والفضة ، كما تؤيد الاشارات التي وردت في المصنفات اليونانية والرومانية والعربية عن وجود الذهب في حالته الطبيعية » •

ويلاحظ هنا أن تأكيد المرجع السابق على وجود الذهب في حالته الطبيعية فقط انما يعود الى اعتقاد غامض لدى تكاتش J. Tkatsch

— كاتب المادة السابقة — حول الطريقة التي كانت تجري فيها معالجة خلائط الذهب • فهو يرى — نقلاً عن هالفي وجلازر — ان « استخراج التبر كان يتم بغسل الرمال » ، من غير اشارة الى وجود مراحل أو عمليات أخرى •

وما ينبغي لفت النظر اليه هنا هو أن افتراض هالفي وجلازر — ومن اقتنع بعدهما بهذا الرأي — يعارض تماماً الإقرار بوجود كميات كبيرة وتجارية من الذهب •

وهو ما يذهب اليه العلامة جواد علي في موسوعته الشهيرة ، مخالفاً استنتاجات تكاتش ان لم نقل ثقل ثقوله أيضاً •

يقول العلامة جواد علي :

« ويظهر أن ما كان يستخرجه أهل الجاهلية من الذهب والفضة من معادنهما لم يكن بمقياس واسع وبكميات كبيرة تصلح للتصدير الى الخارج ، بدليل اننا لم نثر على خبر عنه

تيوفرسطس Theophrastus واسترابون
Strabo المستخرجة من روايات
اراتوستينيس Eratosthenes وأغاثرخيدس
Agatharchides وغيرهم ممن استند إلى
كتاباتهم تكاتش •

وهكذا نجد أننا لا نستطيع أن نؤكد على
شيء من تلك المتاجرة بالذهب • غير أن هذه
النتيجة لا تنفي الامكانية بوجودها • (٢٥)

ويتداخل السؤالان : الثاني والثالث في
نسيج واحد حتى يبدو أنهما يبحثان معاً عن
جواب واحد •

اذ ليس بإمكاننا أن نؤكد على حدوث
تحسن في طرق معالجة المعدنين المذكورين - أو
غيرهما - من غير أن يتوفر لدينا دليل أو أكثر
من الأدلة المدونة في عصور ما بعد الاسلام •

والحق أنه لولا عصر التدوين العالمي
لعلوم الانسان - الذي يتجلى في أزهى مراحلها
بدءاً من القرن الثامن الميلادي / الثاني الهجري -
لغات الكثير على البشرية •

وعلى الرغم من أن الافكار والطرائق
الصناعية يمكن أن تستمر مندفة في التاريخ
بالروايات الشفهية وحدها ، ولكنها في موازين
التصنيف لا تحتفظ للتأريخين بمعالم غير متداخلة
يتحدد من خلالها أفكار كل مرحلة من مراحل
التاريخ •

وحتى يأتي اليوم العظيم الذي تكتشف

لا في كتابات المسند ولا في روايات أهل الاخبار،
ثم انهم لو كانوا يستخرجون المعدنين بكميات
وافرة لاستروا على الاستخراج ولحسنوا
كيفية استخلاص المعدنين المذكورين من معدنهما
إلى ظهور الاسلام ، ولأشير إلى ذلك حتماً في
الموارد الاسلامية ، ولما سكنت هذه الموارد عن
الإشارة إليها » (١٩)

وكما نرى يطرح النص السابق جملة من
الاسئلة التاريخية منها :
اولاً :

هل تم تصدير الذهب والفضة من اليمن
إلى خارجها ؟
ثانياً :

هل أحدث اليمنيون القدماء - حتى ظهور
الاسلام أو بعده بقليل - تحسينات في طرق
استخراج المعدنين المهمين : الذهب والفضة ؟
ثالثاً :

هل تقتصر فعلاً إلى موارد اسلامية تحدث
عن الذهب والفضة ومواطنهما وطرائق معالجتهم؟
وما عدا هذه الاسئلة يمكن الوصول إلى
اجابات مقنعة عليها بالمحاكمة العقلية المباشرة •

ويظهر لنا ان نقول تكاتش ليست كافية
وحدها لتأكيد حقيقة متاجرة اليمنيين بالذهب •
وبإجراء موازنة سريعة بين استنتاجاته من
جهة وبين المقبسات التي أوردها من جهة أخرى،
يبرز أمامنا وضوح شديد في الاستنتاج يقابله
من الطرف الآخر اضطراب غير محدود في اشارات

علم البللورات ، أو في ما يعرف عند العرب
بالجواهر والاحجار الكريمة .

النوع الاول من الاعمال الرائدة :

في دراسته التاريخية « صناعة الفولاذ
الدمشقي في التاريخ العربي » (٢١)

أعلن الباحث د. أحمد يوسف الحسن عن
اكتشافه لمؤلف هام وضعه جابر بن حيان
(ت : ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م) بعنوان « كتاب
الحديد » .

وفي معرض مناقشته لصناعة الحديد الصب
Cast Iron التي لم تعرف في أوروبا قبل
القرن الثالث عشر الميلادي - أظهر الباحث
أن « كتاب الحديد » يحتوي على وصف
تاريخي لاستخراج الحديد الصب من خاماته
الأولى ، فضلاً عن عملية صنع الفولاذ بالصهر
بالبواق .

وفي بحث بعنوان « الكيمياء عند العرب » (٢٢)
كتبه د. حكمت نجيب عبد الرحمن ورد أن
لابن حيان كتابين أولهما بعنوان « كتاب خواص
أكسير الذهب » ★ والآخر بعنوان « كتاب
الأحجار » ★★

واذا صحت نسبة هذه المؤلفات الثلاثة
لجابر بن حيان - ويبدو أنها صحيحة - فإن
البداية التاريخية لعلوم المعادن والتعدين -
والاحجار الكريمة أيضاً - تتحدد بنهاية القرن

★ منه نسخة بالكتابة الإمليية بباريس مجموعة ٢٦٢٥
رقم ٢٦ . وقد ترجمه هو لبارد الى الانجليزية .
★ نقل بالزنكوراف في الهند عام ١٨٩١ م .

فيه نقوش خاصة بهذه القضية ، وترتفع أغشية
الغموض عن هذه المنجزات سيبقى عصر
التدوين العربي المورّد الذي لا يتجه لغيره .

وباطمئنان يستطيع المرء أن يطلق من القرن
الثامن الميلادي . . ذلك القرن الذي عرف ولادة
الكيمياء التجريبية بشروق عبقرية جابر بن حيان .

فهذا العالم يبدأ تاريخ الكيمياء التجريبية
.. وتاريخ المعادن والتعدين والاحجار الكريمة
أيضاً .

وكلا التاريخين يكاد يكون تاريخاً واحداً
على امتداد القرون الميلادية السبعة : بين ابن
حيان (ت : ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م) في القرن الثامن
الميلادي وابن الأكماني (ت : ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)
في القرن الرابع عشر الميلادي .

وسمياً وراء تحقيق تصنيف علمي مقبول
لمساهمات العرب في هذا المجال ينبغي التأكيد
على وجود فئتين مختلفتين من تلك المساهمات ،
وهما فئتا أعمال : الرواد والروافد .

الفئة الرائدة :

تختص هذه الفئة بالأعمال التي أسهمت
اسهاماً مباشراً وأساسياً في حقول المعادن
والتعدين والاحجار الكريمة .

وتضم نوعين من الاعمال ، يشمل أولهما
أعمال العلماء المعدنيين من أمثال : ابن حيان
والكندي وعطارد والرازي والهمداني
والطرسوسي والجلدكي .

ويشمل ثانيهما الاعمال التي تدخل في حقل

الثامن الميلادي أو أوائل القرن التاسع
الميلادي .

ولتبيت هذه البداية التاريخية ينبغي
الإشارة هنا إلى قيمة الشرح الذي وضعه
الجلدي لكتاب « الحديد » المذكور .

وكذلك بإمكاننا أن نعتبر « كتاب
الأحجار » لابن حيان أول مساهمة عربية مدونة
في تاريخ الأحجار الكريمة .

وهذا التحديد الجديد يختلف قليلاً عن
رأي العلامة جورج سارثون الذي اعتقد أن
كتاب « الأحجار » لعطارد بن محمد الحاسب
هو « مؤلف أقدم كتاب إسلامي عن الأحجار » (٢٣)

الكندي :

وأما فيلسوف العرب الكندي (٢٤) فيظهر
لنا في أغلب الاوقات أن له يداً في المساهمات
العربية كافة ، علمية كانت أو فلسفية .

وتعتبر رسالته في « السيوف وأجناسها »
من أهم الوثائق في تاريخ الصناعات والتعدين .
وعلى الرغم من النزعات الفلسفية التي تجلت في
الكثير من رسائله وكتبه إلا أنه في رسالته
المذكورة أظهر عقلية عملية ساطعة ارتكزت إلى
حد بعيد على وعي تاريخي - جغرافي للمادة التي
دونها عن السيوف .

والحق أن هذا التفاوت في اهتمامات
ذهنية الإنسان تبدو في عصرنا الحالي غريبة
وشاذة . ولكنها في العصر الوسيط كانت
تعبيراً عن رغبة داخلية جامحة لتسديون الفهم
المتكامل بعن العالم .

عدد الكندي في رسالته المذكورة أنواع

السيوف فقال إنها تبلغ خمسة وعشرين نوعاً
« تتبع تسميتها لنوع الفولاذ والمكان الذي
صنع فيه ، كالسيوف اليمانية والقلمية والهندية
وهي سيوف كريمة ، عريقة ، ثم السيوف
الخرسانية والبصرية والدمشقية والمصرية
والكوفية وهي سيوف مولدة ، أي أن فولادها
مصنوع حديثاً » (٢٥)

ويظهر أن الكندي وقف على نماذج من
السيوف اليمانية وتاريخها ، لذا نجده يقول :

« عرفت حمير السيوف اليمانية الشهيرة
التي امتازت ببروتها وحسن صناعتها » (٢٦)
ويصفها قائلاً :

« ويصل طول السيف اليماني العتيق
أربعة قدود ، ومنها العريض الأسفل المخروط
الرأس المربع السيلان ★ ، ويجري على نصله
أربع شطب ★★ ، منها المحفور ، وهو الذي
شطبه شبيهة بالأنهار مدورة الحفرة ، ومنها ما
شطبه ذات الزوايا مربعة . وتكون هذه الشطب
متساوية في وجه السيف .
ومنها ذو ثلاث شطب . واحد في الوسط
واثنتان في الشفرتين .

وأكثر السيوف اليمانية يبلغ عرض فصلها
ثلاث أصابع تامة . ويبلغ عرض أقل ما يكون
فيها اصبعين ونصف اصبع » .

ومن السيوف اليمانية « الحنيفية التي

★ هو الجزء القائم من نصل السيف كما يقول الاستاذ
بهنسي .

★ شطب السيف جمع شطبه - وهي القنوات المحصورة
على وجهي نصل السيف لتقلل من وزنه وتجعله أكثر قوة
وليونة - د. تهنسي .

تسبب الى صانعها صخر بن بحر الأحف بن
قيس وكان من مشاهير التبايعه» (٢٧)

وبراي النندي أن صناعة الفولاذ الجواهر
قديمة في البلاد العربية ويقول :
« ولا تكاد تخلو السيوف اليمانية من
الفرند • وهو الجواهر ذو اللون الذي يميل الى
السواد ، يشبه العروق في تناثرها على النصل ،
وقد توضع عليه الرسوم والتماثيل وتكتب عليها
الأسماء لتخفي أثر الفرند » (٢٨)

ومما لا شك فيه أن اهتمام العلماء الذين
جاؤوا بعد القرن التاسع الميلادي - عدا
الهمداني - قد انصب في جانبه الأكبر على
تطوير فروع المعرفة بالأحجار الكريمة كما
سنلاحظ في الاشارات التاريخية اللاحقة •

ومن زاوية أخرى بإمكاننا اعتبار ما كتبه
مرّضي بن علي بن مرّضي الطرطوسي (٢٩) في
القرن الثاني عشر الميلاد عن صناعة السيوف
امتداداً لأعمال الكندي •

وكذلك يعتبر الجلدكي (٣٠) في القرن الرابع
عشر الميلادي امتداداً لابن حيان في حقل تعدين
الحديد • ولقد وجد الباحثون المعاصرون أن
الوصف الذي سجله في كتابه « شرح كتاب
الحديد لابن حيان » يكفي وحده لتأكيد
« صناعة صهر الفولاذ والحديد من موارده
الخام في بلاد الشام ومصر • » (٣١) وهذا يعني
أن صناعة السيوف العربية لم تكن تعتمد على
الفولاذ الهندي كما ظن قوم من الغربيين •

ولا يفوتنا هنا أن نشير الى أن عز الدين

أيدمر بن علي الجلدكي ، المتوفى حوالي عام
٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م ، لم يعرف بشرحه الصناعي
لكتاب ابن حيان السابق فحسب وإنما أيضاً
بشروحه العديدة التي منها « نهاية الطلب » (٣٢)
وهو شرح لكتاب عنوانه « المكتسب في صناعة
الذهب » الذي وضعه ابو القاسم العراقي في
القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي

النوع الثاني من الاعمال الرائدة :

وتدخل في هذا النوع الاعمال التالية :

● « المعادن والآثار العلوية » (٣٣) لأبي
علي الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا
(٩٨٠ - ١٠٣٦) م •

ويتألف هذا الكتاب من مقالتين ، تحتوي
كل مقالة على ستة فصول ، اقرده الفصل الخامس
من المقالة الأولى بتكوين المعدنيات •

ومن الممكن اعتبار هذا الكتاب لابن سينا
الأساس العلمي الراسخ الذي ارتفعت عليه أول
دعامة في التاريخ تربط بين الجيولوجيا (الأراضة
أو علم الأرض) وبين الميتورولوجيا (علم
الطقس) • (٣٤)

● الجواهر في معرفة الجواهر » (٣٥) -
تأليف : أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني
(٩٧٣ - ١٠٤٨) م •

وينقسم الى مقالتين : تضم أولاهما
موضوعات ونماذج الأحجار الكريمة ، وتغطي
في الكتاب أكثر من مئتي صفحة ، من أصل
لا يزيد على ثلاثمائة •

والمقالة الأولى كلها تدخل في علم البللورات .
وأما المقالة الثانية فخاصة بالفلزات والزئبق
والذهب والفضة والنحاس والحديد . الخ

● « أزهار الافكار في جواهر
الاحجار » (٢٦) - تأليف : أحمد بن يوسف
التيفاشي (٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م - ٦٥١ هـ /
١٢٥٣ م) .

وبلا مبالغة يمكن اعتبار هذا الكتاب
أرقى ما بلغته الحضارة العربية في المعادن
المتبلورة والاحجار الكريمة .

ويبرهن ثمره على أن منهج التيفاشي كان
واقعيًا أرضيته الفضائل التالية : تقصي الحقائق ،
والامانة العلمية والخلقية ، ودقة الوصف ،
والتجربة ، والمشاهدة الشخصية الدقيقة ،
فضلاً عن قدرات عالية على التصنيف وإبتكار
المصطلحات العلمية . (٢٧)

ولا يفوتنا أن نشير الى أن الكتاب يعطي
وصفاً عظيماً لخمس وعشرين معدناً وججراً .

● « نخب الذخائر في أحوال الجواهر » (٢٨)
تأليف : محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري
السنجاري المعروف بابن الألفساني المتوفى
٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .

ويشمل الكتاب وصفاً لأربعة عشر حجراً
ومعدناً ، من الاحجار والمعادن الاساسية .

ومن الرسائل والكتب التي تأتي في

المرتبة الثانية من هذا النوع :

« الجواهر والخواص » و « علل المعادن »

لمحمد بن زكريا الرازي (٨٦٥ - ٩٢٥) م .

و « عرايس الجواهر وأطياب النفائس »
لأبي القاسم عبد الله بن علي بن محمد بن أبي
طاهر الكاشاني و « رسالة في الجواهر » لأحمد
ابن عبد العزيز الجوهري (خواص الاشياء »
لإبن زهر الأندلسي . (٢٩)

وجملة القول هنا ان « مجموع ما عرفه
العرب ثمانية وثمانين جوهراً مختلفاً من الجواهر
المستخرجة من الأرض » (٤٠)

ومنعاً لأي اختلاط منهجي يساوي بين
مؤلفات علماء المعادن والتعدين والاحجار الكريمة
من جهة وعلماء التفسير واللغة والجغرافيا
والتاريخ . من جهة أخرى (٤١) ، ينبغي تصنيف
المصادر الرافدة وفقاً لاهتمامات مؤلفيها
بالموضوعات التي نحن في صدها .
حول تصنيف الاعمال الرافدة :

اذار سار المرء في طريق التصنيف يجد ان
الكتب التالية :

« مختصر كتاب البلدان » لأبي بكر
الهمداني المعروف بابن الفقيه - الذي كان
حيّاً في سنة ٢٩٠ هـ .

و « المسالك والممالك » لإبن خردادبه
المتوفى في حدود ٣٠٠ هـ ، و « مسالك الممالك »
للاصطخري (ت ٣٤٦ هـ) و « أحسن
التقاسيم في معرفة الاقاليم » للمقدسي
(ت : ٣٧٨ هـ / ٨٨٨ م) .

و « معجم ما استعجم » و « المسالك
والممالك » لأبي عبيد البكري (ت : ٤٨٧ هـ /

١٠٩٤ م) و « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق »
للادريسي (ت : ٥٦٠ هـ / ١١٦٠ م) و « تحفة
الألباب ونخبة الاعجاب » لأبي حامد الغرناطي
(ت : ٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م) .

و « مبجم البلدان » لياقوت الحموي
ت : ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م) وغيرها . .
تدخل كلها في كتب البلدان وأخبار مشاهداتها .
ومن الممكن أيضاً تصنيف كتب « المؤرخين »
و « المفسرين » و « اللغويين » . . .

غير اننا اذا وجدنا للمفسر أي القاسم
الزمخشري المتوفى ٥٣٩ هـ / ١١٤٤ م كتاباً
عن « الامكنة والأزمنة والأماكن والمياه » فلا يعني
أنه رائد في تاريخ المعادن والتعدين والاججار
الكرمية .

فالكتاب عبارة عن قاموس لغوي « غايته
ضبط الانعام الجغرافية الواردة في القرآن
الكريم » (٤٢) . وما ورد فيه من كلام عن
رسويات الجزيرة العربية لم يسجله الزمخشري
إلا من باب « الشيء بالشيء » يذكر .

وينطبق هذا الحكم على الجزء العاشر من
« المخصص » لأبي الحسن علي بن اسماعيل
التحوي اللغوي الاندلسي المعروف بابن
سيده (٤٣) المتوفى (٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م) .
و خلاصة الكلام :

هناك مادة غزيرة في حقول غير قليلة من
علوم الأراضة (الجيولوجيا) . غير أنها تنتظر
من الباحثين صبراً عالياً في تطبيق المنهج
التصنيفي .

وبلوغ هذه النقطة من الدراسة يواجهنا
سؤال حاد :

ما هي التأثيرات السابقة على كتاب
« الجوهرتين . . » و المؤثرات اللاحقة التي
تركها في مؤلفات العرب التعدينية ؟ .

ان الصورة التي حاولنا أن نرسها سابقاً
— وهي ناقصة جداً كما نعتف لسبب أولاً أكثر —
لا يمكن أن تكون دليلاً لتاريخ الافكار
التعدينية في كتاب « الجوهرتين . . » .

ومن ناحية أخرى إن غياب الاشارات الى
موضوعاته في مؤلفات التعدين العربية ليرهن
على أنه كان كتاباً مغموراً بالنسبة اليهم . اذ لو
كان في المتناول لعاد اليه البيروني في « الجواهر
في معرفة الجواهر » ، وبالتحديد في الباب
الخاص بالذهب وأخباره ومواطنه — الصفحة
٢٣٢ وما بعدها . ومعلوم من هو البيروني
أمانة « وسعة إطلاع فضلاء » عن المرحلة (٢٥) التي
صنّف فيها كتابه .

ويتضح من أبواب كتاب « الجوهرتين . . »
ان الهمداني سعى ، عن قصد ، الى تأسيس علم
تعدين الذهب والفضة ، ولهذا السبب لا نجد
مسألة واحدة تتعلق بهما تاريخياً أو صناعياً
إلا وتوقف عندها طويلاً .

وقبل أن ينشر الدكتور كريستوفر تول
نسخته في ابسالا عام ١٩٦٨ ، كان شيخ الجزيرة
العلامة حمد الجاسر قد وصف المخطوطة ، سارداً
ابوابها كافة قبل احدى وثلاثين سنة (٢٥) .

●● ومن أبوابها المهمة :

تكون الذهب والفضة في معادنهما .

وهي كما يقول فريسن كرنكو : « في ذكر
معادن الين وجدته في نسخ الكتاب الثامن من
كتاب الاكليل » .

ووردت الرواية الثانية :

في ملحق كتاب « بلوغ المرام ٠٠ » للقاضي
حسين العرشي ٠٠

وذكرها العلامة الكرملی - محقق « بلوغ
المرام ٠٠ » - قلاً عن « رسالة ترى في آخر
الجزء العاشر من الاكليل » - كما يقول في
الصفحة ١٥٥ .

ولقد اتبنا الأب العلامة الى أن رواية
نسخته تختلف كثيراً عن رواية كرنكو .

ولا أدري لماذا لم يشر الى اختلاف مصدر
الروایتين أيضاً .

واما الرواية الثالثة :

فلقد وجدنا شيخنا الوالد العلامة القاضي
محمد بن علي الاكوع في « ذيل الجزء الثامن
من الاكليل » - الصفحة ١٢٧ من « المقالة
العاشر من سرائر الحكمة » للهمداني .

الهوامش

(١) منها على سبيل المثال لا الحصر :

« الجامع بين العلم والعمل النافع » ،
تأليف : الجزري ، و « الحيل » ، تصنيف : بني
موسى بن شاكر و « تقي الدين والهندسة
الميكانيكية » للمهندس الميكانيكي العربي تقي الدين
ابن معروف .

وتعتبر هذه المؤلفات الثلاثة أغزر وأعمق
ما بلغه العقل العربي من انجاز في علوم الهندسة

واستخراج الذهب من المعدن (وفيه رمان
للأفاء الذي يجمع فيه تراب المعدن) ، وتمريق
التبر وسبكه وإرقاقه وطبخ الذهب وهو
التصعيد (وفي هذا الباب ستة رسوم
للتنور) ، وضرب العيار (وفيه ثلاثة رسوم
لعلامة العيار) ، وصحة الوزن ومعرفة التقسيم .
وفي الأبواب الخاصة بالفضة والزئبق تكلم
الهمداني عن استخراج الفضة وعيارها ٠٠ وعن
استخراج الزئبق وتكوينه ٠٠ ثم أبواب اطلاع
الذهب وقلمه من الفضة ، والفرق ما بين ذهب
المعدن وتبر ذهب العيار ، والطبع والسكة ،
وجلاء الحديد أو باب السقي .

وهكذا يظهر بجلاء أن كتاب
« الجوهريين ٠٠ » ليس مصنفاً لموضوعات
الذهب والفضة فحسب وإنما هو أيضاً « دليل
صناعي » دونه يد مؤرخ له دراية أكيدة
بالتطبيقات العملية . ونكتفي الآن بتقديم نصين
عن معادين الين على أمل أن نستكمل ، في العدد
بعد القادم ، الشروح والتعليقات الخاصة
بالموضوعات الصناعية في كتاب « الجوهريين ٠٠ »

النص الأول : ★

(هو من المخطوط اظفر المصورات)

النص الثاني : (منشور)

للنص الثاني عن معادن الين ثلاث روايات
مختلفة ، اعتبرنا ما دونه الأب انستاس ماري
الكرملی أفضلها .

وردت الرواية الأولى :

في ملحق « كتاب الجماهر في معرفة
الجواهر » .

الميكانيكية - ولقد صدرت بتحقيق العلامة د.م. احمد يوسف الحسن - منشورات معهد التراث العلمي العربي (جامعة حلب) .

(٢) بل ان اليمنيين مهملون لتاريخهم ، كما يقرر ، عن حق ، الوالد العلامة محمد الاكوع ، في عدد غير قليل من مؤلفاته .

(٣) انظر دراسة بعنوان « الموجز في تاريخ الجيولوجيا عند العرب » ، الصفحة ٢٠٦ المجلد الاول من ابحاث الندوة العالمية الاولى لتاريخ العلوم عند العرب - جامعة حلب ، ١٩٧٦ م .

(٤) الموسوعة البريطانية / المجلد العاشر ، الصفحة ٥٣٥

ويقول هاري وولف Harry wolf في « الموسوعة العلمية الميسرة » - الطبعة العربية / المجلد الثاني ، الصفحة ٢٠١ :
« لقد استخرج قدماء المصريين الحديد من فلزاته واستخدموه في استعمالات عدة منذ اكثر من عشرة الاف عام خلت » .

(٥) من كتاب « الذهب » - د. صلاح يحيوي ، الصفحة ٢٠ / ط ١٩٨٠

(٦) الكتاب السابق .

(٧) يمكن مراجعة ما كتبه العالم الكبير اسحق ازيغوف عن خلاط الذهب في الموسوعة الدولية / المجلد الثامن / الصفحة ٦٠

(٨) يلجأ المعدنيون الى طريقة « الانصهار » حين تكون خلاط الذهب من الفضة والنحاس والرصاص .

(٩) تلمس هذه الصعوبات بقراءة كتاب مثل « هندسة المناجم » س. بوريسوف وآخرون ، دار مير / ١٩٧٨ م .

(١٠) الصفحة ٢١ من كتاب د. يحيوي .
(١١) « المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام » ، المجلد السابع / الفصل الثاني عشر بعد المئة : الصناعة والمعادن والتعدين ، الصفحة ٥٥٥ وما بعدها .

(١٢) الصفحة ٥١٢ / المصدر السابق .

(١٣) المصدر السابق .

(١٤) لاشك ان القصور هنا هو خلاط الذهب .

(١٥) الصفحة ٥١٤ / « المفصل » .

(١٦) « دائرة المعارف الاسلامية » / المجلد الحادي عشر ، الصفحة ١٧٢ .

(١٧) الزمير ، الاصاح ٧٢ ، الآية ١٥ ، سفر حزقيال ، الاصاح ٢٧ ، الآية ٢٢ ، سفر اشعيا ، الاصاح ٦٠ ، الآية ٦ ، سفر ارميا ، الاصاح ٦ ، الآية ٢٠ - المرجع السابق .

(١٨) المرجع السابق .

(١٩) الصفحة ٥١٥ / « الفصل » ج ٧ .

(٢٠) اذا صدق ان الحدس التاريخي ابلغ مما يصل الى عقل الانسان من براهين فيكون ما اشاعه اليمينيون عن حضارتهم ، عبر الأزمان ، لا يقل جلالا عن فعلهم في الماضي .

ولكن أخشى ما يخشاه الانسان بقاء الواح المسند صامته يتيمة في طبقات تراب اليم . . فيتحول الحدس في نظر اهل العقل والنقل مما الى ادعاء .

(٢١) الصفحة ١١١ من المجلد الرابع /
ابحاث اسبوع العلم الثالث عشر عام ١٩٧٢ م .

(٢٢) الصفحة ٣٢٣ من « ابحاث الندوة
المالية الاولى لتاريخ العلوم عند العرب » عام
١٩٧٦ م / المجلد الاول - اصدار معهد التراث
بحطب .

(٢٣) ورد اسمه عطارد بن محمد الحبيب
في عدد غير قليل من الكتب . منها كتاب اد . محمد
فتححي عوض الله / الصفحة ٦١ : « الانسان
والثروات المدنية » سلسلة عالم المعرفة الكويتية
وذكرته الموسوعة العربية الميسرة باسم
« ابن الحبيب عطارد » . وقالت انه من علماء
القرن العاشر له « منافع الاحجار والجواهر
والاحجار » الصفحة ١٣ / ط ٢ .

وابا العلامة بروكلمان فلقده اورد الاسم
كما يلي :

« عطارد بن محمد الحاسب » او الكتب «
الفلكي .. ثم ذكر انه صاحب اقدم كتاب وصل
اليها عن صفات الاحجار ولاسيما الاحجار الكريمة
/ المجلد الرابع « تاريخ الادب العربي » .

وعلى الرغم من ان صاحب الاعلام (ج ٤
/ ص ٢٣٦) لم يذكر شيئا عن كتاب الاحجار
الا ان اسم الرجل عنده هو : عطارد بن محمد
البابلي البغدادي حاسب منجم ت : ٢٠٦ هـ /
٨٢١ م .

(٢٤) هو ابو يوسف يعقوب بن اسحاق بن
الصباح الكندي المتوفى حوالي عام ٢٦٠ هـ /
٨٧٢ م . ذكر له صاحب الاعلام رسالتين هما :

« السيوف واجناسها » . و « عمل السيوف »
/ المجلد الثامن الصفحة ١٩٥ ... ولزيد من
المعرفة بالرسائل الصناعية الخاصة بالكندي
يمكن العودة الى ابن ابي اصيبعة في « عيون
الانباء .. » الصفحة ٢٩٢ .

(٢٥) د . بهنسي : « صناعة السيوف
الدمشقية » الصفحة ٤٩٥ من « ابحاث الندوة
المالية ... »

(٢٦) المرجع السابق / الصفحة ٤٩٦ .

(٢٧) المرجع السابق / الصفحة ٥٠٢

(٢٨) المرجع السابق / الصفحة ٥٠١

(٢٩) الطرسوسي :

قال صاحب الاعلام في ترجمته :

هو « مَرَضِي بن علي بن مَرَضِي
الطرسوسي : باحث . له « تبصره ارباب الارباء
في كيفية النجاة في الحروب من الاسواء » ونشر
اعلام الاعلام في العدد والآلات الممينة على لقاء
الاعضاء - ط » .

توفي عام ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م - الاعلام
ج٧/ص٢٠٣

(٣٠) الجلدي :

هو علي بن ايدمر بن علي ، وفي روايات
اخرى عز الدين ايدمر بن علي ، كما تقول « دائرة
المعارف الاسلامية » المجلد ٧/ص ٧٥ . عاش
في القاهرة وتطوف كثيرا في البلاد وسكن دمشق
حينما وتوفي على الأرجح عام ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م .
له تواليف عديدة وشروح وافية في العلوم الخفية
وخاصة في علم الكيمياء .

(٣١) « أبحاث الندوة العالمية الاولى .. »
الصفحة ٥٠٣ وانظر ايضا بحث الدكتور الحسن
الصفحة ١١١ « أبحاث اسبوع العلم الثالث عشر »
/ المجلد الرابع .

(٣٢) « تاريخ العلوم عند العرب / د. عمر
فروخ الصفحة ٢٥٦

(٣٣) « المعادن والاثار العلوية » - الفن
الخامس من موسوعة ابن سينا الشهيرة :
« الشفاء » - ط القاهرة ١٩٦٥ .

(٣٤) في الندوة العالمية الثانية لتاريخ العلوم
عند العرب عام ١٩٧٩ قدم الدكتور الراوي بحثا
عن ابن سينا اعتبر فيه الشيخ الرئيس مؤسسا
لعلم الجيولوجيا .

(٣٥) لهذا الكتاب طبعة حديثة مصورة -
عالم الكتب ، بلا تاريخ .

ومن المعلوم ان هذا الكتاب صدر في حيدر
آباد الدكن بالهند عام ١٩٣٨ ، بمثابة فريتن كرنكو
(او سالم كرنكو) .

(٣٦) صدر كتاب التيفاشي بتحقيق د. محمد
يوسف حسن ود . محمود بسيوني خفاجي -
مطبوعات مركز تحقيق التراث عام ١٩٧٧ -
القاهرة .

(٣٧) راجع ما كتبه محققا الكتاب بين
صفحتي (١٧ - ٢٨) . وانظر ما كتبه د. محمد
فتحي عوض الله « الانسان والثروات المعدنية »
ط. ١٩٨٠ / الصفحة ٦٢ وما بعدها .

(٣٨) النسخة المتوفرة من هذا الكتاب
عبارة عن طبعة مصورة لا اثر فيها بالعربية لاسم
المحقق او واضع الملاحق .

ومن المعلوم ان الطبعة الاولى من الكتاب
صدرت في القاهرة عام ١٩٣٩ بمثابة وتدقيق
P . Anastase — marie de st — Elie

(٣٩) راجع ما كتبه د. محمد فتحي عوض
الله ، الصفحة ٧٨ من كتابه المذكور سابقا .

(٤٠) الصفحة ٢٧٠ من بحث « الاصول
العربية لعلم الاراضة » - د. عبد الامر الورد و
د. ابراهيم الفضلي « أبحاث الندوة العالمية
الاولى .. »

(٤١) في بحثه المشار اليه دمج الدكتور
الراوي بين الزمخشري والمامون واليعقوبي
والقدسسي من جهة ...

والكندي وابن سينا والبيروني وغيرهم من
جهة اخرى ..

وسار على هذا الطريق د. محمد فتحي
عوض الله في كتابه المذكور الصفحة ٦١ .

(٤٢) « تاريخ العلوم عند العرب / د. عمر
فروخ صفحة ٢٠٧

(٤٣) ترجمة له صاحب الاعلام / المجلد
الرابع الصفحة ٢٦٣ ط ١٩٧٩ .
وتوقف طويلا عنده الباحثان د. الورد ود.
الفضلي الصفحة ٣٥٣ من بحثهما .

(٤٤) صنف البيروني كتاب (الجماهر ...)
في شيخوخته .. وقيل كان يبلغ من العمر ثمانين
عاما - الصفحة ١٠٦ من كتابه ..

(٤٥) مجلة المجمع العلمي العربي - سابقا -
الصفحة ٨٦ / المجلد ٢٦ / الجزء الرابع بتاريخ
تشرين الاول ١٩٥١ / المحرم ١٣٧١ هـ .

نبذة عن جيولوجيا اليمن

وأهم الرواسب الاقتصادية

صالح عبد الواحد الخرياش

قسم الجيولوجيا - جامعة صنعاء

اليمنية فيزيوجغرافيا الى ثلاث مناطق
رئيسية هي :

- منطقة السهل الساحلي
Goastal plain
- منطقة المرتفعات الوسطى
General highlands
- منطقة الهضاب الشرقية
Eastern plateau

تعرف منطقة السهل الساحلي بسهل
تهامه ويتراوح عرضه من ٣٠ - ٤٠ كم
ويتكون من رواسب الحقب الثلاثي الاخير
والرواسب الهوائية (كالكثبان الرملية)
والتي تعود الى الحقب الرباعي ، أما
بالنسبة للمرتفعات الوسطى فهي تقع ما
بين السهل الساحلي لتهامه وصحراء الربع
الخالي في الشرق ويصل أعلى ارتفاع لها

مقدمة :

تقع الجمهورية العربية اليمنية في
الركن الجنوبي لشبه الجزيرة العربية ،
وتقدر مساحتها بحوالي ١٩٥,٠٠ كيلو متر
مربع ، بدأت النشاطات الجيولوجية في
الجمهورية العربية اليمنية منذ نهاية القرن
التاسع عشر وكانت هذه النشاطات سطحية
هدفها الاساسي استكشافي ولم تكن ذات
هدف جيولوجي بحت ، ولا ننسى هنا جهود
بعض الجيولوجيين الاجانب مثل جيوكنز
Geukens ولامار Lamar اللذين كان لهما
الفضل الأول في وضع الأسس الأولية
لجيولوجية الجمهورية العربية اليمنية .

التقسيم الفيزيو جغرافي والتكوين الجيولوجية Physiographic and Geologic formation

تنقسم أراضي الجمهورية العربية

ما يقارب ٣٠٠٠ متر في الجزء الاوسط للبلاد ، حيث تتصل مع مرتفعات العربية السعودية في الاتجاه الشمالي . تتكون هذه الصخور أساسا من صخور بركانية ذات الحقب الثلاثي وتشمل البازلت (Basalt) الاندزيت (Andesite) ، التراكي اندزيت (Trachy andesite) التراكيت (Trachytes) وصخور الطف Tuff.

أما بالنسبة لمنطقة الهضبة الشرقية فيتراوح ارتفاعها من ١٥٠٠ الى ٢٥٠٠ متر وهي مغطاة بكثبان رملية وصخور بركانية مع بعض مكاشف من صخور الجرانيت العميقة (Intrusive granites) .

تشكل الجمهورية العربية اليمنية جزءاً من الدرع العربي* (Arabian shield) الذي انفصل عن الدرع الافريقي (African shield) بحوض البحر الاحمر والذي بدأت معالمة تتضح مع نهاية الحقب الثلاثي . صخور الدرع مكونة أساساً من صخور الأساس المعقدة Basement complex والتي تعود الى عصر ما قبل الكامبري ، ويعتقد الجيولوجيون الى وجود منطقتين تركيبيتين لهذا الدرع هما :

- المنطقة الداخلية المستقرة نسبياً
— Stable interior region
- منطقة الحزام المتحرك
— Great mobile belt

بالنسبة للمنطقة الداخلية المستقرة

فهي تشمل صخور القاعدة المعقدة (الدرع العربي) ، والرصيف القاري العربي (Arabian shelf) والذي يعتبر امتداداً لصخور الأساس المعقد مع وجود غطاء من الصخور الرسوبية والتي تحتد الى مئات الكيلومترات شرقاً . أما بالنسبة لمنطقة الحزام المتحرك والذي يحاذي المنطقة الداخلية فهو يشمل منطقة زاجروس (Zagros) وسلاسل عمان الجبلية (Oman mountains) ولا مجال لذكرها هنا بالتفصيل .

حتى وقتنا الحاضر صخور القاعدة المعقدة المتواجدة في اليمن ما زالت غير مقسمة من الناحية الجيولوجية بالرغم من وجود بعض الدلائل المدروسة من قبل بعض الجيولوجيين الاجانب حيث توصلوا الى ان هذه المجموعة من الصخور تتكون من صخور متحولة مطوية وتشمل على الميكا ، كلوريت ، جارنت - شيبست نايس* (gneiss) امفيبوليت (Amphibolite) ،* ، مقطوعة بصخور جرانيتية وقواطع قاعدية (Basic disks) ، وتظهر هذه الصخور

★ الدرع (Shield) : عبارة عن كتلة ضخمة من صخور القاعدة المعقدة ، عريضة ، تتميز بشكلها المحدب ويتميز سطحها بانحدار بسيط جداً .

★ النابيس : صخر متحول اصلها ناري (حامض) او صخر رسوبي .

★ الامفيبوليت : صخر متحول اصلها صخور قاعدية او قاعية .

بصفة أساسية في الشمال ، الشرق والجنوب الشرقي من البلاد .

تعرضت صخور القاعدة المعقدة الى عوامل التعرية والتجوية الشديدين مما أدى الى تسوية سطح الارض فيما يشبه السهل (Peneplainion) وقد أشارت الدراسات الأولية الى ان أقدم الصخور الرسوبية باليمن تتواجد في الشمال من صعدة ولا توافقاً مع صخور القاعدة المعقدة وخاصة في المناطق الشمالية من البلاد ، وسميت هذه الصخور بتكوين وجيد الرملية (Wajid sandstone) نسبة الى منطقة وجيد في شمال اليمن ، ويعتقد انها تعود الى العصر البيرمي أو الاردوفيشي (Permian or ordov.) ، بعد ذلك ترسبت صخور رملية أيضاً لا توافقاً مع الاولى وعرفت هذه بتكوينات كحلان نسبة الى مدينة كحلان (Kohlan Formation) والتي تعود الى العصر الجوارسي المتقدم (Lower Jurassic) بعد ذلك تعرضت الصخور المترسبة البارزة في بعض أجزاء البلاد الى عوامل التعرية الشديدة (فترات عدم ترسيب) تبعثها تقدم البحر مما أدى الى غمر أجزاء كبيرة من البلاد وأدى الى ترسيب صخور كلسية (جيرية) والتي عرفت بتتابع عمران Amran series نسبة الى مدينة عمران ★ ، وتتميز هذه الصخور بالطبيعة الكلسية تتخللها طبقات من الطفلة ، وقد أشارت الدراسات الأولية

لوجود أنواع كثير من الاحافير (Fossils) تعود الى العصر الجوراسي (u. Jurassic) أعقب ذلك تراجع البحر مصطحباً فترات عدم ترسيب بحري ، أعقبه ترسيب قاري (Continental) ، شبه بحري في مناطق ضحلة مكوناً بذلك مجموعة من الصخور الرملية تعرف بمجموعة الطويلة (Tawilah group) ، وهذه الصخور تتميز بأنها رملية محبة تتخللها طبقات متناثرة من الكنجلومات ، لم يتم حتى الآن تقدير عمر هذه الصخور من حيث انه لم تجمع أي دلائل لتقدير عمرها ، ولكن أشارت الدراسات انها ربما تتبع العصر الطباشيري (Cretaceous) بسبب علاقتها الهندسية بالصخور الاخرى ، وتوجد هذه الصخور في غرب - شمال غرب صنعاء (الطويلة) ، في منطقة شمال تعز (الصلو) .

وجد أخيراً ان هناك طبقات من الكنجلومات الرملية
Conglomeratic sandstone

يغطي صخور الطويلة المشابه لها الى حد كبير وتتميز بتوزيعها الجغرافي المحدود وقد سميت بتتابع مدج زير (Madjzir series) نسبة الى قرية مدج زير (شرق صنعاء) ويعتقد انها تعود الى بداية الحقب الثلاثي .

بعد هذا الاستعراض المبسط لصخور

★ في بعض مناطق الجمهورية مثل جبل عيلة (شمال صعدة) ترسبت هذه الصخور مباشرة فوق صخور القاعدة المعقدة وهذا ما يعرف بظاهرة عدم التوافق .

Unconformaty

مثل جبل صبر (تعز) ، ووادي سرودود (طريق صنعاء - الصديدة) ولذا يرجع العمر الجيولوجي لهذه الصخور الى ما بعد الحقب الثلاثي (Post - tertiary) .

أما بالنسبة للبراكين الحديثة والتي ما زال نشاطها حتى الآن فانها تتميز عن غيرها من الصخور البركانية بشكلا المخروطي المميز الخاص (تكوين الفوهة أو الكثر Crather) والتي تأثر سيلان الصهير بطبوغرافية المنطقة، وتنتشر هذه الصخور في ثلاث مناطق أساسية هي :

- صنعاء - عمران

- صرواح - مأرب

- ذمار - رداع

وقد وجد ان البراكين ما بين ذمار - رداع هي الأكثر حداثة ولا زالت تحتوي على فجوات انبوية كبريتية ولها علاقة بمنطقة التصدع ذات الاتجاه شرق - غرب (تقريبا) التي يوجد على طولها مراكز البراكين الرئيسية .

مختصر حول التراكيب الجيولوجية

المميزة في الجمهورية العربية اليمنية

Geologic Structures in Yemen Arab Republic.

يمكن استنتاج ان سطح الارض

* مجموعة من الصخور البركانية نتيجة لتباين أو تفاضل الصهر الحراري .

(Magmatic differentiation)

القاعدة المعقدة والصخور الرسوبية المنتشرة في البلاد تأتي للصخور البركانية التي بدأت منذ الحقب الثلاثي والتي تغطي الجزء الجنوبي الغربي من البلاد أو ما يقارب ربع مساحة الجمهورية ، وقد عرفها جيوكنز (Geukens 1966) ، بسلاسل التراب (Trap series) ، الا ان بعض الجيولوجيين من هيئة المساحة الجيولوجية الامريكية (U S G S) رأوا أن يطلقوا على هذا التتابع تعبير بركانيات اليمن (Yemen Volcanics) وذلك بعد القيام بدراسة عامة لجيولوجية اليمن وعدم مطابقة تعبير تراب Trap عليها ، وتتكون هذه الصخور أساساً من اللافا (Lava) ، بازلت * ، الانرزييت * ، التراكيت * ، والتراكي أنر زيت * والتف (Tuffs) * ووجد أن هناك تسلسلا من الصخور الأكثر قاعدية في القاع الى الأكثر حامضية في القمة ، ونظرا للفوارق المتعددة فمن الصعب تحديد سمك هذه الصخور ولكنها تقدر بحوالي ١٢٠٠ متر ، ويعتقد ان البراكين في الجنوب بدأت نشاطها عند العصر الكرينلوي ولكنها نشطت بشكل كبير خلال الحقب الثلاثي ، وتتميز بفترات انفجارات عائدة الى تشكيلات تكوينية (حركية) على طول الفوالق المميزة ، وقد استمر النشاط البركاني حتى العصر الجيولوجي الحديث . بالإضافة الى هذا أشارت التقارير الاولية الى وجود كتل جرانيتية قاطعة لتتابع البراكين اليمنية

اليمنية يمكن تقسيمها الى قسمين
واضحين :

- الصخور القاعية المتحولة ذات
الطيات المتعددة والتي تعود الى العصر جا
قبل الكامبري والغير متوافق مع الصخور
الرسوبية الشبه أفقية وتعتمد كثيرا
مكاشف الطبقات السفلي للصخور الرسوبية
أو للصخور القاعية على مماسها من النشاط
النحاتي Croasion Processes ، ان حركة بناء
الجبال (Orgenic Mountain build - ing)
قد أثرت بشكل عام على التركيب
الجيولوجي فمثلا تشكل المنطقة ما بين
الشرفة ومأرب قبة ضخمة مائلة المحور نحو
الشمال ، ومن ناحية أخرى فان الساحل
الساحلي لتهامة هو عبارة عن اخدود وان
المنطقة الشرقية هي جزء من مستهضب
فانه من المرجح ان التركيب الجيولوجي العام
محكوم بتصدعات (Faults) شبه عمودية
ذات اتجاه شمال - شمال غرب الى جنوب -
جنوب شرق شبه موازية مع الاتجاه الارتميني
(اتجاه اخدود البحر الاحمر) عمودية على
خليج عدن الممتد باتجاه شرق - شمال
شرق ، غرب - جنوب غرب ، ويظهر اخدود
آخر في الجهة الشرقية من البلاد موازيا
تقريبا لآخدود البحر الاحمر هو منخفض
الجوف الذي يتصل باخدود آخر له نفس
اتجاه خليج عدن ويشكل صحراء رملة
السبعين ، تأخذ الحركات التكتونية
(Technic Movement) نفس الاتجاهات

السابقة وينطبق ذلك على اخدود عمران
والآخدود الثانوي بين حريب ومأرب ، كما ان
هناك أخاديد ثانوية كثيرة غطتها السلاسل
البركانية اليمنية مثل قاع صنعاء وقاع
جهران .

يرى جيوكنز Geukens ان التشكل
التكتوني على طول التصدعات لا يقتصر
على حركة بناء القارات العائدة الى نشوء
البحر الأحمر فكون ان تتابع البراكين اليمنية
في منطقة جنوب سرود تقع مباشرة على
تكوينات كسلان وان سلاسل عمران
ومجموعة الطويلة تختفي فجأة يدل على
ان الفوالق ذات الاتجاه العام شرق - غرب
قد شكلت البلاد قبل تكوين سلاسل البراكين
اليمنية ، تم قياس حوالي ٢٤٥٠ بنية خطية
Lineaments من الخرائط الجيولوجية المعدة
من صور الأقمار الصناعية Landsat - 1
المغطية لليمن ، وقد حلل الشاطوري -
الخرباش - عثمان (١٩٧٩) هذه البنيات
الخطية موزعة على مناطق اليمن المختلفة
حسب موقعها من البحر الأحمر وخليج عدن
وبحسب تكوينات الصخور ذات الاعمار
المختلفة ، ان التحليل الكمي لهذه البنيات
الخطية قد أظهر أهمية خاصة للاتجاه
الارتميني (اتجاه البحر الاحمر) في أجزاء
مختلفة من اليمن وبصورة خاصة في المناطق
المحاذية للبحر الأحمر ، ويعتقد ان اتجاهات
البنيات الخطية المميزة لصخور عصر ما قبل
الكامبري (Precambrian) قد تجدد النشاط

الحركي عليها عبر العصور الجيولوجية الأحدث ، وقد تعكس هذه الدراسة بعض الدلائل الهامة حول التحكم التركيبي والتوزيع الفراغي لبعض الرواسب المعدنية المرتبطة بالنشاط الحراري (Hydrothermal) بالإضافة الى توزيع الينابيع الحارة المنتشرة في مناطق مختلفة من اليمن ، وكذلك على احتمالات تواجد تراكيب بترولية مرتبطة بقباب الملح التي تظهر في بعض مناطق الحزام الساحلي والهضبة الشرقية من البلاد .

الرواسب المعدنية في الجمهورية العربية اليمنية :

حتى وقتنا الحاضر لم تجرى أي دراسة مكثفة حول الرواسب الاقتصادية الموجودة في مناطق مختلفة من اليمن ، الا انه تمت دراسات عديدة (استطلاعية) لبعض الرواسب من قبل بعض الجيولوجيين والهيئات الاجنبية ، وعلى سبيل المثال أجريت دراسات أولية في منطقة الحامورة حيث ترسبات النحاس - الكوبلت - والنيكل وذلك من قبل البعثة الرومانية بالتعاون مع هيئة المساحة الجيولوجية اليمنية ، وكذلك استطلاعات في كل من صعدة والبيضاء لدراسة ترسبات الحديد والنحاس في البيضاء وذلك بالتعاون مع البعثة الفرنسية والتي سبقتها البعثة الصينية وما زالت نتائج الدراسات تحت التحفظ .

وجد ان التعدين في بلادنا مقتصر على

اعمار جيولوجية محددة، وهنا نوضح بعض التمعينات الموجودة (الفلزية والا فلزية) وظروف وأماكن تكوينهما في كل عصر :

1 - تمعدنات عصر ما قبل الكامبري : Precambrian Metallogenic Epoch

يعتبر هذا العصر من أهم العصور الجيولوجية وذلك لاحتوائه على تمعدنات اقتصادية وفيرة .

1 - المعادن الفلزية

Metallic mineral Occurrences

A الحديد (IRON) :

دلت الدراسات على وجود منطقتين لتواجد الحديد بكميات جديرة بأن تكون ذات أهمية اقتصادية اقتصادية وذلك في المستقبل القريب انشاء الله ، وهما منطقة البيضاء ومنطقة صعدة .

- حديد البيضاء :

اكتشف هذا النوع من الحديد في جنوب البيضاء (جبل المعدن ، وجبل هج) ، وقد دلت الدراسات الأولية أنه يتكون من طبقات متبادلة من الماجنتيت والهماتيت (Alternating bands, magnetic and hematites)

وتواجهه يعكس تكونه ببيئة مؤكسدة ، ويعتقد انه تكون نتيجة لميكانيكية التحول المتباين Metamorphic Differentiation التي حدثت داخل حوض ترسيب ضخيم والذي يحتوي على صخور ترسيبية - بركانية

وصخور رسوبية معتحولة .

(Volcano - sedimentary RS . and metasediments)

ـ حديد صعدة :

اشتهرت مدينة صعدة باستخراج الحديد بكميات اقتصادية حيث لعبت دوراً هاماً في صناعة الاسلحة المستخدمة في الحروب في ذلك الوقت ، واستمرت هذه الصناعات حتى بداية قرننا الحالي حيث بدأت الصناعات الاجنبية تغزو البلاد وتنافس الصناعة المحلية .

ومن الناحية الجيولوجية فقد قام فريق من المساحة الجيولوجية الأمريكية عام ١٩٧٥ م بزيارة الى المنطقة مع جمع بعض العينات من منطقة التأكسد (Gossan or Iron haf) وقد تبين من تحاليلهم لها ولخواصها الطبيعية والمعدنية والتركيب الكيميائي والوضعية الجيولوجية ، تبين ان خام الحديد يحتوي على هيماتيت وجوئيت والذي جاء من كتلة البيريت - البيروهتيت الموجودة في صخور الحقب ما قبل الكامبري ، ويعزى وجود هذه الكتلة المؤكسدة نتيجة لجريان المياه الجوفية التي تقوم باذابة معادن الكبريتات الموجودة في الصخور القاعدية وتكوين محاليل الكبريتات والتي بدورها تتحرك الى اعلى خلال الفوالق والشقوق الى التكوينات الاحدث حيث تترسب على هيئة اكاسيد حديد . كما افاد فريق المساحة الجيولوجية

الأمريكية ان الصخور الترسبية - البركانية المتحولة تشبه الى حد كبير تلك الموجودة في وادي وسط ووادي قطان في العربية السعودية .

وقد اشارت نتائج التحليل الجيوكيماوي المعمولة على عينة واحدة من جبل عبله (قرب صعدة) على ان هذا النوع من ترسبات الحديد لم يتكون نتيجة لعمليات التحول التبايني Metamorphic Diff للصخور القاعدية أو فوق القاعدية المكونة للمنطقة ، ونتيجة لوجود الموليد نم (MO) وعدم وجود الكروم (Cr) قد يشير الى ان ترسبات الحديد تكونت نتيجة للنشاط الحراري المائي Hydrothermal

تجري الايام دراسات على تمعدنات الحديد في منطقة صعدة وذلك من قبل البعثة الفرنسية بالاشتراك مع هيئة المساحة اليمنية .

(B) تجمعات النحاس - الكوبلت -

النيكل :

Copper — Cobelt — Nikel Association

بدأت نشاطات الاستكشاف للنحاس - الكوبلت - النيكل منذ حوالي سنة ١٩٤٢ ، وهذه التمعنات موجودة في منطقة حيفان والطفه (لواء تعز) . وجد ان المنطقة مكونة من صخور ما قبل الكامبري والتي تشمل الناييس ، الميكارشيست ، الامفيوليت متبادلة مع صخور المجماتيت

ومقطوعة بقواطع جرانيتية ، بجمانيتية وابليت (Aplite) وتعتبر منطقتهما الحامورة والشقات من أهم المناطق الموجودة هناك من حيث احتوى صخورها على تمعدنات النحاس - الكوبلت - النيكل . دلت الدراسات على أن عرق المتعمدن (المتأكسد) الموجود في منطقة الحامورة قاطع لصخور الامفيبوليت والذي يتخذ

اتجاه غربي شمال ١٥ غرب بطول حوالي ١٢٠٠ م ، وهذا العرق المتأكسد تعرض لعدة فوالق تتخذ الاتجاه شمال ٣٥ شرق وقد دلت التقارير الغير منشورة والمستنبطة من الكشف الجيوفيزيائي في المنطقة على أن منطقة التأكسد تصل الى سمك حوالي ١٦ متراً ، أما بالنسبة للعرق المتعمدن (المحتوي على المعادن الاقتصادية) فقد وجد أن سمكه يصل الى ٣٠ متراً ويميل بزاوية ٧٠ في اتجاه الشمال الشرقي بالإضافة الى هذا فقد اجريت تحاليل كيميائية طيفية Spechographic Analysis على أربع عينات من قبل هيئة المساحة الجيولوجية اليمنية والتي أكدت على وجود كميات اقتصادية من النحاس ، والكوبلت والنيكل في المنطقة* . أما بالنسبة للعرق المتعمدن الموجود في منطقة الشقات فهو عبارة عن مناطق غير متصلة (يرجع هذا الى الحركات الارضية التي حدثت منذ أمد بعيد) وقد يصل طول بعض هذه المناطق الى ١٥٠ متراً

بطول خط مغربي حوالي ١٢٠٠ متر واتجاه شمال ٣٥ غرب ، وميل عمودي تقريباً . ودلت نتائج التحاليل الكيماوي على وجود ٤٥٪ حديد ، ١٠٪ نحاس ، ٢٪ نيكل و ١٥٪ كوبلت .

أصل وظروف تكوين هذه التمعدنات مازال تحت الدراسة ، ويعتقد انها تكونت أثناء المراحل الحرارية المائية المتأخرة (Later Hydrothermal Stages)

ونشير هنا الى أن الفريق الروماني الجيولوجي بالتعاون مع الفريق اليمني الجيولوجي قد أنهيا الدراسات الاستكشافية في منطقة الحامورة والتي شملت : أصل التمعدن ، الوضعية الجيولوجية وكيفية الاستفادة اقتصادياً والتي تأتي بعدها مرحلة التنقيب والاستخراج ، ولكن مازالت نتائج الدراسات حتى وقتنا الحاضر غير معروفة .

تجمعات النحاس ، الرصاص ، الزنك (الكاديوم) ، الفضة :

CU , ph , zn (cd) , Ag Association :

وجد هذا النوع من التمعدن في منطقة مأرب ويتمثل بطبقات من البيريت FES 2 الكالكوبيريت CUFES 2 الاسفلريت ZNs والجالينا Pbs وبينت التحاليل الكيماوية لعينة واحدة فقط على وجود نسب كبيرة من

* نتائج التحاليل في « مفكرات عن خرائط توزيع المعادن في ج . ع . ي » د . ح . الشاطوري ، م . الريمي

الامتار الا ان المعلومات التفصيلية عن هذه التمعينات مازالت غير موجودة .

E تمعدنات القصدير : Tin Mineralizaion

يوجد هذا النوع في عروق الكوارتز
Quartz veins bearing Cassiterite ويوجد
أيضا في الترسيبات النهرية Alluvial Deposits
من ضمن المعادن الموجودة في الـ Placer Deposits
والتي تتميز بكثافتها النوعية العالية .
وقد وجد القصدير في جبل عبله (قرب مدينة
صعده) .

٢ - المعادن اللافلزية والصخور الصناعية :

Nonmetallic Mineral Occurrences and
Industrial Rocks

A الرخام : Marble

تشير الدراسات التي تمت من قبل مصلحة
الثروات المعدنية ومن قبل بعض الفرق
الأخرى الى وجود الرخام في أربع مناطق هي:
- منطقة وادي مقصب
- منطقة قرية شبان
- منطقة حجه
- منطقة السخنه

رخام وادي مقصب : يقع وادي مقصب
على مسافة ٤٠ كم جنوب غرب تعز ويقدر
احتياطي الرخام بهذه المنطقة بحوالي ١٠
مليون متر مكعب ، ولقد تم مسح منطقة
يغطيها هذا الرخام مساحتها تقدر بحوالي

* راجع نتائج التحاليل في « مفكرات عن خرائط توزيع
المعادن في ج ع ي » د . د . ح . الشاطوري ، م . الأرياني

النحاس ، الزنك ، والرصاص والكاديوم*
وقد وجد أيضا ان العينة تحتوي على حوالي
٧٠٠ جرام/طن من الفضة ، أما بالنسبة
للنيكل Ne فوجد أن هناك نسبة بسيطة
وقد يعكس هذا على أن أصل التمعدين ليس
لعمليات Metamorphic Segregation
للصخور القاعدية أو فوق القاعدية ولكن ربما
يكون نتيجة لهذه العمليات على
الصخور الرسوبية - البركانية
(Remobilization of volcano - sedinary rocks)

بالإضافة الى هذا فقد وجد ان العينة تحتوي
على حوالي ٠,٣٪ من معدن التيتانيوم Ti
ويعكس هذا عدم تدخلات النشاطات
البركانية في تكوين Absence of Volcancity
كما أشارت التحاليل الى وجود بعض العناصر
التي تعكس الترسيبات المائية الحرارية عند
درجة حرارة منخفضة مثل المولبدنم (MO)
الزيركون (Zr) والتنجستن (W) من كل
هذا نجد أن المعلومات عن أصل وكيفية
التمعدن في منطقة مأرب ما زالت غامضة جداً .
D نحاس البيضاء :

عرفت هذه المنطقة منذ حوالي ٣ آلاف
سنة حيث كان يستخرج النحاس من عروق
الكوارتز (Quartz veins) ، وقد أفاد
داهلستروم (١٩٦٨ م) لوجود عدة عروق
تحتوي على الكالكوسيت Cu_2S
البورنيت Cu_3FeS_4 ، الملاكيت
 $Cu(CO_3)(OH)_2$ وتتراوح سمك هذه
العروق من (-) الى ٥٠ (٥) متر وتمتد الى مئات

بتواجد الجرافيت قرب مدينة صعدة ولكن حتى الان لا توجد أي دراسات حول كيفية وأصل الجرافيت جديدة بأن تذكر . ويعتقد وجود الجرافيت قرب بني حناد (جنوب شرق تعز) . أما البحث عن مناطق تواجد الميكا فقد أجري بواسطة الفرقة السوفيتية وأكدوا على وجود البايوتيت (Biotite) الماسكوفيت (Muscovite) والفيرماكيوليت (Vermiculite) وخاصة مع البيجماتيت الحاملة للمسكوفيت (Muscovite - bearing pegmatites) وذلك في شرق البيضاء . ويعتقد وجود الميكا في التربة ، المقاطرة ، الزريقة والصلو . أما بالنسبة للتلك والاسبستوس فهناك كميات ضخمة في مدينة البيضاء . ونشير هنا الى عدم تواجد أي معلومات حتى وقتنا الحاضر تشير الى الاستفادة من هذه الخامات اقتصاديا .

تمعدنات العصر الجوراسي :

Jurassic Metallogenic Epoch :

يمتاز هذا العصر عن بقية العصور بوجود ترسبات لافزية فقط (صخور صناعية) ، ويمكن تلخيصها كالآتي :

١ - الصخور الجيرية Carbonate Rocks

وتشمل الآتي :

* تلك والاسبستوس : معادن من التحول المتومتاميكي للصخور الفوق قاعدية (الغنية بمعادن المنسيوم)

(Autometamorphism of mg — rich rocks)

٥١ كم مربع . ويذكر التقرير الناتج عن أعمال بعثة سوفيتية عن وجود ٢٠ مليون متر مكعب .

رخام قرية شبان : تقع منطقة تواجد الرخام على مسافة ١٥ كم شمال غرب مدينة الراهدة وتبعد عن الطريق الرئيس تعز الراهدة بحوالي ٥ كم، ويقدر الاحتياطي حسب الدراسات السوفيتية بحوالي ٤٥ مليون متر مكعب كما يعتبر هذا الرخام من أجود أنواع الرخام الذي تم اكتشافه حتى الان .

رخام منطقة حجة : توجد ترسبات الرخام بهذه المنطقة في ثلاث مواقع أهمها جبل خراب الابيض الذي يقع على مسافة ٦٥ كم جنوب غرب مدينة حجة ، وترسبات رخام سوق الامان . وتقدر كمية الاحتياطي من الرخام بمنطقة جبل خراب الابيض وحده ١٨ مليون متر مكعب .

رخام منطقة السخنة : يفيد تقرير

البعثة السوفيتية (عام ١٩٦٥ م) عن وجود ٣١ مليون متر مكعب من الرخام في هذه المنطقة والذي يمتاز بتركيب كيميائي نقي .

وحتى الان لا يوجد أي تقارير تشير الى كيفية ومدى استخدام هذه الانواع من الرخام بشكل اقتصادي ذي مردود قومي .

الجرانيت ، الميكا ، تلك والاسبستوس*
Graphite, Micas, Talc and Asbestos
حسب تقارير البعثة السويدية (١٩٦١)

الذي يسمى محليا بالنوره والذي يعتبر مادة اولية في استخلاص نتراتج أو مركبات الكالسيوم العديدة .

٢ الجبس والالباستر

Gypsum, gypsiferous and Alaster

يتواجد الجبس في كل من منطقة تعز ، شمال صنعاء ، وحيس حيث يستخدم الاغراس ويصل انتاجه الى بضعة آلاف من الاطنان والتي تستهلك في أغراض البناء ويبلغ اجمالي انتاج الجبس في هذه المناطق بالاضافة الى الجبس المترسب في العصر المايوسين Miocene والموجود في منطقة الصليف ، حوالي ١٥ - ٢٠ ألف طن سنويا بينما يبلغ جملة احتياطي الجبس الصالح للاستخراج حوالي ١٣ مليون طن *.

أما بالنسبة للالباستر فهو يستخرج بكميات اقتصادية امتداداً من الجانب الشرقي لجبل البلق (البيضاء) وحتى الجزء الغربي من مأرب ، ويستخدم بصفة أساسية كنوع من الزينة والنقوش الصناعية (القبريات ؟) .

٣ - الحجر الصخري والطفل البيتومني

Rock salts and Bituminous shale

يتواجد الحجر الصخري في منطقة صافر (شرق مأرب) ويتميز بالتركيب القبي Diapric وذلك نتيجة للقوى الضاغطة والناشئة من

* هذه التقديرات حسب تقارير ١٩٧٢ م ، ويستخدم اساسا في صناعة الاسمنت بإجل

Limestones - صخور الحجر الجيري
Dolomites - صخور الدولوميت
Chalk - الطباشير

تكون هذه الصخور طبقات سميكة ، ويتضح من الدراسات الجيولوجية الاولى التي قامت بها البعثة السوفيتية خلال الفترة ١٩٦٣ - ١٩٦٤م ان الصخور الجيرية تتواجد في مناطق كثيرة الا ان التركيز كان على المناطق التالية :

- منطقة باجل

- منطقة عمران

منطقة باجل : اتضح من أعمال البحث التفصيلي التي أعقبت الدراسات الاولى ان احتياطي الصخور الصالحة للاستخدام في صناعة الاسمنت يبلغ حوالي ٢٠ مليون طن وفعلا تم اقامة مصنع للاسمنت ينتج حاليا ٥٠,٠٠٠ طن/سنة بينما تجري حاليا الخطوات التمهيدية نحو زيادة الطاقة الى ٢٥٠,٠٠٠ طن/سنة .

منطقة عمران : تمت دراسات جيولوجية على الحجر الجيري في هذه المنطقة واتضح من نتائج التحاليل الكيماوية ان نسبة كربونات الكالسيوم تتراوح ما بين ٨٧.٥ - ٩٦٪ وما زالت الابحاث تجري لاقامة مصنع اسمنت هناك بطاقة ٢٥٠,٠٠٠ طن/سنة .

بالاضافة الى هذا فقد وجد الحجر الجيري في صافر (شرق مأرب) ، العدين وحده ويستخدم كمواد للبناء، و انتاج الجير (Lime)

الى العصر الكريتاوي ، ومثال على ذلك في
هضبة كوكبان ، الدراسات عن هذه
الترسبات مازالت مجهولة .

- تمعدنات الرصاص والزنك

Lead, Zinc Mineralization

هذا النوع من التبعدين موجود في عروق
الكوارتز القاطعة لسلاسل البراكين الينينية .
ويشك في وجود الفضة المتواجدة مع
الرصاص والذي يكون ما يسمى
بالارجنتيفرس جالينا
(Argentiferous galina) .

٢ - المعادن اللافلزية

Nonmetallic Mineral Occurrences

- الرمل الزجاجي : Glass Sand

اتضح من الدراسات الجيولوجية
الاولية التي تقوم بها المصلحة ان طبقة
يقدر سمكها بحوالي ثلاث أمتار من الصخور
الرملية والتي يرجع عمرها الى العصر
الكريتاوي والذي يغطي منطقة واسعة جدا
بالقرب من صنعاء بمنطقة سعوان ممتدة
غربا حتى وادي ضهر لصناعة الزجاج .
وحتى الآن لا زالت الدراسات جارية على
هذه المنطقة بغرض تحديد مفصل وتقدير

حركة الحزام المتحرك في أقصى الشرق .
(Great mobil belt)

وجد ان هذه القباب مغطاة بالجبس ، وال
unhydrates والطفل . وهذا التواجد دليل
سطحي على تواجيدات المواد الهيدروكربونية
Hydrocarbons في الاعماق .

ويعتقد ان الملح الموجود في منطقة
صافر يستهلك محليا فقط .

أما بالنسبة للطفل البيتومني فقد
لوحظ وجوده في الحرة (Al - Hurra) التي
تقع في بني حشيش (شمال صنعاء) ،
صافر ، وقرب تعز . ومن الاستخدامات
الهامة لهذا النوع من الطفل هي كمادة أولية
للحرق ومصدر من مصادر الطاقة اذا كانت
نسبة الكيروجين (Kerogene) عالية والذي
يعرف بالطفل الزيتي (Oil shale) .

وحتى وقتنا الحاضر ما زال يستخدم
كمادة حرق فقط في بعض القرى المنتشرة في
أماكن تواجده . *

- تمعدنات العصر الكريتاوي والحقب

Cretaceous and Tertiary
Metallogenic Epochs

١- المعادن الفلزية

Metallic Mineral Occurrences

- طبقات الحديد الرسوبية

Sedimentary Iron Beds

يعتقد وجود نسب كبيرة من الحديد
المركزة في صخور الحجر الرمل الذي يعود

* نشر هذا الى تواجيد نوع من أنواع الرخام والمختلف
تماما عن الموجود في عصر ما قبل الكمبري . ويعتقد تكوين
هذا النوع نتيجة للتحويل الذي طرأ على صخور الحجر الجيري
(الجوراسيه) بتلامسه مع صخور الجابروا (gabbro)
وقد وجد وادي اكوام (W. Akwam) والذي يحتوي
على معدن التيت Ilmenite Fe TiO₃ في منطقة
الفلانس . ولا يوجد هنا ما يستحق ذكره من الناحية
الاقتصادية

أهم الرواسب التي درست بنوع من التفصيل .

من نتائج الحفر ٣٣ بئر في منطقة الصليف بعمق ١٢٤ (٣ متر ، تم تقدير احتياطي الملح الى عمق ٥٠ م بحوالي ٧٢ مليون طن والذي ممكن أن يزيد الى حوالي ١١٥ مليون طن اذا تم استخراجه من عمق ٨٠ متر .

الكشف الجيوفيزيائي على حوض البحر الأحمر دل على تواجد كميات رهية من الملح والمتراكم تحت سطح البحر والمنتشرة على الجزء الشرقي للبحر الأحمر مثل قباب الملح المتواجدة في جده وجزيرة فرسان ، حيث يتواجد مع طبقات الطفل ، الجبس ، الحجر الرملي ، والكلس مع بعض نقاط الزيت . بالإضافة الى القباب الملحية التحت سطحية والمذكورة سابقا ، تم استكشاف كتل ملحية يصل قطرها الى حوالي ٨٠٠ متر وذلك في منطقة جيزان والتي تتمثل بتركيب جيولوجي منحرف (Distor led structure) كما دلت الدراسات على ان التراكيب الجيولوجية لقباب الملح الموجودة في منطقتي الصليف وجيزان تختلف

* وجود ممان الصوديوم والبوتاسيوم في الرمل الزجاجي يعمل كمظلم حيث يقوم على تفتيش درجة انصهار الزجاج وذلك يساعدوا على تشكيل عينات الزجاج بحسب الطلب . ويعتبر البايكس Pyrex Glass أجود أنواع الزجاج والذي يتميز بتركيب متجانس جدا وعدم احتوائه على أي نوع من الفقاعات او الشوائب .

الاحتياطي ، كما يوجد الرمل الزجاجي في منطقة صعدة ومازالت الدراسات أيضا جارية على هذه المنطقة *

- العقيق اليمني Yemeni Agate

يستخرج العقيق اليمني الشهير من مناطق عديدة حيث تتواجد صخور الحقب الثلاثي . وبعض هذه المناطق حمام علي ، جبل خيران وبني قشيب (٥) .

- صخور الانشاء : Construction Rocks

ان المواد الصناعية والانشائية بمعظم انواعها تتواجد في مختلف مناطق الجمهورية من جراء ما طراً على الارض اليمنية من تحركات في القشرة الارضية ومن براكين نشطة خلال احقاب جيولوجية مختلفة وترسبات احقاب أخرى ، كما أدى هذا النشاط الى تأثير على الصخور وأنواعها حيث توجد حالياً صخور مناسبة وجيدة للبناء يستخدمها اليمنيون في عماراتهم يشكلونها بطرق فنية تكون في منظرها بشكل عام طابعا خاصا في فن البناء اليمني يزيد في جماله تلك الاحجار والصخور المستخدمة ذات الالوان المختلفة الناتجة عن هذه البراكين التي يعود تاريخها الى الحقب الثلاثي .

- المتبخرات (الملح الصخري والجبس)

Evaporites (Rock Salt)

يعتبر الملح الصخري الموجود في منطقة الصليف والعائد الى العصر المايوسيني من

تمعدنات الحقب الرباعي :

Quaternary Metallogenic Epoch

- حجر الخفاف : (Pumice) :

لقد تم اكتشاف الحمم البركانية المسامية (صخور البيودس) في الجانب الشرقي لجبل اللسي شرقا من دمار حيث يبلغ سمكها حوالي ٦٠ متر والتي تقع على طبقة من الشظايا البركانية وتقع فوق طبقة الحمم البركانية طبقات سحيكة من الرماد البركاني (Volcanic ash) ، وهي ذات لون رمادي فاتح خفاف الشكل ، ومن الناحية الاقتصادية فيمكن استخدام الحمم المذكورة كأحجار خفيفة للبناء وكمادة عازلة للحرارة ويقدر الاحتياطي ، الأولي للحمم بحوالي ٣٠ مليون متر مكعب يمكن استخراجها محجريا .

وما زالت الدراسات قائمة لدراسة وتقدير الاحتياطي من مادة البيومس والزجاج البركاني

(Volcanic glass or obsidian)

والمنتشرة في مناطق كثيرة من البلاد .

- الكبريت : (Sulfur)

يتواجد الكبريت في مناطق الينابيع الحارة وكذلك في بعض المناطق المغطاة ببركانيات الحقب الرابع . وقد وجد الكبريت في جبل اللسي ، حمام علي ، جبل أسبيل J. Espil وكذلك في ديت ، الأحجور وضوران انس ، وقد استغل الاهالي قديما الكبريت في صناعة البارود كما انه يستخدم

تماما عن القباب المنتشرة في مناطق الخليج ، بعض مناطق الشرق الاوسط وكذا الموجودة في أمريكا الشمالية وأوربا ، وهذا يعود الى قوى الشد (Tensional Forces) والناجمة من حركة البحر الاحمر والتي بدأت بوضوح منذ العصر الولوجسيني (Oligocene) وحتى وقتنا الحاضر ، كما يعتقد ان الملح المتواجد في الصليف وجيزان يتميز بطيات متدرجة (Drag Folds) والتي ربما نشأت على طول خط الفوالق المحاذية لحوض البحر الأحمر .

ومن الناحية الاقتصادية فقد كان يتم تصدير كميات كبيرة من ملح الصليف الى اليابان وذلك حتى عام ١٩٧٢ على النحو التالي : ★

السنة :	كمية التصدير بالطن
١٩٦٦	١٢٠,٠٠٠
١٩٦٩	٣٣,٠٠٠
١٩٧٢	٨,٥٠٠

بعد زيارة الصليف في ١٤ / ٣ / ١٩٨٠ م تمكنا من الحصول على معلومات تفيد بأن الجمهورية العربية اليمنية بدأت تصدر الملح الى مناطق عديدة أهمها اليابان ، كوريا ، الكويت ، وقد وصل الانتاج السنوي الى نصف مليون طن .

★ وقت التصدير لأسباب غير معروفة .

اقتصادية في مناطق تهامة كمادة أساسية
في البناء (الطوب الاحمر) (Red Bricks)

« الاحتمالات البترولية باليمن »

شهدت اليمن نشاطا متفاوتا في مجال
التنقيب عن البترول وذلك منذ امد بعيد
ولكن منذ عام ١٩٥٠ م بدأ الاهتمام
بالهيدروكربونات في تزايد مستمر .
ونلخص في السطور الآتية النشاطات التي
شهدتها بلادنا في هذا المجال :

كان أول من قام برحلة استطلاعية في
بعض أجزاء اليمن عام ١٩٥٢ م هو
فولفجانج شوت والذي كان مهتما بالسلاسل
الجوراسية بالبء بأعمال التنقيب عن
البترول حول القباب الملحية في منطقة
الصليف (اللحية) . وفي نفس السنة قام
ريتون Reyton من شركة باسيفيك أويل
(Pacific Oil Co.) بزيارة الصليف وكتب
عن ظواهر نفطية بسيطة في بعض آبار
المياه هناك . في عام ١٩٥٣ م / ١٩٥٤ م
قامت فرقة من فنيين كروب Krupp سبقهم
أيضا في نفس العام فريكه وايضا كارينبرج
(Frieke and Karrenberg) بدراسة الطفل
الزيتي (Oil shale) ضمن دراساتهم
الجيولوجية وذلك في حوض صنعاء . وفي عام
١٩٥٣ / ١٩٥٦ م أخذت شركة ديلمان

محليا العلاج الجمال من بعض الامراض
الجلدية ولكن الآن لم يتم استخراج الكبريت
اقتصاديا .

- الرمال السوداء : (Black Sands)

تتواجد مثل هذه الرمال بسهل تهامة
وبالرغم من الاهمية الاقتصادية القصوى
للرمال السوداء ، لا توجد أي دراسة تشملها
بشكل ملحوظ وترجع أهمية الرمال السوداء
لتواجد معادن ذي أهمية اقتصادية كبرى
مثل الزيركون (Zircon) ، المونزيت

Monazite ، الماجنتيت Magnetite

الكستريت Cassitrite ، المنيت (Ilmenite)

روتيل (Rutile) ، والذهب (Gold) . . .

. . . وغيرها . وتتميز هذه المعادن بكثافة
نوعية عالية ومقاومة شديدة تجاه العمليات
الخارجية للقشرة الأرضية (مثل التجوية
والتعرية) .

- الكاستريت : (Cassitrite) Sio2

يتواجد الكاستريت في الرواسب
النهرية (Alluvium Deposits) وذلك في
جبل عبلة (صعدة) وبيحان . إلا ان
المعلومات عن امكانية استخدامه كمادة
اقتصادية مازالت غير موجودة .

- تربة اللاتيريت : (Lateritic Soil)

وهذه التربة تنشأ نتيجة لعوامل
التعرية (الكيماوية والفيزيائية) على
بعض الصخور وخاصة الغنية بمعادن
الحديد والالمنيوم ، وتستخدم بكميات

★ وجد ان كميات كبيرة من Laueritic Soil
منتشرة على طول طريق صنعاء - الحديدة والتي تعود الى
العقب الثلاثي .

عام ١٩٧٥ عملت بعض الدراسات التفصيلية في المياه الضحلة من منطقة امتياز شل كما قامت تويومنكا - سانتافي بمسح جوي مغناطيسي غطى كل منطقة تهامة ٠ وفي عام ١٩٧٦ م قامت شركة شل بحفر أول بئر تنقيبية الى عمق ٢٤٥٠ متر تقريبا في منطقة امتيازها ولا زالت المعلومات المستقاة من هذا البئر تحت التعتيم* ٠

الوضع الجيولوجي لمناطق احتمال تواجد البترول :

١ - منطقة الهضاب والجبال العالية :

من الواضح ان الطبقات الترسبية والتكوينات البركانية بشكل عام لها ميلان بسيط (Gentle Slope) ولكن كما يبدو انه على حدود هذه المنطقة ، الشرقية والغربية ، حصل انفصال كتلي بالتصدع وخاصة في المنطقة الغربية على طول منطقة التصدع المحاذية للبحر الاحمر ، ونظرا لانعدام المسح الجيوفيزيائي في هذه المنطقة فانه حتى الان لم تظهر تراكيب ذات أهمية اقتصادية وقد لوحظ احتواء سلاسل عمران على هيدروكربونات (يحتمل أن تكون هذه الصخور هي المصدر الاساسية للهيدروكربونات) ، ولكن لسوء الحظ لم يتكون أي غطاء صخري يكفي لحجزها ولذلك فانه من غير المجدي القيام بأعمال تنقيب في هذه المنطقة ، وقد يكون هناك فائدة

Deilmann للنفط امتيازاً في منطقة تهامة حول القرب الملحمة التي أوصى بها شوت Schott وقد قامت الشركة بأجراء مسح جيوفيزيائي شمل المسح المغناطيسي والجاذبي مع دراسات جيولوجية حقلية على الحافة الشرقية لمنطقة الصليف وحول القرب الملحمة بالقرب من الساحل ٠ وفي عام ١٩٦٢م حصلت شركة جون ميكوم على امتياز (John Mecom Co.) وقامت بحسح ثنائي في منطقة الحديد ثم حفرت خمسة آبار تنقيبية في الصليف ، الحديد والزيدية ولكن لم يظهر فيها طرأهر بترولية لها أهمية اقتصادية (حسب التقارير المتوفرة) وفي عام ١٩٦٦م قام فريق روماني من المعهد الروماني للهيدروكربونات بزيارة اليمن وبحثت استطلاعية للمناطق البترولية واقترح برنامجاً للتنقيب ٠ في عام ١٩٧١/٧٠م أنشأت شركة يمنية جزائرية مشتركة (يوميكو) وقامت بدراسة سيزمية (Seismic survey) على طول تهامة ٠ وفي عام ١٩٧٢م قامت شركة شل بمسح سيزمي أولي على طول الخط الساحلي وفي عام ١٩٧٤م وبعد أن منحت شركة شل امتيازاً نفطياً في الجزء الشمالي من المنطقة المغورة فقد قامت ببرنامج مسح جيوفيزيائي واسع لهذه المنطقة من البحر الاحمر ، وفي نفس العام قامت شركة تويومنكا - سانتافي (Toyo Menka-Santafe) بمسح جيوفيزيائي للمنطقة الجنوبية من المنطقة المغورة ٠ وفي

* معلومات حتى سنة ١٩٧٧ م

العربية السعودية والى جزر هلك في اثيوبيا حيث حفرت عدة آبار اخترقت جزءاً سميكا من المتبخرات (Evaporites) ، في الميوسين وظواهر زيتية مختلفة في الصخور الخزنة وأيضا صخور صلبة من الطفل الزيتي والتي تشكل صخور مصدر جيدة ومن المحتمل ان معظم هذه تعود الى تحفرات الجلوبجرينا (Globigerina) في الميوسين كما وجدت الظواهر النفطية في أحد الآبار جنوب غرب السعودية في الاليجوسين ولكن لم يتحصل على أي انتاج تجاري من الآبار .

أما بالنسبة للحقب الثلاثي الاسفل فانه كما يبدو ان النشاط البركاني الكبير قد أثر تأثيراً سيئاً على احتمالات الهجرة النفطية وعلى الترسبات النفطية التي تكون قد تشكلت ، ولكن مع تناقص حدة النشاط البركاني يمكن انها قد تشكلت تجمعات نفطية وحفوظ عليها في سلاسل الثلاثي الاعلى . ان العمر التركيبي (Shrahigraphic) للحقب الملحية في منطقة تهامة لم يعرف الا في عام ١٩٥٥ م حيث تم تقييم عمرها من خلال أعمال شركة ديلمان للنفط واتضح انها ترجع الى الحقب الثلاثي الاصغر (غالباً الميوسين) والطبقات التي تعلوها ترجع الى البليوسين ، وبذلك فان التطابق والهيئة التركيبية في منطقة تهامة هي نفسها الموجودة في المناطق المجاورة في الشمال . أما نتائج الدراسات التي تمت

اقتصادية لاستخراج الهيدروكربونات من صخور الطفل الزيتي الجوراسي الاعلى والموجودة حول منطقة صنعاء وأيضا في المنطقة الجنوبية والشرقية ، وقد درست هذه الصخور بنوع من التفصيل من قبل فريقه الذي أفاد بوجود كميات من الطفل الزيتي يقدر بحوالي ٤ مليون طن في منطقة الحرة (شمال صنعاء) ، بينما تقدر الكميات الموجودة في وادي رجام ووادي سعوان بحوالي ٢٥ مليون طن ، ولسوء الحظ فان هذه الصخور قد تأثرت بالبراكين اليمينية مما سبب في طرد الهيدروكربونات بالحرارة العالية ، ولكن بالرغم من ذلك لم يجزم أحد حتى الان بالفائتها نهائياً بل يوصي الجيولوجيون بالاستمرار بالبحث فقد توجد كميات افضل من هذه الكمية المذكورة سابقاً من حيث النوعية .

ب - المنطقة الغربية (أخدودالبحرالاحمر) ١ - السهل الساحلي (تهامة)

حظيت هذه المنطقة من اليمن بالنشاط الاوفر من عمليات البحث والاستكشاف ففيها العديد من القباب الملحية مع صخور ملحية متكشفة في بعضها طفل بيتومني ومارل ، وقد لوحظ بالقرب من القبة الملحية الكبيرة في الصليف ان ظواهر زيتية تظهر في الابار الغير عميقة التي حفرت هناك ، وتظهر هذه القباب الملحية في المنطقة الشمالية من تهامة فقط وتمتد شمالاوغربا بالقرب من جيزان وعلى جزر فرسان في

حتى نهاية عام ١٩٧٦ م فهي مختلفة بعضها متكامل والبعض ناقص ومن نتائج حفر الآبار الخمسة التي حفرتها شركة ميكوم في تهامة ، فقد تبين ان بئر الزيدية قد أظهرت ظواهر نفطية بينما الآبار بالقرب من الساحل لم يصل عمقها الى قاعدة المتبخرات (أي انها لم تخرقها) أما بالنسبة للظواهر النفطية التي ظهرت في الآبار المائية بالقرب من الصليف فمن الأرجح ان هذا الزيت جاء من الطفل البيتوميني الواقع فوق الملح وليس بالضرورة أن يكون قد جاء من الطبقات العميقة ما تحت الملح .

٢ - المنطقة المغمورة (offshore Area)
من خلال المعلومات المعروفة يعرف ان شركة البترول البريطانية (B. B.) قامت عام ١٩٥٦ بمسح جيوفيزيائي لجزيرة كمران وبعض الجزر المحيطة الاخرى ، وقد سجل المسح الجاذبي شواذاً قوية تدل على وجود قبة ملحية تحت السطح ، قد زار جيولوجيون من شركة ويلمان للنفط عام ١٩٥٤ م بعض الجزر الواقعة غرب وجنوب غرب اللحية ووجدوا ان هذه الجزر تتركب من ترسبات بحرية حديثة وان بعض الوديان والمنخفضات قد سببتها التصدعات . وهكذا أصبح واضحاً من خلال المسح الجاذبي (٥٥ / ١٩٥٦ م) ان سماكة الترسبات الثلاثية تتزايد بسرعة نحو الغرب وكما هو معروف انه قد تم الحصول على إنتاج طيب من النفط في شمال البحر الأحمر من ترسبات الحقب الثلاثي فانه من

المحتم أن يظهر في هذا الجزء من البحر الأحمر لاستيفاء كل الشروط الطبيعية من خلال طرق المسح المختلفة . كما قامت شركة تويومينكا - ساننا في المشتركة بمسح جيوفيزيائي للمنطقة المغمورة وذلك في الفترة يوليو / سبتمبر ١٩٧٤ م ، غطت الشركة حوالي ١٣٣٠ كيلو متر طولي مسجلين أعماق المياه والسيزمية والمغناطيسية وأيضاً الجاذبية ، وقد وضع هذا المسح ان سماكة الترسبات الثلاثية تقل نحو الجزء الجنوبي من البحر الأحمر .

ج - المنطقة الشرقية (Eastern Area) :

تحتفي الصخور القاعية المتبلورة (Crysalline Basement) في هذه المنطقة في اجزائها الشمالية كما في اجزائها الجنوبية تحت رمال الربع الخالي ، وقد وجد ان الجزء الأوسط من هذه المنطقة (في الجوف) ان سلاسل الجوراسي الاعلى قد حفظت وانها تصدعت جزئياً وهبطت في نوع في نوع الاخاديد على شكل طيه مقعرة (Syncline) ، أما في منطقة صافر وأيضاً نحو الجنوب عرف عن وجود تراكيب ملحية كما وجدت طبقات من الحجر الرملي والطفل والجبس ويعتقد انها ترجع الى الحقب الثلاثي ، وهناك صخور طفل زيتي توجد في ثنيات الصخور الملحية ترجع الى العصر الجوراسي وهذا ينطبق على الملح نفسه . كما وجد في ناحية الشرق صخور الحجر الجيري الجوراسية (؟) تقع مباشرة على الصخور القاعية . كما ان هناك معلومات

عن الطفل البيتوميني وعن الزيت الخام الذي يتسرب من شقوق في الصخور الملحية وصخور الطفل في بعض القباب الملحية .

لهذا كله وبالرغم من انتشار الصخور القاعدية وأيضا بعض البراكين الحديثة في بعض الأماكن ، إلا أن صخور الجوراسي الترسيبية قد حفظت وتنتشر على منطقة واسعة في الجوف والجزء الغربي من صحراء رملة السبعين Ramlat Sabatin لذلك فإن احتمالات كبيرة لوجود ترسبات نفطية في هذه المنطقة لا تستبعد ، وباستكمال الدراسات الجيوفيزيائية يمكن أن تكون هناك فكرة متكاملة عن الإمكانيات النفطية في بلادنا التي هي في أمس الحاجة لاكتشاف هذا المصدر الاقتصادي الهام لتغطية احتياجاتها المتزايدة منه كوقود ولتغطية تكاليف خطتها في مجال التنمية .

الخاتمة :

مما سبق لقد وجدنا أن الثروات المعدنية تلعب دورا بارزا في الاقتصاد القومي للبلاد ، وبما أن جامعة صنعاء تعتبر مركزا من مراكز الإشعاع العلمي والتي تهـي الكوادر المختلفة للمساهمة في نمو وتطور البلاد ، لذا نرى أن التلاحم العملي بين فروع الجامعة المختلفة والمؤسسات الوطنية المرتبطة بكل فرع تعتبر مسألة هامة جدا في رفع الكفاءة العملية للفرد من ناحية أخرى ، وأركز هنا وبالحاح أن لا بد أن يكون

هناك علاقة فعلية بين قسم الجيولوجيا بالجامعة والذي يعاني من بعض النواقص الملموسة والتي يمكن أن تساهم في تذليلها الهيئات والمؤسسات المتخصصة بعلوم الجيولوجيا (مثل مصلحة الثروات المعدنية والبتروولية ، ووزارة الأشغال قسم المياه والمساحة) وبالعكس .

ومن هنا نأمل من مسئولو الاطراف المعنية العمل جاهدين على ايجاد هذا التلاحم ، وبدوري ألمح انه يمكن تحقيق هذا من خلال الآتي :

١ - اقامة الندوات والمحاضرات من كلا الجوانب المعنية ويشترك فيها الطلاب ، والتي يمكن أن يتم من خلالها أبراز أهم نشاطات البحث الجاري وكذلك تعريف الطلبة عن أهمية علوم الجيولوجيا وتطبيقاتها المختلفة عمليا .

٢ - اقامة الندوات الدورية بين أعضاء هيئة التدريس بالقسم مع نظائرهم خارج الجامعة والتي يتم من خلالها معالجة القضايا المتعلقة بعلوم الجيولوجيا هذا بالاستفادة من تبادل الخبرات والاستشارات فيما بينهم .

٣ - تقوم المؤسسات والهيئات المتخصصة في مجال الجيولوجيا بتزويد القسم بالتقارير والنشرات القديمة منها والجديدة والممكنة (المتعلقة بجيولوجية الوطن العربي عامة وبيولوجية اليمن

خاصة) ، حتى يتمكن الطالب وعضو هيئة التدريس أيضا من متابعة حقائق الأمور بشكل جيد . ★

٤ - يتطلب من المرافق الوطنية المتخصصة بالجيولوجيا تجميع فروعه بدعوة طلبة القسم وخاصة السنوات الأخيرة للمشاركة برحلاتهم الاستطلاعية والقصيرة والتي بدورها تساعد على إنشاء طلاب متمكنين نظريا وعمليا وذلك من خلال ربط معلوماته النظرية المستقاة من المحاضرات في القسم بالواقع العملي في البيئة اليمنية ، حيث وان اليمن تتميز ببيئة جيولوجية خلاصة .

٥ - اقامة المعارض السنوية بالتعاون جميع الاطراف .

٦ - المساهمة بوجود عمل (أو تدريب

حقلي) للطلاب الراغبين في القسم وذلك خلال العطلات الصيفية .

٧ - ايجاد الجو الاجتماعي بين اسرة قسم الجيولوجيا مع زملائهم في الخارج وذلك من خلال انشاء جمعية جيولوجية تمثل كل الجهات المختصة بعلوم الجيولوجيا والتي بدورها ممكن أن تلعب دورا بارزا في تحقيق جميع النقاط السابقة .

أخيرا أن تأخذ هذه الفكرة بعين الاعتبار حتى نتمكن جميعا من المساهمة في ايجاد جيل عملي مساعد في نمو وتطور بلادنا وبشكل مدروس .

★ أشير هنا الى ان امكانيات وظروف هذه المؤسسات للحصول على مثل هذه التقارير والنشرات من الخارج ايسر منها في القسم .

العرب والقبائل العربية في سورية قبل الإسلام

أحمد غسان سبأ

المقدمة

أولاً :

يمتد عالمنا العربي من المحيط الاطلسي غربا الى الخليج العربي شرقا ، ومن طوروس شمالا الى المحيط الهندي وأواسط افريقيا جنوبا .

هذه الرقعة الكبرى من العالم تشكل وحدة قديمة ازلية يقطنها شعب واحد احتفظ باستمراريته الحضارية منذ نشأ الانسان على سطح كوكبنا والى الان .

هذا العالم العربي في الحضارة كان مهدا للسامية (اذا اتبعنا هذا التقسيم) ، وكان أيضا مهدا للعروبة التي هي من سلالة السامية .

وقبل أن نخوض في غمار بحثنا المتعلق

بتوزع القبائل العربية في سوريا قبل الفتح الاسلامي ، لابد لنا من ايراد فكرة عن الهجرات السامية التي وجدت قبل أن تعرف كلمة (عرب) و (عربي) .

فالسامي كلمة تطلق على أحفاد سام ابن نوح في الترتيب الذي أوجدته التوراة لابناء نوح وسام وحام ويافث .

ان هذه التسمية التي أوجدها اليهود لتخدم أغراضهم في بتر أصلنا المشترك كعرب وأبناء بلد واحد ، ولتخدم اليهود وتقصم عرى استراتيجيتنا الحضارية .

ومهما كانت التسمية فان المهم في الامر الواقع بغض النظر عن التسمية ، فنحن أبناء شعب واحد نشأ في داخل عالمنا (العربي) ونحن مزيج من بطونه وقبائله

وأنسابه ، وتراثنا واحد مهما أطلق عليه
اليهود ومن تابعهم من المستشرقين أصحاب
الاغراض الخاصة .

لذلك لايهمنا في بحثنا تعريف السامية
'و منشأها أو تعداد الشعوب والحضارات
لتي قامت متنسبة اليها ، لايهمنا أساس
موقعها ومنبتها، ففي ذلك يتنافس العلماء
من حياديين ومغرضين . الا ان من الثابت
ان أساس شعبنا هو شبه الجزيرة العربية
بمعناها الواسع من اليمن جنوبا وحتى الهلال
الخصيب شمالا .

ومن هذه المنطقة انطلق أجدادنا الاوائل
نحو مختلف بقاع عالمنا العربي مشكلين
وحدة متماسكة حيناً ، متفرقة أحيانا الا
أن سماتها مشتركة وأصلها واحد .

ثانيا :

أسباب الهجرة ودواعيها :

ان تشكل عالمنا العربي كان بسبب
الهجرة ، وان فهم أسباب الهجرة واتجاهاتها
يفسر لنا كيفية نشوء عالمنا العربي ويفسر
تحديد جغرافيته وحدوده .

فأساس ومنشأ عالمنا العربي صحارى
شبه الجزيرة العربية ذاك البحر من الرمال
الذي يقع ضمن بحار من المياه وبين البحرين
تقع مواطن الاستقرار .

فكما ان مسافر البحر يتحدث دوما عن
اليابسة فان مسافر الصحراء يبحث دائما

عن الواحة والخصب . فالاول نجاته باليابسة
والاخر نجاته وحياته واستقراره في المنطقة
الخصبة حيث الماء والخضرة .

وأسباب الهجرة ودواعيها ما تزال بنفس
الصورة التي كانت عليها منذ آلاف السنين .
أقوام بدوية تعيش مرتحلة في الصحارى ،
تسكن الخيام ، تلتبث أن تعاف هذه الحياة
لقلة الماء وشظف العيش . فتبحث عن شظ
السلامة وهي نقاط الماء والخضرة حيث نبدأ
أولا في السكن المؤقتة بخيامها ودوابها ثم
تتحول تدريجيا الى اقامة دائمة وتحضر
فتقيم المدن التي تتسع مع الايام وبازدياد
اعداد البدو المتحضرة والوافدين لتلك المنطقة
لاتبث أن تشكل دولة .

وان قيام الدول في منطقتنا يؤكد صحة
مانقوله، فالمدن التي شكلت دولا في تاريخنا
انما تقع على ضفاف الصحراء سواء في
الجنوب أو في الشمال ، في الشرق أو في
الغرب . وفي نطاق بحثنا (سورية) فان
أشهر المدن التي تقع على حدود بادية الشام
هي بطرة (البتراء) وبيت المقدس، ودمشق
وحمص ، وانطاكية ، وتدمر ، وبابل ،
والحيرة (١) .

ثم نتيجة ازدياد سكان هذه الدول عن
طريق الهجرات الجديدة وبتأثير البدو
المتحضرين الوافدين الى الغرب .

وهذا ما أطلق عليه بعض المستشرقين
اسم (نداء المتوسط) .

ثالثا : فكرة عن الهجرات القديمة في بلاد العرب :

سكن الانسان شبه الجزيرة العربية منذ أوائل فترة ظهور الانسان على سطح الارض وسبب ذلك هو مناخ منطقتنا الموافق للسكن بالمقارنة مع المناطق الاخرى كاوروبا وباقي المناطق في العالم .

وبما ان الهجرة من الصحراء العربية (شبه الجزيرة العربية) كانت مستمرة شمالا لسوريا والعراق وجنوبا لليمن وغربا لمصر منذ التاريخ السحيق في القدم الا ان الوثائق والآثار المكتوبة أو المبنية تدل على ان الهجرات الكبرى التي تمت للشمال كانت كما يلي وقد سميت تلك الهجرات بالموجات :

١ - الموجة الاولى :

وتمت الى العراق حوالي سنة ٣٦٠٠ ق.م وبحسب العلامة (سايس) الانكليزي ، فقد كانت قبيلة سميت باسم زعينها ، وهي قبيلة كلاء ، التي كانت مؤسسة الدولة الكلدانية (٢) . كما وانه تحت في نفس الوقت هجرة مماثلة الى مصر .

ويشير الدكتور أسد الأشقر الى انه ليس من قبيل المصادفة ان تقوم موجتان من شبه الجزيرة العربية احداها الى مصر والاخرى الى العراق وسوريا (٣) .

٢ - الموجة الثانية :

هي الموجة العمورية ، وقد تحت حوالي عام ٢٥٠٠ ق.م .

« وقد توزعت في جنوب وادي الرافدين وأواسطه أي في المنطقة السومرية - الاكادية وفي شمال غربي الهلال الخصيب كما اندفعت أجزاء منها واستوطنت المرتفعات المشرفة على فلسطين . وكان من بين العناصر التي تألفت منها هذه الموجة الجديدة الكنعانيون وقد حلوا غربي الشام وفلسطين بعد ٢٥٠٠ ق.م ، والساحليون الذين سماهم الأغارقة الفينيقيين (٤) . »

وقد ذكر هيرودت (٤٥٠ ق.م) ان أصلهم عرب اذ قال « والفينيقيون كانوا يسكنون سابقا سواحل بحر اريتريا (البحر الاحمر) كما يقولون هم أنفسهم لكنهم اجتازوا من هناك الى سواحل سورية وقطنوها (٥) . »

ويذكر في الزهراء نصوص أخرى تؤكد ذلك اضافة لوحدة الاله (عشتروت) وأسماء المدن الموجودة في سواحل البحرين وسواحل الشام مثل أرواد وصور (٦) .

٣ - الموجة الثالثة :

الآراميون حوالي ١٦٠٠ - ١٤٠٠ ق.م . وقد اندفعت نحو مصر والعراق والى مناطق سوريا المجوفة (٧) .

٤ - المجموعة الرابعة :

الهجرات الاسماعيلية سنة ٦٠٠ ق.م . وفيها هاجر من مناطق مكة اثر القحط الذي أصابها هاجر العالقة نحو اليمن كما هاجر بعض أبناء اسماعيل بن ابراهيم عليهم السلام ، نحو الشمال وهم (بنويطور)

وعلى بلادهم فصارت علمية عند أولئك
الاعاجم على بلاد العرب وعلى سكانها
وأطلق لذلك كتبة اللاتين واليونان (١١) على
بلاد العرب لفظ (Arabia) أي (العربية)
بمعنى « بلاد العرب » (١٢) .

أما النظرية العربية من أن أصل العرب
يعود الى يعرب فانها تحتل وجهة نظر
القحطانيين لاثبات عربيتهم وتفوقهم على
العدنانيين ولكن لا يوجد ما يثبت نظريتهم
من الشواهد الاثرية أو الوثائق الكتابية (١٣) .
والنص الوحيد الذي أعطى كلمة عرب
على العرب جميعا من بدو وحضر هو القرآن
الكريم ومن استقراء ما وردت فيه هذه
الكلمة يتبين وجود حس قومي وتخصيص
لغوي سابق للقرآن الكريم (١٤) .

ولقد درج علماء العربية على تقسيم
العرب الى عرب بائدة ومنهم عاد وثمود
ومعظمهم العرب البائدة التي سكنت في
الشمال بالنسبة لشبه الجزيرة العربية ثم
العرب الباقية ، ولهم دوران الاول : سادت
فيه قبائل الجنوب من القحطانيين ، والدور
الثاني ، وفيه عاد النفوذ لقبائل الشمال
من العدنانيين وينتهي دورهم بالاسلام .

خامسا : الهجرات العربية الى سورية :
تعود الهجرات العربية كما قدمنا الى
الموجة الرابعة حوالي سنة ٦٠٠ ق م وهي
تعتبر من العرب البائدة وأهم الدول التي
أسسوها دولتان الاولى النبط التي ذكرناها

وسكنوا في الديار الشامية (مملكة يطور
المذكورة في التوراة جنوبي دمشق اقليم
الجادور) وبنو نابت (في التوراة بنيوت)
سكنوا خليج ايلة (العقبة) وبنو نابت هؤلاء
هم النبط أو الانباط (المستنبط من نابت) (٨)

٥ - الموجة الخامسة :

والتي هي موضوع بحثنا الذي سندرسه
تفصيلا .

٦ - الموجة الاخيرة :

وهي الموجة العربية الاسلامية الكبرى
والتي مانزال (ببعض المعاني) نعيشها .

رابعاً : العرب وأصلهم وأصل تسميتهم:

وبما ان بحثنا يتعلق بالقبائل العربية
التي سكنت الشام قبيل الاسلام فانه
من الواجب علينا أن نتحدث بلمحة قصيرة
عن العرب وأصلهم وأصل تسميتهم .
- فالعرب (كلفظة) « هي بمعنى التبدي
والاعرابية في كل اللغات السامية ، ولم تكن
تفهم الا بهذا المعنى في أقدم النصوص
التاريخية التي وصلت الينا وهي النصوص
الاشورية (٩) . وقد عنيت بها البدو عامة ،
مهما كان سيدهم أو رئيسهم وبهذا المعنى
استعملت عند غيرهم (١٠) ، ولما توسعت
مدارك الاعاجم وزاد اتصالهم واحتكاكهم
بالعرب وبجزيرة العرب ، توسعوا في
استعمال اللفظة ، حتى صارت تشمل أكثر
العرب على اعتبار انهم أهل بادية وان
حياتهم حياة اعراب ، ومن هنا غلبت عليهم

سادسا : القبائل العربية قبل الفتح الاسلامي :

قلنا بأن العرب قسبان بائدة (منهم عاد وثمود والانباط والتدمريون) وعرب عاربة وهم في الجنوب القحطانيون (ومنهم كهلان وحميز ومن طيء وهمدان ومذحج ثم عاملة وجزام ثم الازد) ومن حمير قضاة وتنوخ وكلب (وجهية وعذرة) . أما في الشمال فهم العدنانيون وأهم أقسامهم ربعة التي منها أسد ووائل التي منها بكر وتغلب . أما مضر فمنها كنانة وهزيل وتميم وقيس عيلان ومن قيس هوازن وسليح وعطفان التي منها عبس وذبيان (١٨) .

أما في سورية فمن هذه القبائل عاملة وجدام ، سكنوا بادية الشام والازد في حوران ، وكلهم من كهلان من قحطان ، أما من حمير فقد سكنت الشام ، تنوخ في الشمال وكلب في بادية الشام .

أما من العدنانيين فقد سكنت في الجزيرة السورية تغلب من ربعة وأباد وتنوخ ومز بن قاسط ، وسكن أيضا في حلب السلمييون من طيء .

أما في بلاد الشام فقد سكنت غسان وتنوخ ولخم وجدام وعاملة وبطون من قضاة منهم سليح وكلب وبهراء ومن سليح الضجاعم ومنها آل جفنة .

وقد كانت القبائل العربية في سورية تقسم الى قسمين ، عرب الضاحية وعرب

والثانية التدمريون الذين أقاموا في تدمر وكلا الدولتين استخدم اللغة الآرامية في مكاتباتها الرسمية وحضارتيهما وماتزال اثارهما حتى الآن في بطرا والكرك وتدمر .
الا انه لابد من ذكر دولة قضاة التي تعود لهذه الفترة وهي محدودة بالزمن والمساحة وثابتة النسب للعروبة ، وكانت في منطقة جنوب دمشق واليها ينسب آل تنوخ وآل سليح .

أما في الموجة الخامسة وهي عربية (بالمعنى الذي حددنا فيه كلمة عرب) فانها قد تمت بعد حضارتي النبط (الانباط) والتدمريين . وهما الغساسنة في سورية والمناذرة في العراق وهما آخر دول العرب قبل الاسلام في شمال شبه الجزيرة العربية (١٥) .

والغساسنة من القحطانيين ، وينتهي نسبهم الى كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وهم أبناء عمرو بن عامر (مزيقيا) الملقب (بماء السماء) الذين جاؤوا الى الشام اثر تهدم سد مأرب في القرن الاول للميلاد بينما جاء اللخمييون ملوك الحيرة العراق (المناذرة) (١٦) .

وقد زعم الاخباريون ان اسم غسان انما جاء من ماء يقال له غسان ببلاد (عك) بزبيد وربيع نزل عليه آل غسان وأصلهم من الازد ، ولما أقاموا عليه وشربوا منه فسموا (غسان) وعرف نسلهم بالغساسنة وبـ (آل غسان) (١٧) .

الجزيرة ويقول فيهم الاستاذ صلاح الدين المنجد « وهذه القبائل النازحة الى الشام كانت تسمى (عرب الضاحية) وكانت الروم تستفزهم قبيل الفتح على (عرب الجزيرة) وتذكر المصادر عن عرب الضاحية بهراء وسليح وكتب وتنوخ ولخم وجذام وغسان وقضاعة من نزيد بن خيدان ونذكر التي جانب هؤلاء تغلب بن ربيعة التي نزلت بأرض الجزيرة وهي ديار ربيعة ومضر ونزل المسلمون من طيء يحاضر قنسرين من أعمال حلب وبقوا فيها .

وينقل الاستاذ المنجد (١٩) أيضا عن مخطوطة بالظاهرية باسم « نشر المحاسن اليمانية في خصائص اليمن ونسب القحطانية » مايلي:

« وأما الذين خرجوا الى الشام في وقت الجاهلية منهم كلب وسليح وتنوخ ومسحجة والقين وبهراء وعذرة وجرم وجهينة ويلي أيضا وهم من قضاعة من ذرية حمير .

وأما لخم وجذام وغسان وازد فهم من ذرية كهلان . وخرج طوائف كثيرة من اليمن من آل ذي الكلاع الحميري وآل ذي صبح وآل ذي رعين وآل ذي ظليم وحضرموت وآل ذي الشعبين وكندة والسكاسك والسكون ومذحج وهمدان وبجيلة وطوائف الازد من غسان وبارق وغيرهم .

فهؤلاء الذين افتتحوا الشام وصارت اقامتهم فيه الى الآن (٢٠) .

ويقول الهمداني : « مساكن من تشاءم

(أي هاجر للشام) من العرب : أما مساكن لخم فهي متفرقة وأكثرها بين الرملة ومصر في الجفار ومنها في الجولان ومنها في حوران والبثينة ومدينة نوى وبها خلف بن جبلة القصيري وابن عزيز اللخمي مسكنة طرف جبال الشرة . وأما جذام فهي بين مدين الى تبوك فالى ازرق ومنها فخذ ما يلي طبريا من أرض الاردن الى اللجون والياجون الى ناحية عكا . وأما عاملة فهي في جبلها مشرفة على طبريا الى نحو البحر وأما ذبيان فهي من حد البياض بياض قرقرة وهو غائط بين تيماء وحوران لا يخالطهم الا طيء وحاضرهم السواد ومرو والحنانان . وأما كلب فمساكنها السماوة ولا يخالط بطونها في السماوة أحد ومن كلب بأرض الغوطة عامر بن الحصين ابن عليم وابن رباب المعقلي . وأما حسمي فبني فزارة وجذام وهي من حدود جذام وبحسمي بئر ارم من منهل العرب المعروفة وقرقر بين كلب وذبيان وهو منهل وعراعر ، وكان يوم قرقر وعراعر بين كلب وعبس ومن ديار غطفان يثقب وبيثقب روضة الأجداد » (٢١) .

ويستنبط من النصوص التي أوردناها ومن النصوص التي أوردتها الاستاذ محمد كرد علي في خطط الشام (ج ١ / ص ٢٥ وما بعدها) والاستاذ مصطفى مراد الدباغ في « بلادنا فلسطين » وفي القبائل العربية في فلسطين . ان أهم القبائل العربية في سورية وتوزعها يكون على الشكل التالي

حسب الاحرف الابجدية :

- الازد : من كهلان من قحطان ، ومنهم الغساسنة .

- اباد : من تغلب من ربيعة ، وسكنوا في الجزيرة وفي حوران قرب حمص .

- بهراء : من قضاة ، سكنوا في الجنوب السوري في حوران وشرقي الاردن وطولكرم والعقبة .

- تغلب : من ربيعة ، وسكنوا في الجزيرة السورية ومنهم اباد .

- تنوخ : من حمير ، وسكنوا في الجزيرة السورية .

- جذام : من اليمن من قحطان ، سكنوا في طبريا و الى عكا .

- حسمى : وسكنت بين قبائل فزارة ومرام .

- ذبيان : من غطفان ، سكنت في حوران والجنوب السوري .

- السلمييون : من طيء ، وسكنوا في حلب .

- سليح : من قضاة اليمن ، وسكنت في فلسطين والجنوب السوري .

- بنو حنية : وهم عدنانيون من قبائل طانجة ، سكنوا في جبل الشيخ ووادي التيم وأحفادهم قتلوا المتنبي .

- طيء : من القحطانيين من كهلان .

وقد خالطوا ذبيان في سكناهم .

- عاملة : من قحطان من كهلان وقد سكنوا جبل عامل (المنسوب اليهم) وأشرفوا على طبريا وحتى البحر .

- بنو عذرة : من قضاة وسكنوا في وادي القرى وتبوك وفي افاميا .

- غطفان : من قيس ومنها عبس وذبيان ، وقد سكنوا في النقب .

- قيس : من مضر ، سكنوا في الشمال الغربي من سوريا وخاصة في جبلة .

- القين بن جسر : من قضاة القحطانية سكنوا اطراف الشام بين حوران وتيماء .

- كلب : من قضاة ، وسكنوا في جنوب الشام .

- كندة : من كهلان ، وسكنوا شيزر وطرطوس .

- لخم : من القحطانيين من كهلان ، سكنوا مصر والجولان .

- المر بن قاسط : من تغلب من ربيعة ، وسكنوا في الجزيرة .

- همدان : من قحطان من كهلان ، وسكنوا في جبلة .

- يحصب : من قحطان من كهلان ، وسكنوا في اللاذقية .

سابعا : تأثير هذه القبائل في استقرار
الفتح الاسلامي :

راينا من خلال البحث ان العرب كانوا
متوزعين في سوريا (على أكبر معانيها)
توزعا كبيرا ومتسعا يكاد يغطي على البلاد
بأكملها وقد كانت اللغة العربية معروفة
ومتداولة قبل الفتح الاسلامي ومن خلال
دراساتي في تاريخ صدر الاسلام لم أعر
على أي نص يفيد بأن هناك ترجمان قد
نقل من العربية الى أهل سورية (ما خلا
الروم منهم) بينما هناك نصوص كثيرة
ندل على وجود ترجمة ونقله من السريانية
(مثلا) الى العربية أو سواها الا أن على
ما يبدو ان العربية كانت مفهومة هناك (٢٢) .

وقد قال محمد رضا في كتابه « الفاروق
عمر بن الخطاب » ص ٩١ : « وكانت اللغة
العربية يتكلم بها قبل الفتح الاسلامي
بزمن طويل لما ثبت من انتشار الفسانيين
والتنوخيين والسبأيين عدا اللغات السامية
واللاتينية واليونانية . ولم تلبث اللغة
العربية سبعين عاما للفتح الاسلامي حتى
انتشرت في الشام » .

ومع ان هذا القول لم يدعمه قائله
بالوثائق ، الا انه من المعقول تصديقه .
وقد أدرك الخليفة عمر بن الخطاب رضي
الله عنه ، وعماله وقواده العسكريين أهمية
القبائل العربية في الشام في تثبيت الفتح
العربي الاسلامي ، لذلك اتخذ موقفا نحوها

لجذبها للاسلام أو ابقائها في البلاد ولو
عنوة .

فهذا أبو عبيدة الذي وجه أحد قواده
وهو ميسرة بن مرة بن العبيس الى درب
بغراس (مدينة قرب انطاكية) فلقى جمعا
من الروم ومعهم مستعربة من غسان وتنوخ
يريدون اللحاق بهرقل فاوقع بهم وقتل منهم
مقتلة عظيمة (٢٣) .

ويقول الطبري : « وخرج الوليد بن عقبة
حتى قدم على بني تغلب وعرب الجزيرة
فنهض معه مسلمهم وكافرهم الا ايا ابن
نزار فانهم ارتحلوا بكليتهم فاقتحموا أرض
الروم فكتب بذلك الوليد الى عمر بن
الخطاب (٢٤) .

ولما قدم الكتاب من الوليد على عمر
كتب الى ملك الروم : انه بلغني ان حيا من
أحياء العرب ترك دارنا وأتى دارك فوالله
لأخرجنه ولننبذنا الى النصارى ثم لنخرجهم
الىك فاخرجهم ملك الروم (٢٥) .

كذلك نرى عمر رضي الله عنه يتساهل
مع بعض القبائل العربية في الجزيرة
(السورية) « وهم من تغلب فأرادوا للحاق
ببلاد الروم وامتنعوا عن أداء الجزية انفة
أن يكونوا بمثابة الاعاجم والاعلاج ، فاجابهم
عمر الى ما طلبوا ضنا بهذه القبيلة العربية
الا تجلوا عن بلاد العرب » (٢٦) .

كذلك نجد أن عمر رضي الله عنه في
صلح بيت المقدس ، قد اشترط اخراج

مصادر البحث

- ١ - العرب في سوريا قبل الإسلام .
رينه ديسو ، ترجمة عبد الحميد الدواخلي .
طبع مصر عام ١٩٥٩ .
- ٢ - أمراء غسان . ثيودور نولدكه
ترجمة بندلي جوزي وقسطنطين زريق .
طبعة بيروت ١٩٣٣ .
- ٣ - المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام
د . جواد علي . طبعة بيروت .
- ٤ - العرب في الشام قبل الاسلام
محمد أحمد باشمبيل . دار الفكر - بيروت .
- ٥ - النصرانية وادابها بين عرب
الجاهلية . لويس شيخو . طبعة بيروت
١٩١٢ .
- ٦ - القبائل العربية وسلالتها في بلادنا
فلسطين . مصطفى مراد الدباغ . طبعة
بيروت .
- ٧ - العصبية القبلية . د . احسان النص .
دار الفكر بيروت .
- ٨ - العرب تاريخ موجز . فيليب حتى
دار العلم للملايين .
- ٩ - العرب في حضارتهم وثقافتهم
عمر فروخ . دار العلم .
- ١٠ - بلادنا فلسطين . مصطفى مراد
الدباغ . ج ١ / قسم ١ / طبعة بيروت .

الروم منها بينما لما جاءه جبلة بن الايهم
رأس بني غسان وكان هذا أسلم ثم ارتد
وقاتل المسلمين مع الروم فقال له : تأخذ
مني الصدقة كما تصنع العرب قال بل
الجزية والا فالحق بمن هو على دينك ،
فخرج في ثلاثين ألفا من قومه حتى الحق
بأرض الروم « .
وندم عمر على ماكان منه في أمره (٢٧) .

ثامنا : الخاتمة :

قدر الاستاذ مصطفى مراد الدباغ عدد
العرب في سوريا عند الفتح الاسلامي ، وهم
أبناء القبائل التي ذكرناها بربع مليون
شخص .

وهذا ما يفسر قول رينه ديسو في كتابه
« العرب في سورية قبل الاسلام » (ص ٢)
اذا كان الفتح الاسلامي الذي وقع في القرن
السابع الميلادي ، يبدو لي لو كان حادثا
شاذا في اتساعه فهو في الحقيقة يعد حركة
طبيعية للسكان العرب الذين كانوا يتجشون
دائما استثنائيا الى غزو الاقاليم الحضرية
فحسب بل الى الاقامة فيها ايضا .

ويتابع ويجب الا يفهم من كلمة عرب
سكان الجزيرة العربية فحسب ولكنها تناول
ايضا البدو الذين يجوبون وسط الجزيرة
العربية وشمالها وكل بادية الشام .

١١ - تاريخ الطبري للطبري طبعة دار المعارف بمصر .

١٢ - تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين .
فيليب حتى . (ترجمة) . طبعة بيروت .

١٣ - تاريخ هيرودوت . ترجمة حبيب
سترس طبعة بيروت ١٨٨٦ - ١٨٨٧ .

١٤ - تاريخ العرب والاسلام في الجاهلية
وصدر الاسلام . د . نبيه العاقل . دار الفكر

١٥ - تاريخ سوريا ج ١ - قسم ١ - أسد
الاشقر .

١٦ - جمهرة أنساب العرب . ابن حزم
الاندلسي . تحقيق عبد السلام هارون . دار
المعارف بمصر .

١٧ - حضارة العرب ومراحل تطورها عبر
العصور أحمد سوسة . طبعة بغداد .

١٨ - حضارة العرب . أسعد داغر .
طبعة مصر ١٩١٩ .

١٩ - صفة جزيرة العرب . للهمداني .
تحقيق القاضي محمد علي الاكوع الحوالي
طبعة بيروت .

٢٠ - روما والشرق . سليم عادل عبد
الحق . الطبعة الهاشمية ١٩٥٩ .

٢١ - دراسات في تاريخ العرب عصر
ماقبل الاسلام . د . السيد عبد العزيز سالم
دار المعارف .

٢٢ - خطط الشام ج ١ . محمد كرد علي
دار العلم للملايين .

٢٣ - معجم قبائل العرب . عمر رضا
كحالة مؤسسة الرسالة .

المقالات والأبحاث

١ - الزهراء : اتجاه الموجات البشرية في
جزيرة ١٣٤٤ ، ص ٣٢٣ وما بعدها .

٢ - منازل القبائل العربية حول دمشق
صلاح الدين المنجد .

(١) العرب في سورية قبل الاسلام . ص ٢ .

(٢) راجع « الزهراء » / ص ٢٢٥ .

(٣) راجع أسد اشقر (تاريخ سورية) ج ١
/ قسم ١ / ص ٨١ .

(٤) أسد الاشقر / ص ٨١ .

(٥) هيرودوت / ص ٤٦٧ .

(٦) « الزهراء » / ص ٢٢٦ .

(٧) انظر « الزهراء » / ص ٢٢٩ / وأسعد اشقر /
ص ٨١ .

(٨) « الزهراء » / ص ٢٢٤ وما بعدها .

(٩) وردت في نص آشوري يعود لايام الملك (شلمنصر
الثالث) عام ٨٥٤ هكذا ... أجل الجنوب العربية) . انظر
جواد علي / ج ١ / ص ١٦ . « والمرب تاريخ موجز »
/ حتي / ص ٢٧ .

(١٠) وردت في الكتابات البابلية جملة مانورابي أي
« أرض العرب » وفي عهد دارا الكبير (أربيا) وتعني البادية
في غرب نهر الفرات وإلى تخوم بلاد الشام انظر جواد علي
/ ج ١ / ص ١٧ و ١٨ .

(١١) وردت لدى هيرودوت عام ٤٥٠ ق.م « وفرسان

المرب كانوا لايسين ومسلحين كمشاتهم أيضا ولكن كان
مهمهم كلهم جمال لا تكون سرعتها أقل من سرعة الخيل « انظر
هيرودوت / ص ٤٦٧ .

(١٢) جواد علي / ج ١ / ص ٢٧ - ٢٨ .

(١٣) انظر جواد علي / ج ١ / ص ١٤ - ١٥ .

(١٤) انظر جواد علي / ج ١ / ص ٢٤ - ٢٥ .

(١٥) راجع « حضارة العرب » / أسعد داغر / ص ١٠
وما بعدها .

(١٦) راجع « العرب في الشام قبل الاسلام » ، / محمد
أحمد باستيل / ص ١٧٥ وما بعد .

(١٧) انظر جواد علي / ج ٢ / ص ٢٨٧ . وانظر أيضا
« الزهراء » / ص ٢٢٦ وما بعدها .

(١٨) انظر الشكل رقم (٢) .

(١٩) « منازل القبائل العربية حول دمشق » . صلاح
الدين النجد ص ٦٤ .

(٢٠) النجد ص ٦٢ .

(٢١) « سفنة جزيرة العرب » للهداني / ص ٢٧١ وما
بعدها .

(٢٢) هناك بعض الآراء تقول بأن العربية (سان قريش)
هي أساس اللهجات العربية الأخرى وهي بمثابة الفصحى
اللهجات العرب المامية الحالية .

(٢٣) انظر محمد رضا / ص ٢١٥

(٢٤) طبري / ج ٤ / ص ٥٤ وفي هذا النص نرى ان
العرب في سورية ساعدوا العرب المسلمين ضد الروم .

(٢٥) طبري / ج ٢ / ص ٥٥ .

(٢٦) احسان « المصيبة القبلية وانرها في الشعر
الأموي » ص ٢٣٥ وما بعدها .

(٢٧) خطط الشام / ج ١ / ص ٨٥ .



مناقشات

حول ابن ماجد

علي التاجر

نص المحاضرة

صادفوه في طريقهم ، ثم في اجماع المواطنين على رفض التعاون معهم رفضا باتا ، ما يشير شكوكه في شأن أولئك الواعلين ، ويفتح عيونه على حقيقة أهدافهم ، وطبيعة مقاصدهم . أم نضيف الى اتهامه بالخيانة العظمى تهمة أخرى، هي الغفلة والبلية . واذا جاز لنا أن نصدق «فران» ، فإن ابن ماجد يكون قد قاد سفن البرتغال لقاء وعد بمكافأة سخية ، أي كعميل مأجور ضد قومه ووطنه .

ان المرء ليصاب بالدهشة كيف تلقى مثل هذه التهمة ، على سخفها وتهافتها ، هذا القبول والتأكيد ؟ وكيف نعتبرها مفخرة نعتز بها ، ونشيد بذكرها بمناسبة وبدون مناسبة ؟ وكيف لا نجد بين من عنوا بالكتابة عن احمد بن ماجد، منذ انطلقت هذه التهمة من قمم التفليق والتحريف في سنة ١٩٢٢ حتى شارفت على

تقول الحكاية ان ملاحا الكبير احمد بن ماجد متهم بتهمة خطيرة فظيعة ، ترقى الى مستوى الخيانة العظمى ، والعياذ بالله . متهم بأنه هو الذي قاد سفن فاسكو دي جاما من السواحل الافريقية الشرقية الى السواحل الهندية الغربية ، فجلب بذلك الدمار والاستعمار ، لا على قومه وبلاده فحسب ، بل وعلى الشرق بأجمعه . واذا ثبتت هذه التهمة ضده، فلا يبرىء ساحته أو يشفع له «إن الغايات الاستعمارية لم تتضح لأي كان في ذلك الوقت» ، فالقتل قتل ، حتى ولو جاء نتيجة خطأ غير مقصود . ومع ذلك أفما كان في تصرفات البرتغاليين الشاذة منذ وصولهم الى تلك السواحل ، والارهاب الارعن الذي مارسوه ضد كل من

الخمسين من عمرها ، من خالجة مجرد شعور بالشك في حقيقة أمرها . ولكن لعل من الأجدر بنا قبل أن نمضي قدما في فضح حقيقتها أن نستعرض حثيياتها :

يشل الادعاء في هذه القضية اثنان : هما الشيخ محمد بن أحمد النهروالي وقد وضع كتابه « البرق اليماني » الذي جاء فيه اتهامه لابن ماجد ، في أواخر القرن العاشر الهجري ، (حوالي سنة ١٥٧٠ م) وهذا الشيخ ، عفاكم الله ، مبتلى بمعاداته لقومه . وكتابه « يزخر بالتحامل على العرب وذمهم في أغلب الاحيان » .

والثاني : هوفران ، وهو مستشرق فرنسي تخصص في تاريخ الملاحة الشرقية ، لاسيما العربية منها . ولكن كتاباته تفتقر أحيانا الى الامانة العلمية ، وتنطوي على آراء وأحكام لاسند لها من التاريخ . (وقد انضم الى ركب النهروالي في اتهام ابن ماجد في سنة ١٩٢٢) وعلى الرغم من الفارق الزمني بينهما ، فقد امتزجت مرافعاتهما حتى أصبحتا تشكلاان صحيفة اتهام واحدة . ولكننا سنحاول اقتفاء أثر كل منهما على حدة .

يقول النهروالي :

« وقع في أول القرن العاشر من الحوادث الفواجع النواذر ، دخول البرتقال اللعين من طائفة الفرنج الملايين الى ديار الهند ، وكانت طائفة منهم يركبون من زقاق سبتة في البحر ويلوون في الظلمات ويمرون بموضع قريب من جبال « القمر » بضم القاف وسكون الميم ، جمع

أقمر أي أبيض ، وهي مادة أصل بحر النيل ، ويصلون الى المشرق ، ويجرون بموضع قريب من الساحل ، في مضيق أحد جانبيه جبل ، والجانب الآخر بحر الظلمات ، في مكان كثير الامواج ، لاستقر به سفائنهم ، وتنكسر ولا ينجو منهم أحد . واستمروا على ذلك مدة وهم يهلكون في ذلك المكان ولا يخلص من طائفتهم أحد الى بحر الهند ، الى أن خلاص منهم غراب الى الهند . فلا زالوا يتوصلون الى معرفة هذا البحر الى أن دلهم شخص ماهر يقال له أحمد ابن ماجد ، صاحب كبير الفرنج ، وكان يقال له « المللندي » ، وعاشره في السكر ، فعلمه الطريق في حال سكره ، وقال لهم ، لا تقربوا الساحل من ذلك المكان ، وتوغلوا في البحر ثم عودوا ، فلا تنالكم الامواج .

فلما فعلوا ذلك صار يسلم من الكسر كثير من مراكبهم ، فكثروا في البحر الهندي وبنوا في كوه من بلاد الدكن قلعة يسمونها « كوتا » ، ثم أخذوا هرموز ، وتقووا هنالك ، وصارت الامدادات تترادف عليهم من البرتغال ، فصاروا يقطعون الطريق على المسلمين أسرا ونهباً ، ويأخذون كل سفينة غصبا الى أن كثر ضررهم على المسلمين ، وعم أذاهم على المسافرين .

هذه هي صحيفة الاتهام ، كما وضعها النهروالي ، ثم جاء فران فزاد في الطين بلة والطنبور فلما . كان اتهام النهروالي لابن ماجد مجرد نصيحة من سكران كبير الفرنجة « المللندي » ، اذ قال له « لا تقربوا الساحل من ذلك المكان ، وتوغلوا في البحر ثم عودوا ،

فلا تنالكم الامواج » . أما متى وأين أدلى هذا
السكران بتلك النصيحة، ومن هو « الملندي »
الذي ألقيت اليه ، فأمر على أهميتها ، لم تكن
ليحفل بها النهروالي . فلما جاء فران ، استكمل
تلك النواقص الهامة، فحدد مكان اللقاء في ميناء
«ملندي» وحدد تاريخه بـ ٢٢ أبريل سنة ١٤٩٨م،
أو لخلال زيادة فاسكودي جاما لميناء «ملندي»
في ذلك الشهر . وحدد شخصية « الملندي » على
على أنه فاسكودي جاما ذاته ، ولكنه حاول
ان يدفع تهمة السكر عن احمد بن ماجد، ليثبت
عليه اقتراف ذلك العمل الشنيع الذي «يعده
مسلمو مكة خيانة عظمى» ، وهو في كامل وعيه،
مالك لقواه العقلية، مدرك مغبة عمله، وزاد على
كل ذلك شيئا هاما ، لم يرد في سطور النهروالي
ولو تلميحاً ، وهو أنه ادعى أن ابن ماجد تولي
فعلا قيادة فاسكودي جاما من « ملندي » الى
كليكوت .

ونحن اذا تجاوزنا مافي الاسطورة
النهرالية الفرائية من لغولا طائل خلفه عن جبال
القمر ومادة أصل بحر أنيل في غرب افريقيا ،
وعن المضيق العجيب الذي أحد جانبيه جبل
والجانب الثاني بحر الظلمات (كيف يكون
مضيقا اذا كان أحد جانبيه بحر) يبقى أمامنا أمر
السفر البرتغالية التي كانت تتكسر قبل وصول
البرتغاليين الى تلك المياه ، وبقيت تتكسر
بعد ذلك حتى ذلك الاجتماع المزعوم بين ابن
ماجد والملندي، وهو ما لا يقره مؤرخو البرتغال،
ويبقى وصول غراب برتغالي الى الهند قبل ذلك
الاجتماع المزعوم .
ان هذا الملندي الذي يقال انه اجتمع

بأحمد بن ماجد في شرقي أفريقيا ، أما أن
يكون فاسكودي جاما نفسه ، كما يزعم فران،
واذن فاجتماعه بأحمد بن ماجد ، على فرض
وقوعه ، لم يحصل الا بعد وصوله الى الهند
وعودته منها . ولذلك فلا يمكن أن يكون الربان
الذي تولي قيادة سفنه الى الهند ، هو أحمد بن
ماجد لانها لم يلتقيا الا بعد تلك العودة ، واما
أن يكون هذا « الملندي » شخصا آخر
غير فاسكودي جاما ، واذن فأحمد بن ماجد لم
يقم بقيادة فاسكودي جاما ، لانه لم يلتق به ،
وانما التقى بشخص آخر غيره .



قبل سنوات حاولت تنفيذ هذه التهمة
الجائرة ، فعقدت لها مقالة ضافية نشرها أخي
واستاذاي الكبير الشيخ حمد الجاسر في مجلة
« العرب » ، فجاءت في ٧٠ صفحة موزعة على
٦ أعداد من أعداد السنة الخامسة للمجلة
(نوفمبر ١٩٧٠ - ابريل ١٩٧١) .

في هذه المقالة أشرت اشارة صريحة واضحة
الى أن الدكتور انور عبد العليم هو أول من
تسرب اليه شك في صحة تلك التهمة .
كما أشرت الى أنه كان في شكه
قلقا مترددا يقدم اليه رجلا ويؤخر أخرى ،
وذلك أنه بعد أن ردد في كتابه «ابن ماجد الملاح»
الذي قدمه الى المطبعة في يوليو سنة ١٩٦٦م
ما كان يدور على السنة الكتاب من أقوال مبتسرة
عن صلة ابن ماجد بالبرتغاليين ، ترديد الواثق
منها ، المطمئن اليها ، طلع علينا ، في الكتاب
ذاته بسوقف جديد يتميز بالشجاعة والاستقلال،
فأعلن عن تشككه في صحة تلك الاقوال ولكنه

مقاله النهروالي ، سواء بالنسبة للحوادث
المكانية أو الزمانية » .

وأحسب أن في هذه النماذج كفاية لما في
كتاب الدكتور الجليل من اصالة علمية . وقد
أعود للحديث عما أخذناه عنا في كتابه ، في فرصة
أخرى . ولكنني قبل أن أودع الدكتور الجليل
في هذه المناسبة أود أشير الى ان ما اتسمت به
اسطورة النهروالي من تخطيط وتخطيط ، قد أثر
على قلمه تأثيرا بليغا كما يبدو ذلك جليا من
الفقرة التالية :

بدأ الصدام مع البرتغال في المحيط الهندي
مبكرا ، ففي عام ١٥٠٥ م (٩١١ هـ) أبحرت
من السويس حملة بحرية مصرية من خمسين
سفينة بقيادة الامير حسين الكردي صاحبها
جماعة كبيرة من التجارين والبائين التحصين
ميناء جدة وانشاء الابراج اللازمة للدفاع عنها
اذا داهمها البرتغال ، وفي نفس الوقت (أي
سنة ١٥٠٥ م - ٩١١ هـ) كان اسطول البورك
قد غادر المياه الهندية واستولى على جزيرة
سقطرة وأغار على عدن ، وعبر باب المندب ،
بقصد الاتصال بملك الحبشة للتحالف معه ضد
المسلمين ، ثم حاول الوصول الى جدة ، فلم
أن الاسطول المصري بها ، فسارع بالانسحاب
من البحر الاحمر . وتبعه اسطول حسين الكردي
لمطاردته ، وتمكن من ازالة الهزيمة به على
سواحل الهند في موقعة شوال سنة ١٥٠٨ م غير
أن نجدة وصلت البرتغال وتمكنوا من هزيمة
الاسطول المصري في خليج ديو DIO في فبراير
١٥٠٩ م - ٩١٥ هـ . ثم استولى البرتغال على

بعد أقل من عشرة أشهر على تلك الشكوك ،
لم يلبث أن عاد الى ايمانه السابق بتلك الاقوال
التي سبق أن شك فيها .

انه لا يستقيم على حال ، فهو يرم وينقض ،
ثم يعود الى ابرام ما نقضه من قبل . فبعد أكثر
من اثني عشر عاما ، أصدر كتابا جديدا سماه
« الملاحة وعلوم البحار عند العرب » عاد فيه
الى معالجة قضية ابن ماجد مرة واحدة .

وكنا في مقالنا الآفة الذكر ، أول من
وصف رواية النهروالي عن احمد بن ماجد ،
بالاسطورة في أكثر من موضع ، لابل جعلنا منها
عناوين قرعية لبعض فقرات تلك المقالة ، ثم
نقدناها نقدا موضوعيا كشف عما فيها من « خلط
وتشويش واضطراب وأخطاء تاريخية وجغرافية »
وهنا نقيا قاطعا أن تكون لابن ماجد صلة
بفاسكودي جاما أو بأي برتغالي آخر غيره ،
فجاء الدكتور ، في كتابه الجديد يؤكد لنا في
سنة ١٩٧٩ ما سبق أن قلناه في سنة ١٩٧٠ . قال
حفظه الله ، بعد أن وصف ارشاد ابن ماجد
المزعوم لفاسكودي جاما بالاسطورة .

« والواقع أننا بعد قراءتنا لمؤلفات ابن
ماجد وأراجيزه ، ومنها الراهات الثلاث ،
متقدمة الذكر ، بتمعن ، يمكننا أن نقرر بكثير
من الثقة والاطمئنان ، بأن ابن ماجد لم يكن هو
الدليل أو المرشد الملاحي لمراكب دي جاما ، ولا
لغيره من الاميرالات البرتغاليين الذين أبحروا
من ساحل أفريقيا الشرقي الى الهند . . وقال عن
رواية النهروالي « ان الخلط يبدو واضحا في

ميناء جوا • GOA سنة ١٥١٠ م ، بيد أن محاولاتهم المتكررة لبسط النفوذ الى البحر باءت كلها بالفشل .

« وفي نفس السنة التي تم فيها تحرير اليمن من النفوذ البرتغالي (كذا) وهي سنة ٩١٧ هـ استولى العثمانيون على مصر بقيادة سليم الاول وسقطت دولة المماليك » .

وتساءل كيف جاء البرتغاليون الى اليمن، حتى يمكن تحريرها منه في سنة ٩١٧ هـ ، اذا كانت محاولاتهم المتكررة لبسط نفوذهم على البحر الاحمر قد باءت كلها بالفشل .

ولكنني لن احاول في هذه المناسبة مناقشة هذه المزاعم واظهار ما تطوي عليه من تخطيط وتخطيط لان المجال لا يتسع لهذه المناقشة أولاً، ولان أمرها خارج عن موضوعنا على كل حال ثانياً ، ولان تفنيدها يضطرني الى الدفاع عن البورك لتبرئته من تهمة الاغارة على عدن وعبور باب المندب في ذلك التاريخ أي في سنة ١٥٠٥ م. ولتبرئته من الاشتباك مع الاسطول المصري في موقعة شوال في سنة ١٥٠٨ أو في أية موقعة أخرى ، وفي أي تاريخ سابق أو لاحق لتاريخ تلك المعركة .

لن احاول مناقشة هذه المزاعم في هذه المناسبة ، وانما استشهدت بها كمثل على مدى عنايتنا بما تتولى معالجته من قضايا تاريخية .

ومع كل هذا فأنا منسور ومغتبط من هذه النتيجة فقد تضاعف عدد المؤمنين ببراءة أحمد ابن ماجد من تلك التهمة الجائرة ، لقد كانوا

واحداً ، فأصبحوا اثنين .

هذا هو أول الثلاثة أيها السادة .

أما الثاني ، فهو الدكتور الجليل عبد الهادي التازي .

عقد المؤتمر الثاني للدراسات التاريخية لشرق الجزيرة العربية في الدوحة في سنة ١٩٧٧ م* وقد حضره أخي وزميلي الاستاذ عبد الله ابو عزة نائب مدير مركز الوثائق والدراسات ، وقد حدثني مشكوراً أحد الاساتذة ، وأنا أجهل أسمه حتى هذه الساعة ، طرح في إحدى جلسات المؤتمر ، قضية ابن ماجد على النحو التقليدي المألوف ، وقرر أن ابن ماجد هو الربان الذي قاد سفن فاسكودي جاما من شرقي افريقيا الى كليكوت . وقد انبرى للرد عليه الاستاذ الجليل الدكتور عبد الهادي التازي ، مدير معهد البحر العلمي في الرباط بالامس ، وسفير المغرب لدى الجمهورية الاسلامية الايرانية اليوم . وقال في رده : ان التاجر قد فند هذه الاسطورة وقضى عليها قضاء لا قيام لها بعده .

هذا الموقف الشجاع من الدكتور الجليل قد زاد في غبطتي وسروري ، لا لانه أشاد بدفاعي المتواضع عن أحمد بن ماجد فحسب، وانما لانه زاد في عدد المؤمنين ببراءة أحمد بن ماجد من تلك التهمة الظالمة . فأصبحوا الآن ثلاثة : عالمان جليلان هما : الدكتور أنور عبد العليم ، والدكتور عبد الهادي التازي بـ والداعي لكم بالخير وطول العمر .

أما الثالث فهو الاستاذ الكريم محمد جابر

الانصاري الذي نشر في أحد أعداد مجلة الدوحة البحرية » . وقد استرعى اهتمامي من مقالة مقالاً قيماً بعنوان « ابن ماجد ، وتراث حضارتنا المقطع التالي الذي يعزوه الى « كستانهيدا » .

« وصل القائد فاسكودي جاما الى مالندي على الساحل الشرقي من افريقيا شمال مدغشقر في ١٥ مارس ١٤٩٨ وأرسى في فرضتها فصعد الى سفينة مسلمون ، منهم مسلم اسمه أحمد بن ماجد . وقد دهش دي جاما لسعة علم الملاح المسلم عندما أراه خريطة الساحل الهندي كله ، وعليها خطوط الطول والعرض وبالتفاصيل . . ثم دعا فاسكودي جاما الملاح المسلم ابن ماجد ليشاهد الاسطرلاب الكبير الذي كان يحمله على سفينة ، وآلات فلكية أخرى ، فلم يعجب الملاح لما رأى . وأنبأ دي جاما أن للملاحين العرب آلات متقنة مصنوعة من غير مثال ما بيد البرتغال . . ثم أطلعه على آلة له مؤلفة من ثلاث لوحات . فلما رأى دي جاما قيمة هذا الكنز الذي ظفر به ، أحب الاحتفاظ بهذا المعلم المسلم ، وأقلع متوجها الى الهند في ٢٤ ابريل . فاجتاز البحر الكبير دون أن يلقى في طريقه عقبة أو مشقة ، بفضل ارشاد الملاح العربي ابن ماجد » .

ان الذي أثار هواجسي في البداية ودفعني

للكش في صحة تلك التهمة الظالمة ، قبل وقوفي على اسطورة النهروالي ، وقبل اطلاعي على النص الانجليزي لصنيع فران بتلك الاسطورة ، هو ما لاحظته من عدم ورود اسم ابن ماجد على لسان أحد من الكتاب والمؤرخين البرتغاليين الذين عاصروا فاسكودي جاما وكتبوا عنه بالتفصيل . وبعضهم كان قد صحبه في رحلته الاولى الى الهند ، وكلما ازداد تبعي للموضوع نمت شكوكي وربت في صحة تلك التهمة ، حتى أفضيت بها ذات يوم في الشام لآخي وشيخي العلامة حمد الجاسر فحثني على الكتابة في الموضوع ، ثم تفضل فأرسل اليّ بعد عودتي الى دبي ، نسخة مصورة من مخطوطته لتلقيقات النهروالي ، أرسلها لي على يد آخي واستاذي العلامة أحمد راتب النفاخ ، الذي تكرم فاستنسخ المتن المصور ، بخطة الواضح الجلي ، حتى لا تستعصي على قراءة الاصل . ومما أن وقعت على اسطورة النهروالي .

ثم وقعت بعد ذلك على مقالة قران فيما يسمى بدائرة المعارف الاسلامية ، وتدبرت ما صنعه بتلك الاسطورة من تحريف وتلفيق ، وكيف باضت على يديه وفرخت ، حتى تأكدت ظنوني . وأيقنت أن تلك التهمة الظالمة .

